

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ТУРИЗМА НОВОПОЛОЦКОГО ГОРИСПОЛКОМА

Государственное учреждение дополнительного образования
«Дворец детей и молодежи г.Новополоцка»

Детский оздоровительный лагерь «Изумрудный»



Творческо-игровой проект
летней оздоровительной смены

**«ВОЛШЕБНИКИ
«ИЗУМРУДНОГО»**

Рецензент:

заведующий учебно-методическим кабинетом
отдела образования, спорта и туризма

Новополоцкого городского исполнительного комитета

В.А. Демидова

Составитель:

заведующий учебно-методическим кабинетом Г.И.Шалтан

Рекомендовано

Методическим советом Государственного учреждения
дополнительного образования «Дворец детей и молодежи
г.Новополоцка» «21» июня 2016 г., протокол № 4

**Творческо-игровой проект летней оздоровительной смены
«Волшебники «Изумрудного»/** сост. Г.И.Шалтан; Государственное
учреждение дополнительного образования «Дворец детей и молодежи
г.Новополоцка».- Новополоцк, 2016. – 190с.

Сборник содержит материалы теоретического и практического плана, отражающие работу с детьми в лагере с круглосуточным пребыванием, направленную на оздоровление и развитие творческих способностей.

Особый интерес представляют практические материалы проекта, обеспечивающие его содержательную сторону.

Издание адресовано педагогам, занимающимся организацией летнего отдыха и оздоровления детей и подростков.

© Государственное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детей и молодежи
г.Новополоцка»

Содержание

1. Введение	4
2. Обоснование проекта	5
3. Информационная карта проекта	8
4. Механизм реализации проекта	14
Игровая идея проекта «Волшебники «Изумрудного»»	14
Стимулирование деятельности и активности участников проекта	16
Традиции и законы лагеря «Изумрудный»	19
Система самоуправления лагеря	20
Информационное поле деятельности лагеря	22
Этапы реализации проекта	23
Методическое сопровождение проекта	26
Основные составляющие воспитательной работы	27
Организация деятельности объединений по интересам и творческих мастерских	33
Психолого-педагогическое и социально-педагогическое сопровождение смены	35
Система физкультурно-массовой и спортивной работы в лагере	42
5. Смена «Волшебники «Изумрудного»: 21 Чудодень	45
План-сетка смены «Волшебники «Изумрудного»»	48
Организационный этап проекта	51
Основной этап проекта	73
Заключительный этап проекта	157
6. Заключение	164
7. Литература	165
8. Приложение 1: Игровые поля отрядов смены «Волшебники «Изумрудного»»	168
9. Приложение 2: Диагностические материалы организационного этапа проекта	169
10. Приложение 3: Диагностические материалы основного этапа проекта	172
11. Приложение 4: Диагностические материалы заключительного этапа проекта	176
12. Приложение 5: Визитки отрядов ДОЛ «Изумрудный»	179
13. Приложение 6: Поздравления с окончанием смены	187
14. Приложение 7: «Новополоцк сегодня» о волшебниках «Изумрудного»	190



Живописная асфальтированная дорога ведёт нас к одному из красивейших и чистейших озёр на Витебщине – озеру Плиса. Не успели свернуть в сторону, как глаз тут же заметил изменение ландшафта: лес как будто стал гуще и «закудравился». Это в стройный сосняк затесались озорные дубочки. Они сопровождают гостей, как бы рассказывая и о природной красоте этого края, и о лесных богатствах.

Вдруг посреди леса, где извиваясь, течет быстрая речушка, окаймляя большую поляну, от которой рукой подать до озера с водой цвета изумруда, чистой и прохладной, забелели двухэтажные дома, гостеприимно затрепетали флаги на флагштоках.

Тёплое летнее солнце залило своими лучами Площадь встреч. Птицы, казалось бы, звонче запели, приветствуя гостей. Это нас встречает лагерь «Изумрудный». Ясно, что название лагеря подарила сама природа.

ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА



*Лагерь – это большая, умная Игра,
которая помогает детям радоваться
жизни,
праздновать жизнь практически ежедневно.*

*С.А.Шмаков,
учёный, педагог, профессор, академик Академии образования
Российской Федерации*

*Мероприятия Года культуры направлены на
объединение интеллектуальных и духовных сил
общества для решения задач социально-
экономического развития страны, сохранения
историко-культурного наследия, развития народных традиций,
воспитания у граждан любви к Отечеству, а также поддержки
творческих инициатив.*

*Методические рекомендации в помощь организаторам
летнего отдыха в 2016 году*

Детский оздоровительный лагерь «Изумрудный» имеет двадцатилетнюю историю. В январе 2015 года лагерь стал подразделением Государственного учреждения дополнительного образования «Дворец детей и молодежи г.Новополоцка», согласно приказу отдела образования, спорта и туризма Новополоцкого горисполкома.

Проект по организации жизнедеятельности смены детского оздоровительного лагеря «Изумрудный» - это комплекс взаимосвязанных оздоровительных, досугово-развлекательных мероприятий, коллективных творческих дел, общественно-значимых акций и операций, определяющих содержание воспитательного процесса, нацеленного на дифференцированный и индивидуальный подходы и ориентированный на личностный рост воспитанников.

Творческо-игровой проект летней оздоровительной смены «Волшебники «Изумрудного» является частью программы развития Дворца детей и молодежи г.Новополоцка и воспитательной системы учреждения «К вершинам мастерства».

В Республике Беларусь 2016 год объявлен Годом культуры, что дает нам, организаторам летнего детского отдыха и оздоровления, огромный простор для разработки проектов летнего отдыха детей и подростков.

Под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого

самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом, в целом, навыков и умений. Культура - это набор кодов, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие.

Источником происхождения культуры мыслится человеческая деятельность, познание и творчество. Культура - это реальность, созданная человеком в процессе его отношения к природе, к обществу, к самому себе и к Абсолютному.

Название проекта - «Волшебники «Изумрудного» - выбрано не случайно: оно ассоциируется у детей с увлекательным миром фантазии и приключений, миром любимых сказок и волшебными мечтами, с каникулами, наполненными сюрпризами, забавами, развлечениями, радостью.

Проект «Волшебники «Изумрудного» разработан в связи с усиленным вниманием государства и общества, структур власти, общественных организаций к организации оздоровления, занятости и отдыха детей в каникулярное время.

Необходимость данного проекта определяется законодательством: Декларацией прав ребенка, Конституцией Республики Беларусь, Конвенцией ООН о правах ребенка, Кодексом Республики Беларусь об образовании.

В Конвенции о правах ребенка записано: «Дети должны всегда иметь право на счастливое детство, на свои «Дворцы детства». Их время должно быть временем радости, временем мира, игр, учёбы и роста. Их будущее должно основываться на гармонии сотрудничества. Их жизнь должна становиться более полноценной по мере того, как расширяются их перспективы, и они обретают опыт».[27]

Написание проекта по организации каникулярного отдыха, оздоровления и занятости детей «Волшебники «Изумрудного» также вызвано:

- необходимостью реализации прав детей на полноценный отдых, оздоровление, досуг в каникулярное время;
- высоким спросом населения региона на организованный оздоровительный отдых детей и подростков;
- возможностью использовать творческий потенциал высококвалифицированных педагогов дополнительного образования Дворца детей и молодежи г.Новополоцка в реализации целей оздоровительной кампании.

Цель проекта:

- создание оптимальных условий для укрепления здоровья детей, их полноценного отдыха, позволяющего реально способствовать

развитию творческих способностей через включение их в разнообразную, общественно значимую и личностно привлекательную игровую деятельность.

Отличительной особенностью данного проекта является то, что в соответствии с современными тенденциями, он привлекает внимание общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли белорусской культуры в мире.

Дети узнают о знаменитых земляках, мы поможем «открыть» детям уникальные исторические территории, геологические памятники природы республиканского значения, памятники истории и культуры, экологические тропы, расположенные в окрестностях лагеря «Изумрудный», познакомим их с традициями и обычаями жителей Витебщины.

Культура тем и отличается от мира живой природы, что может рассчитывать только на Человека. Такого человека нужно вырастить, воспитать, раскрыть его творческую индивидуальность, дать возможность сохранить и развить богатые предпосылки детского возраста.

Мы и собираемся этим заниматься! Практически все дети обладают творческим потенциалом, который можно эффективно развивать в условиях детского оздоровительного лагеря. Мы считаем, что развить способности – это, значит, вооружить ребенка способами деятельности, создать условия для выявления и расцвета его одарённости. И в дальнейшем приобретённые в течение лагерной смены навыки и умения дети эффективно перенесут в повседневную жизнь, достигнут значительных успехов.

В проекте «Волшебники «Изумрудного» нет магических ходов, фокусов и сверхъестественных законов. Дети, отдыхая, развиваются, приобщаются к Творчеству и Красоте. Творчество, в любом его разумном проявлении, - это отдушина от, порой, жёсткого и примитивного бытия в мир духовного равновесия и гармонии. Уроки творчества учат детей видеть и создавать красоту... Чтобы, создав, понять, что настоящая красота и культурное наследие никогда не должны погибнуть...

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА

№	Структурный компонент	Содержание
1.	Название проекта	Творческо-игровой проект «Волшебники «Изумрудного»
2.	Исполнитель проекта	ДОЛ «Изумрудный», 211810, д.Прошково, Глубокский р-н, Витебская обл., тел./факс: 80215 638381
3.	Автор проекта	Галина Ивановна Шалтан, заведующий учебно-методическим кабинетом. <i>Адрес:</i> 211440, г.Новополоцк, ул. Я.Коласа, 12, Государственное учреждение дополнительного образования «Дворец детей и молодежи г.Новополоцка». <i>Тел.</i> (80214)32-36-43 <i>E-mail:</i> pionery06@mail.ru
4.	Адресат	Дети и подростки 6 -14 лет.
5.	Количество участников	278 человек
6.	Цель проекта	Создание оптимальных условий для укрепления здоровья детей, их полноценного отдыха, позволяющего реально способствовать развитию творческих способностей через включение их в разнообразную, общественно значимую и лично привлекательную игровую деятельность.
7.	Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организовать процесс ценностного ориентирования детей на социально-значимую ценность – Культура, на привнесение этой ценности в жизнедеятельность коллектива и во внутренний мир ребенка. 2. Воспитывать школьников гражданами своей Родины, знающими и уважающими свои корни, культуру, традиции своей семьи, родного края. 3. Углубить знания детей и подростков в жанрах театрального искусства, живописи,

		<p>музыки, хореографии, литературы.</p> <p>4. Развивать мотивацию личности к познанию и творчеству; творческие способности детей.</p> <p>5. Приобщать детей и подростков к посильной и доступной деятельности в области искусства, воспитывая потребность вносить элементы прекрасного в окружающую среду, свой быт.</p> <p>6. Способствовать созданию эмоционального благополучия детей и подростков.</p> <p>7. Способствовать формированию культурного поведения, санитарно-гигиенической культуры.</p>
8.	Основная идея проекта	<p>Практически все дети обладают творческим потенциалом, который можно эффективно развивать в условиях детского оздоровительного лагеря.</p> <p>Окунаясь в атмосферу Творчества и Добра, дети получают возможность почувствовать себя волшебниками, которые могут, развивая себя, преобразовать мир к лучшему.</p>
9.	Этапы реализации	<p>1. Подготовительный.</p> <p>2. Организационный (адаптационный): <i>«Пароль «Изумрудный».</i></p> <p>3. Основной (этап творческой реализации): <i>Фестиваль-хоровод творчества «Изумрудные россыпи».</i></p> <p>4. Заключительный: <i>«Изумрудный бренд».</i></p> <p>5. Постлагерный (реализация программы последствий).</p>
10.	Методы реализации проекта	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностические (беседы, анкетирование, тестирование, наблюдение); • организационные (организация коллектива и органов его самоуправления);

		<ul style="list-style-type: none"> • коммуникативные (установление взаимопонимания, доверия, согласия, сотрудничества); • коллективные; • индивидуальные; • информационные; • практические; • исследовательские.
11.	Предполагаемый результат	<p><i>Организационный:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • успешная реализация творческо-игрового проекта смены. <p><i>Методический:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • творческий рост педагогического коллектива лагеря; • приобретение ценного педагогического опыта. <p><i>Воспитательный:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • оздоровление воспитанников, улучшение их физического и нравственного состояния; • формирование ответственности за сохранение и приумножение историко-культурного наследия Республики Беларусь; • развитие творческих способностей, инициатив активности ребенка; • самореализация, самоутверждение, самосовершенствование воспитанников; • приобретение навыков совместной деятельности; • пополнение жизни детей интересными социокультурными событиями.
12.	Нормативно-правовое обеспечение проекта	<ul style="list-style-type: none"> • Кодекс Республики Беларусь об образовании.- Минск: Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2011.- 400с. • Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 15 июля 2015 № 82. • Указ Президента Республики Беларусь № 522 от 28 декабря 2015 года «Об объявлении 2016 года Годом культуры». • Концепция детского отдыха и

		<p>оздоровления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации в помощь организаторам летнего отдыха в 2016 году. • Письмо Министерства образования Республики Беларусь «О дополнительных мерах по совершенствованию работы воспитательно-оздоровительных учреждений образования». • Приказ Республиканского центра по оздоровлению и санаторно-курортному лечению населения от 18.02.2016 № 6-о «Об утверждении плановых объемов оздоровления детей в оздоровительных, спортивно-оздоровительных лагерях в летний период 2016 года». [28] • Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи («Настаўніцкая газета», №31, 22 октября 2011 года). • Устав ГУДО «Дворец детей и молодежи г.Новополоцка». • Концептуальная модель воспитательной системы ГУДО «Дворец детей и молодежи г.Новополоцка» «К вершинам мастерства».
13.	Сроки реализации	В течение смены лагеря: 05.07.2016г. – 25.07.2016г.
14.	Принципы реализации проекта	<ul style="list-style-type: none"> • Принцип комплексности оздоровления и воспитания ребенка. • Принцип вариативности. • Принцип природосообразности. • Принцип добровольности и индивидуальности. • Принцип успеха и поддержки. • Принцип системно-деятельного подхода.
15.	Уровни реализации	<ul style="list-style-type: none"> • уровень «Индивидуально-личностный» - вариативность выбора деятельности, самовыражение, самореализация, самопознание, самоанализ, система индивидуального роста и активности.

		<ul style="list-style-type: none"> • уровень «Отрядный» - деятельность детей внутри временного коллектива в отрядах: сотворчество. • уровень «Общелагерный» - участие детей в делах и мероприятиях проекта, ориентированных на развитие детского и юношеского творчества. • уровень «Внешний» - участие в реализации инициированных отрядами мини проектов.
16.	Условия успешности	<ul style="list-style-type: none"> • Объединение усилий методической службы учреждения, администрации и педагогической общественности; • творческий подход к реализации проекта; • раскрытие и реализация личностного потенциала детей; • оказание индивидуальной помощи ребенку в выборе видов деятельности, создание ситуации успеха для каждого ребенка; • органическое сочетание различных видов деятельности: досуга, образования, оздоровления; • введение культа здорового образа жизни в детском коллективе; • обеспечение разумной дисциплины и порядка как условия защищённости каждого ребенка; • следование демократическому стилю общения, выстраивание между взрослыми и детьми отношений доверия и сотрудничества; • ежедневный анализ происходящего каждым участником программы, педагогическим коллективом; • организация работы с детьми на «последствие».
17.	Ресурсное обеспечение проекта	<p>- кадровое:</p> <p>Согласно штатному расписанию лагеря.</p>

		<p><i>- материально-техническое:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Материально-техническое обеспечение предполагает максимально эффективное использование всей базы оздоровительного лагеря. • Материалы для оформления и творчества детей. • Канцелярские принадлежности. • Аудиоматериалы и видеотехника. • Призы и награды для стимулирования. <p><i>- финансовые средства:</i></p> <p>Включают ассигнования бюджета государственного социального страхования, предприятий, взносов родителей за путёвку, поступлений от добровольных взносов спонсоров.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Игровая идея проекта «Волшебники «Изумрудного»



*С готовой, красивой душой
навек
отнюдь не рождается
человек,
ничто ведь само не
строится.
Уверен, что скромником и
бойцом,
отзывчивым, умницей,
храбрецом
учатся и становятся! [3]*

*Э.Асадов,
советский поэт, прозаик*

Смена талантов, смена идей и вдохновения – вот какой обещает быть жизнь ребят на смене «Волшебники «Изумрудного». Игровая модель позволяет максимально развить тематику **Года культуры** в Беларуси, включив самые разнообразные дела и мероприятия, ориентированные на развитие детского и юношеского творчества.

Одной из сторон этой жизни является – «миф», сотканный из легенд, ритуалов, притч, поддерживаемый целой системой символики.

Девиз смены

Девизом смены являются слова детской песни **«Тот, кто честен, добр и смел, тот и есть Волшебник»**. Эти строки, как нельзя лучше, характеризуют содержание смены. Именно так, веруя в то, что наши дети самые лучшие, добрые, талантливые...., с первого дня они – произведены в волшебников «Изумрудного».

Эмблема смены

Эмблема смены «Волшебники «Изумрудного» (см. выше) разработана в сотрудничестве автора проекта и педагога дополнительного образования отдела декоративно-прикладного творчества Дворца детей и молодежи г.Новополоцка Марии Александровны Солянкиной. Идея смены лагеря обрела не только словесное содержание, но и художественное оформление.

Легенда смены

Легенды любят все - и малыши, и подростки. Легенды любят даже взрослые! И все потому, что в них рассказывается о таких приключениях, жизненных историях, которые не с каждым могут случиться. Но все отдыхающие становятся героями Легенды-2016 детского оздоровительного лагеря «Изумрудный».

«Лето на Плисе – прекрасно. Ярко сияет солнце, высоко в синем небе летают птицы. Озеро как кусочек неба, прозрачная вода у берега... До самого горизонта плывут зелёные волны леса. Лес, изумрудный и бархатный, как покрывало. Здесь и дуб могучий, и ель нарядная, и ива плакучая, и береза белоствольная. Хрустальные звуки природы!

И вот оживает лагерь, наполняется весёлыми детскими голосами. К звукам природы добавляются тысячи других. Звонкие голоса Радости и Творчества, весёлый смех, зажигательные танцы, песни до небес преобразили всё вокруг.

Творчество радостью наполнило мир природы, солнце светит ярче, а ветер шепчет какие-то тёплые слова. Множество переливов красивых радуг озаряет пространство над озером. Расходятся тучи, открывая свою нежную, самую сокровенную часть, самую голубую. Разве это не прекрасно?! Разве это не волшебно?

Творчество – это вдохновение для ума и сердца. Тот, кто творит, сам становится ВОЛШЕБНИКОМ! Волшебной силой овладевает добрый, умный и смелый, верный в дружбе человек. И для этого не обязательно быть в тридевятом царстве, тридесятом государстве.

Волшебство – внутри нас, и мы сами можем преобразовать мир без каких-то волшебных амулетов или волшебных палочек.

Мир «Изумрудного» изменили вы! А, значит, вы – волшебники! ВОЛШЕБНИКИ «ИЗУМРУДНОГО»!»

Это легенда смены. А в реальности участники проекта включаются в различные виды деятельности, организованные в интересных, привлекательных, современных и доступных для детей формах, в которых они самореализуются, развивают свои творческие способности, интересы, склонности.

Искусство и творчество многогранны. Это не только рисование, музыка или танцы. Это возможность стать в любом выбранном деле волшебником: мастером, артистом, виртуозом, организовать необычный флешмоб или акцию, придумать новую спортивную игру или интеллектуальную задачку, стать автором нестандартной идеи или реализовать оригинальный замысел. А если добавить к творчеству компанию друзей и отличное настроение? Тогда это лето станет действительно незабываемым.

Эта смена научит придумывать, изобретать, разгадывать, комфортно чувствовать себя в новых условиях; поможет проявить себя активным, творческим человеком. Испытывая чувство успеха, ощущая свою личностную ценность, получая одобрение и поддержку, в первую очередь, от своих сверстников, каждый ребенок поверит в волшебную силу Творчества и Добра.

Ритуал приветствия

Ритуал сопровождается словами:

«Измурдный» – лагерь славный! (Вперёд - большой палец правой руки.)

«Измурдный» – лагерь главный! (Вперёд – большой палец левой руки.)

«Измурдный» – лето и друзья. (Хлопок в ладоши.)

«Измурдный» – лагерь славный! (Вперёд - большой палец правой руки.)

«Измурдный» – лагерь главный! (Вперёд – большой палец левой руки.)

Для тебя и для меня! (2 хлопка («ладушки»): правыми, левыми руками двоих.)

Стимулирование деятельности и активности участников проекта

Проектом «Волшебники «Измурдного» предусмотрена система стимулов, поощрений и фиксации результатов творческих дел игровой смены.

Уровень «Общелагерный»:

За каждый успешно выполненный проект отряд получает возможность войти в историю смены, оставив запись в «ВОЛШЕБНОЙ КНИГЕ».

Волшебная книга



Волшебная книга изготовлена учащимися объединения по интересам «Черника» отдела декоративно-прикладного творчества Дворца детей и молодежи, руководитель – педагог дополнительного образования Анастасия Валерьевна Гриб.

На память о таком важном для отряда событии, отряд оставляет себе ЗВЁЗДОЧКУ, которые хранятся в специальном кармане книги.

Звёздочка



Звёздочка представляет собой символ ребенка – оберег детей от несчастья. Это красно-белый узор орнамента вышиванки – «шифр народа», в который белорусы веками вкладывали сакральный смысл о прошлом, настоящем и будущем. Самый сильный знак в славянской культуре – восьмиконечная звезда обозначает силу Космоса, единого духовного начала. Это также знак Солнца и той звезды, под которой мы родились. Он гармонизирует, уравнивает нашу энергетику. Особенно много таких звёзд вышивали на детских рубашках. [60]

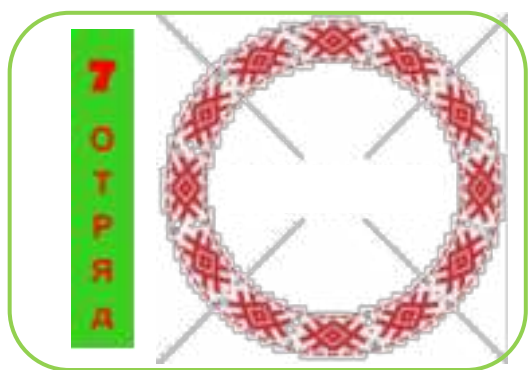
В один день такую возможность могут получить 3 отряда: младший, средний и старший. В книге также отмечают фамилии, имена детей, которые наиболее способствовали данному событию.

Отряды (младший, средний и старший), получившие в ходе смены наибольшее количество таких бонусов, становятся лучшими отрядами, получая специальные сладкие призы, благодарности и звания «Суперотряд летней смены «Волшебники «Изумрудного» – 2016».

Уровень «Отрядный»:

Полученными ЗВЁЗДОЧКАМИ (с фамилиями отличившихся, оформленными по усмотрению отряда) украшают «ВОЛШЕБНЫЙ КРУГ» отряда, расположенный в отрядном уголке.

Волшебный круг



Волшебный круг – игровое поле – представляет собой лист ватмана с номером отряда и кольцом с узором белорусского орнамента (у каждого отряда узор – «свой») (Приложение 1).

Подведение итогов дня происходит на вечерних разговорах-«огоньках». Волшебники вспоминают, что сегодня проходило в отряде и в лагере, чему был посвящён день, в чём принимали участие, каковы результаты отряда в целом и каждого лично. Наиболее отличившиеся волшебники награждаются возможностью весь следующий день носить

знаки отличия:

- специальные ШАРФИКИ (можно использовать, как галстуки) – для младших отрядов. Пошиты учащимися объединения по интересам «Дом моды» отдела технического творчества Дворца детей и молодежи, руководитель – педагог дополнительного образования Маслова Елена Павловна.



- БЕЙДЖИ «Волшебник дня» для средних и старших отрядов.

Награждёнными могут быть не более трёх членов отряда.

На индивидуально-личностном уровне систему стимулов предлагается дополнить выбором самих волшебников – полный простор фантазии в пределах имеющихся ресурсов: «волшебные мешочки (конверты)», «волшебная радуга», «созвездие волшебников», «волшебное дерево» и т.п.

Традиции и законы лагеря «Изумрудный»

Лагерь «Изумрудный» стал структурным подразделением Государственного учреждения дополнительного образования «Дворец детей и молодежи г. Новополоцка» недавно, но педагогический коллектив учреждения бережно хранит и развивает сложившиеся здесь законы и традиции, которые особенно поддерживают дети и педагоги, приезжающие неоднократно в лагерь. Именно поэтому, «Изумрудный» сегодня - это свобода выбора, творчества; радость встречи с добрыми друзьями и любимыми педагогами; возможность проявить свои таланты и способности.

1. Традиция доброго отношения к окружающим.	<i>Живи для улыбки друга.</i>
2. Традиция приветствия.	<i>Доброе утро! Здравствуйте! Добрый день и добрый вечер! Все слова мы эти говорим при встрече.</i>
3. Традиция вечернего «огонька».	<i>Учимся говорить откровенно о себе, о друзьях, о делах в кругу отряда.</i>
4. Традиция открытых дверей.	<i>Все службы лагеря доступны ребёнку, не имеют ограниченного режима работы в течение дня.</i>
5. Традиция волшебной тишины.	<i>Полтора часа волшебной тишины: во время «тихого» часа можно почитать книгу, пообщаться с соседями и т.д., не мешая другим отдыхающим.</i>
6. Закон территории.	<i>За оградой один – ты – нарушитель, а здесь волшебник ты и житель.</i>
7. Закон творчества.	<i>Тот, кто творит, сам становится ВОЛШЕБНИКОМ!</i>

8. Закон отряда.	<i>Один за всех – все за одного!</i>
9. Закон бережного отношения.	<i>Для тебя сохранили эту красоту, и ты сохрани её для других.</i>
10. Закон активного участия.	<i>В лагере нет зрителей – все участники!</i>
11. Закон здорового духа.	<i>Начинаем день с утренней зарядки, соревнуемся в честной борьбе, заботимся о своем здоровье.</i>

Правила волшебников «Изумрудного»:

1. Ко всему подходим творчески.
2. Мыслим только позитивно.
3. Создаём заново мир, в котором старые наши проблемы рассеются сами по себе, а новые – не возникнут.
4. Наш неизменный спутник – успех в любых начинаниях.
5. Обращаем внимание на сигналы из окружающего мира.
6. Не мешаем самим себе лишними действиями. Занимаемся именно тем, что нас волнует здесь и сейчас.
7. Не «волшебствуем» ради получения каких-либо результатов. Ожидая от практики конкретных результатов, мы сами ставим преграды на пути у своего творчества.

Система самоуправления лагеря

Самоуправление в лагере помогает обеспечивать ребёнку его социальное и психологическое благополучие (ребёнок находит свою роль, нишу, комфортную группу в совместной творческой деятельности), обеспечивает оптимальное решение задач коллектива.

Самоуправление позволяет детям руководить собственной жизнедеятельностью, включая самоорганизацию и организацию пространства вокруг себя, учит взаимодействию с внешними объектами и субъектами; способствует поддержке процесса социализации.

Для организации жизнедеятельности и содержательной реализации проекта смены «Волшебники «Изумрудного» создано КРЕАТИВНОЕ АГЕНТСТВО «ЧАРОДЕИ». В его состав входят воспитатели и дети - представители от отрядов; педагоги лагеря. Креативное агентство «Чародеи» – постоянное объединение участников смены, оно координирует работу всех структур самоуправления, занимается реализацией детской инициативы.

Руководит Креативным агентством «Чародеи» ФЕЯ-ЧУДЕСНИЦА - начальник лагеря, она является его председателем. Также выбираются КУРАТОРЫ ОТДЕЛОВ (из числа педагогов) и ХРАНИТЕЛЬ

ВОЛШЕБНОЙ КНИГИ - ответственный секретарь, который строго следит за «путешествием» книги по отрядам, в соответствии с решениями Агентства, ее заполнением.

Деятельность Креативного агентства «Чародеи»:

- ✓ планирование деятельности лагеря;
- ✓ контроль реализации проекта лагеря;
- ✓ поддержка детской инициативы в организации жизнедеятельности лагеря;
- ✓ контроль подготовки к общелагерным делам и их анализ;
- ✓ выдвижение и утверждение лучших отрядов, волшебников-активистов в различных видах деятельности;
- ✓ защита и разрешение спорных вопросов и др.

Структура Креативного агентства «Чародеи»

постоянные органы самоуправления – отделы:

1. «Волшебная дюжина» (участники - командиры отрядов);
2. «Чудесники СиЗ (спорта и здоровья)» (участники - физорги отрядов, ответственные);
3. «Чудодеи» (участники – координаторы творческих дел);
4. «ДДМ (Добрых Дел Мастера)» (участники – волонтеры, организаторы акций);
5. «Чудесники пера» (участники - пресс-центр лагеря);

временные органы самоуправления:

- ✓ инициативные группы конкретных дел.

Самоуправление на отрядном уровне разрабатывается непосредственно в отрядах в соответствии с игровой идеей смены. Оно представлено системой отрядных поручений, может быть предусмотрено их чередование с целью расширения сферы деятельности участников.

Таким образом, детское самоуправление смены «Волшебники «Изумрудного» выступает в качестве ведущего воспитательного средства, способствует профориентации участников проекта, подготовке к будущей жизнедеятельности в обществе, в котором человеку важно уметь не только подчиняться, но и управлять. Происходит приобретение детьми ряда знаний, умений и навыков, прежде всего в управленческой деятельности. Участие детей и подростков в работе Агентства способствует развитию их личностного, лидерского, творческого, интеллектуального потенциала.

Информационное поле деятельности лагеря

Средства получения и передачи информации (уровень – общелагерный):

Форум волшебников – высший орган самоуправления лагеря, отвечающий за информированность детей.

Волшебный экран – информационный стенд, отражающий жизнь лагеря.

«Изумрудный перекресток» – информационный бюллетень лагеря.

<i>Средства</i>	<i>Формы, функции</i>
<i>Форум волшебников</i>	Общее собрание лагеря, утренние и вечерние линейки, поощрение достижений, постановка задач на перспективу.
<i>Волшебный экран</i>	Основной информационный стенд лагеря, содержащий всю необходимую информацию для детей, родителей, педагогов.
<i>«Изумрудный перекресток»</i>	Печатный орган лагеря, содержащий репортажи о жизни лагеря, фотоматериалы и т.д., подготовленные отделом «Кудесники пера»; освещение деятельности лагеря в СМИ.

На отрядном уровне информационное поле разрабатывается непосредственно в отрядах в соответствии с игровой идеей смены.

Этапы реализации проекта

№ п/п	Деятельность	Время проведения	Ожидаемые результаты
1.Подготовительный этап	Самообразование руководителя проекта по теме проекта.	апрель-май 2016г.	Повышение уровня профессиональной компетентности.
	Методическое обеспечение проекта.		Методическая копилка.
	Разработка символики проекта.	май 2016г.	Символика смены лагеря.
	Разработка проекта и плана по его реализации.		Концептуальный проект, план.
	Проведение заседания Методического совета учреждения об организации оздоровительной кампании 2016г.		
	Проведение инструктивно-обучающих семинаров для воспитателей лагеря.		Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов лагеря.
	Консультации, индивидуальная работа с педагогическим коллективом по вопросам содержания проекта и деятельности лагеря.		
	Диагностика информационных потребностей педагогов.		Банк данных.
	Изучение заказа на методические услуги.		

**2. Организационный этап (адаптационный):
«Пароль «Изумрудный»»**

<p>Встреча детей, комплектование отрядов.</p> <p>Знакомство с правилами жизнедеятельности лагеря.</p>	<p>5 июля</p>	<p>Организация отрядов лагеря.</p> <p>Адаптация детей к новым условиям быта, окружению, особенностям питания, санитарно-гигиеническим условиям и т.п.</p>
<p>Запуск проекта «Волшебники «Изумрудного».</p> <p>Формирование органов самоуправления.</p>	<p>5-7 июля</p>	<p>Интерес участников в успешной реализации игровой идеи проекта.</p> <p>Приобретение детьми знаний, умений и навыков, прежде всего в управленческой деятельности.</p>
<p>Входное анкетирование детей с целью выявления их интересов, мотивов пребывания в лагере.</p>	<p>5-6 июля</p>	<p>Банк данных.</p>
<p>Ключевое мероприятие этапа: Открытие смены «Волшебники, ваш выход!».</p>	<p>7 июля</p>	<p>Создание благоприятной обстановки эмоционального благополучия детей и подростков.</p>







**3. Основной этап (этап творческой реализации):
 Фестиваль-хоровод творчества
 «Изумрудные россыпи»**

<p>Реализация основной идеи смены.</p> <p>Вовлечение детей и подростков в различные виды коллективно-творческих дел.</p> <p>Организация фестиваля-хоровода творчества «Изумрудные россыпи»: «Зарисовки «Изумрудного», «Фото фильм «Моё волшебное Я», «Волшебная книга», «Танцующий лагерь», «Изумрудный креатив».</p> <p>Работа творческих мастерских.</p>	<p>8-15 июля</p>	<p>Приобщение детей и подростков к посильной и доступной деятельности в области искусства.</p> <p>Развитие творческих способностей, инициатив активности ребенка.</p> <p>Самореализация, самоутверждение, самосовершенствование воспитанников.</p> <p>Социальное и психологическое благополучие (дети находят свои роли, комфортные группы в совместной творческой деятельности).</p>
<p>Волшебный поворот (смена деятельности, краткий период отдыха и рефлексии). Ключевое мероприятие: концерт «Маленькие волшебники – большим!»</p>	<p>16-17 июля</p>	<p>Смена деятельности участников проекта.</p> <p>Оценка эффективности первой части основного этапа проекта, корректировка планов второй.</p>
<p>Определение уровня адаптации детей к условиям жизнедеятельности лагеря.</p> <p>Организация фестиваля «Изумрудные россыпи»: «Изумрудные подмости», «Волшебство в умелых руках», «Песни волшебников».</p> <p>Работа творческих мастерских.</p>	<p>18-22 июля</p>	<p>Банк данных.</p> <p>Развитие творческих способностей.</p> <p>Пополнение жизни детей интересными социокультурными событиями.</p>

<p>4. Заключительный этап: «Изумрудный бренд»</p>	<p>Итоговая диагностика.</p> <p>Анализ полученных данных: соотнесение результатов с поставленной целью.</p> <p>Итоговый педсовет.</p> <p><i>Ключевое мероприятие этапа:</i> Закрытие смены «Волшебно-музыкальный хит-парад «Чудеса сбываются».</p>	<p>23 -25 июля</p>	<p>Банк данных.</p> <p>Оздоровление воспитанников, улучшение их физического и нравственного состояния.</p> <p>Успешная реализация творческо-игрового проекта смены.</p>
<p>5. Постлагерный этап</p>	<p>Подведение итогов реализации задуманного в течение смены.</p> <p>Общение в социальных сетях (создание группы смены).</p> <p>Встреча педагогического коллектива смены.</p>	<p>с 26 июля</p>	<p>Серия методических материалов в помощь организаторам летнего оздоровления детей.</p> <p>Поддержание имиджа ДОЛ «Изумрудный» в регионе, реклама лагеря.</p> <p>Заинтересованность педагогических кадров в работе в лагере.</p>

Методическое сопровождение проекта

Научно-педагогической основой организации воспитательного процесса в ДОЛ «Изумрудный» являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей. В основу деятельности педагогами взяты следующие педагогические технологии:

-  игровые;
-  здоровьесберегающие;
-  создания ситуации успеха;
-  групповые;
-  творческих мастерских;
-  развивающего обучения;

- ✚ дифференцированного обучения;
- ✚ проектного обучения;
- ✚ КТД И.П.Иванова;
- ✚ природосообразные;
- ✚ ИКТ;
- ✚ арттерапии;
- ✚ рефлексии.

Любая педагогическая система жизненна в том случае, если она функционирует в режиме развития, при этом имеются основы, для нас это:

- ✓ проведение заседания Методического совета учреждения об организации оздоровительной кампании 2016г;
- ✓ наличие перспективного планирования работы лагеря на оздоровительный период, плана реализации проекта смены, планов работы отрядов, планов работы объединений по интересам;
- ✓ должностные инструкции всех участников процесса, инструкции по охране труда для работников, согласно штатному расписанию;
- ✓ проведение инструктивно-обучающих семинаров для педагогических работников лагеря;
- ✓ консультации, индивидуальная работа с педагогическим коллективом по вопросам содержания программы и деятельности лагеря;
- ✓ разработка, подбор методических материалов в соответствии с планом работы смены;
- ✓ проведение ежедневных планёрок;
- ✓ наличие системы отслеживания результатов;
- ✓ проведение педагогических советов: 1-ый - в день предварительного заезда, 2-ой – итоговый, в предпоследний день смены;
- ✓ ведение педагогических дневников отрядов;
- ✓ пополнение методической копилки лагеря: сценарии визиток отрядов, планы-конспекты мероприятий отрядов (интересных форм), методические разработки и т.д.

Основные составляющие воспитательной работы

Для реализации проекта смены «Волшебники «Изумрудного» разработан механизм осуществления воспитательной работы, который представлен в виде модулей:

Спортивно – оздоровительный модуль

Задачи:

- Вовлечь детей в различные формы физкультурно-оздоровительной работы.
- Выработать и укрепить гигиенические навыки.
- Воспитывать культуру здорового образа жизни.
- Расширить знания об охране здоровья.

Основные формы работы:

- ✓ Утренняя гимнастика (зарядка).
- ✓ Спортивные игры на базе спортивного стадиона; пляжный волейбол.
- ✓ Подвижные игры на свежем воздухе.
- ✓ Эстафеты, спортивные мероприятия.
- ✓ Беседы, викторины, познавательно-развлекательные программы, игры-путешествия (с использованием ИКТ).
- ✓ Акция «Курению – нет, здоровью – да!»
- ✓ Конкурс рисунков «Вредным привычкам – НЕТ!».
- ✓ Осмотр детей медицинским работником в начале и конце смены, ежедневный контроль состояния здоровья детей.
- ✓ Проведение медицинским работником бесед профилактического, просветительского характера.
- ✓ Соблюдение режима проветривания отрядных помещений и режима питья детей.
- ✓ Принятие солнечных и воздушных ванн (в течение всего времени пребывания в лагере в светлое время суток).
- ✓ Организация закаливания, купания детей.
- ✓ Организация пешеходных экскурсий.
- ✓ Организация здорового питания детей.

Художественно-творческий модуль

Задачи:

- Приобщить детей к посильной и доступной деятельности в области культуры, воспитывая у детей потребности вносить элементы прекрасного в окружающую среду, свой быт.
- Воспитывать психологическую культуру, потребности в развитии и саморазвитии личности.
- Формировать художественно-эстетический вкус.
- Развивать творческие способности детей.

Основные формы работы:

- ✓ Изобразительная деятельность: трансфигурация (оформление отряда) «Дом волшебников»; работа объединения по интересам

- (художественного профиля), направление – ИЗО и декоративно-прикладное творчество «Арт-мастерская волшебников»; тематический день «Зарисовки «Изумрудного»; интеллектуальная игра «Палитра детства»; конкурсы рисунков; конкурс рисунков на асфальте; танцевально-игровая программа «Пейзаж настроения», конкурс песочных архитектур и др.
- ✓ Театральное творчество: работа объединения по интересам (художественного профиля), направление - театральное творчество «Театр миниатюр «Улыбка»; тематические дни «Путешествие по «Театралии», «Изумрудные подмости»; вечер отрядных миниатюр «И, взвившись, занавес шумит»; КТД «Театр «ШИК (шутки, игры, конкурсы)»; встреча в гостиной Дома волшебников «Волшебный перформанс»; встреча с артистами Белорусского театра кукол «Лялька» (Витебск); просмотр и обсуждение спектакля и др.
 - ✓ Вокальное творчество: тематические дни «День песенный», «День песенно-праздничный»; работа объединения по интересам (художественного профиля), направление – вокально-хоровое творчество «Весёлые нотки»; конкурсные программы «Ремейки над Плисой», «Голос. Дети»; и т.д.
 - ✓ Хореографическое творчество: тематические дни «Танцующий лагерь»; работа объединения по интересам (художественного профиля), направление - хореографическое творчество «Вдохновение»; конкурсные программы «Танцевальный диалог», «Танцевальный трамплин», танцевально-игровые программы и др.
 - ✓ Творческие конкурсы: «Музыкальный экспресс», «В поиске книжных мудростей», «Волшебные клипы».
 - ✓ Танцевально-игровые программы: «Сёння Купала, а заўтра Ян», «Будьте здоровы», «Компания-шоу», «В среду, 13-того», «Узоры на крыльях», «Фестивальные мосты»; «Лунный бал» и т.д.
 - ✓ Концерты: общелагерные - «Маленькие волшебники - большим», «Я танцую и пою», корпусные – «Праздник в Волшебном доме».
 - ✓ Творческие игры: «Делу время, потехе час», «Настоящий волшебник», «Настоящая волшебница».
 - ✓ Выставки работ ИЗО и декоративно-прикладного творчества; фоторабот.
 - ✓ Организация мероприятий на базе библиотеки и др.

Гражданско – патриотический модуль

Задачи:

- Воспитывать ребят настоящими гражданами своей Родины, знающими и уважающими свои корни, культуру, традиции

своей семьи, родного края.

Основные формы работы:

- ✓ Тематические дни: «Вишнёвый день», «Волшебный дом», «День открытий», «Волшебный поворот», «День волшебников», «День волшебниц» и т.д.
- ✓ Интеллектуальные конкурсы: «Киносерпантин», викторина «Деньги-денежки», конкурс знатоков белорусской культуры и др.
- ✓ Отрядные часы, расширяющие кругозор детей, помогающие ребенку усвоить такие ценности как «Родина», «Семья», «Дружба»: «Вышиванка на флаге Республики Беларусь», «Легенды озера Плиса», «М.Шагал (к 25-летию музея художника в Витебске)», «Юрий Тарич: служение высоким идеалам искусства», «С днем рождения, деревня Плиса» и др.
- ✓ Вахта Памяти «Шестиконечная звезда (памяти жертв – узников гетто в д.Плиса)».
- ✓ Экскурсии по приобщению к духовным ценностям белорусской истории: школьный музей (деревня Прошково), Каменный крест (деревня Плиса).
- ✓ Благоустройство памятников, изготовление и возложение гирлянд.
- ✓ Видеосалон Волшебников.
- ✓ Конкурс фотографий: «Я люблю тебя, Беларусь», «Наша версия».
- ✓ Информ-дайджест «Люди, прославившие Глуботчину».
- ✓ Игры на местности: квест «Тропа волшебников «Каменная симфония»; «Волшебный маршрут».
- ✓ Эрудицион «Будь в курсе» и др.

Духовно – нравственный модуль

Задачи:

- Обогащать знания детей нравственными представлениями и понятиями.
- Формировать у детей нормы нравственного поведения.
- Развивать личностные качества ребенка.

Модуль предусматривает:

1. Открытие пути ребёнку к собственному «я».
2. Стимулирование интеллектуальной, духовной деятельности.
3. Знакомство детей с принципом уважения человеческого достоинства всех без исключения людей.
4. Понимание принципа взаимозависимости как основы совместных действий: совместному решению проблем и разделению труда при выполнении заданий, чтобы наглядно показать, как

выигрывает каждый при решении проблем через сотрудничество.

Основные формы работы:

- ✓ Беседы.
- ✓ Круглые столы.
- ✓ Дискуссии.
- ✓ Экскурсии, походы по приобщению к духовным ценностям: Храм Святого Яна, православная церковь Святой Параскевы Пятницы.
- ✓ Творческие конкурсы «Законы воспитанного человека».

Эколого-туристический модуль

Задачи:

- Воспитывать бережное отношение к природе родного края, энергоресурсам.
- Создать условие для формирования восприятия ребенком себя как части природы.
- Закрепить навыки природоохранной и туристической деятельности.

Основные формы работы:

- ✓ Беседы.
- ✓ Круглые столы.
- ✓ Дискуссии.
- ✓ Экологический десант.
- ✓ Уход за цветами.
- ✓ Экскурсии.
- ✓ Туристический поход.
- ✓ Туристическая экспедиция «Тури-тУРА-туристы».
- ✓ Квест «Тропа волшебников «Каменная симфония».
- ✓ Экологическая тропа.
- ✓ Путешествие в страну деревьев.

Социальный модуль

Задачи:

- Способствовать созданию эмоционального благополучия.
- Приобщать к общечеловеческим ценностям.
- Развивать интеллектуальную и духовную стороны личности ребенка.
- Воспитывать культуру безопасной жизнедеятельности.

Основные формы работы:

- ✓ Дежурство в столовой, в отряде, в комнате.

- ✓ Проведение праздников, конкурсов, игр в отряде.
- ✓ Организация мини-проектной деятельности социальной направленности «Я иду в царство сказок и беру с собой...», «Волшебная эстафета», «Делу время, потехе час» и др. (старшие отряды для младших); экскурсионная деятельность, организация выступлений с концертными номерами для детей других отрядов, для жителей соседней деревни Прошково и др.

Спортивно-оздоровительная, гражданско-патриотическая и художественно-творческая деятельность также имеют социальную направленность.

Трудовой модуль

Задачи:

- Вовлечь детей в разнообразные педагогически организованные виды общественно полезного труда.
- Развивать трудолюбие, нравственные качества эстетического отношения к процессу и результатом труда.
- Передать воспитанникам минимум трудовых умений навыков.

Основные формы работы:

- ✓ Бытовой самообслуживающий труд, включающий в себя уборку постели, уход за одеждой и обувью, создание уюта.
- ✓ Общественно значимый труд, включающий дежурство по лагерю, по столовой, уборку мусора на прилегающей к отряду территории, ремонт книг.

Формы работы, используемые на смене, не требуют массовых репетиций и больших подготовок.

Новизна состоит в том, что проект ориентирован на наиболее эффективное использование потенциала тематики, связанной с культурой и современным её возрождением.

Проект технологичен, так как может быть использован в адаптированном виде (при наполнении содержания актуальными материалами конкретного региона) в условиях иного детского загородного оздоровительного лагеря или центра. Игровая модель может быть также реализована на базе летних лагерей с дневным пребыванием детей.

Говоря о рациональном использовании имеющейся материально-технической базы лагеря, можно отметить, что финансовые затраты на освоение проекта смены «Волшебники «Изумрудного» небольшие, так как нет необходимости в использовании необычных и дорогостоящих средств и оборудования. Основные затраты связаны с покупкой ткани для изготовления шарфиков для младших отрядов (12

штук), бейджиков для средних и старших отрядов (24 штуки), подготовкой игровых полей отрядов (распечатано – 12 штук).

Организация деятельности объединений по интересам и творческих мастерских

Важным направлением воспитательной работы в лагере является кружковая деятельность, объединяющая детей по интересам в малые группы. Главную роль здесь играют педагоги дополнительного образования, поскольку они - профессионалы, занимающиеся конструированием воспитательного пространства, поиском резервов воспитания и путей совершенствования среды лагеря в интересах детей.

В период смены «Волшебники «Изумрудного» работают объединения по интересам по типовой программе дополнительного образования детей и молодежи (художественного профиля), направления: вокально-хоровое творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество; а также по типовой программе дополнительного образования детей и молодежи (технического профиля), предметно-техническое направление.

Руководители объединений - высококвалифицированные педагоги дополнительного образования Дворца детей и молодежи и городского дигитального центра «IT-академия «НОТА».

Цель: создание условий для расширения кругозора, развития познавательных интересов и творческих способностей детей.

Участие детей в работе объединений по интересам способствует их развитию средствами совместного творчества, в процессе которого идёт закрепление норм поведения и правил этикета, знакомство с новыми предметами и явлениями, воспитание бережного отношения к природе, любви к труду. Создаются условия для реализации собственных интересов детей в наиболее целесообразном применении.

Организация деятельности объединений по интересам в лагере включает ряд этапов:

- ✓ изучение интересов детей;
- ✓ презентация объединений по интересам на Форуме волшебников в начале смены;
- ✓ ознакомление детей с режимом работы объединений по интересам;
- ✓ самоопределение детей и запись их в объединения по интересам;
- ✓ деятельность ребят в объединениях по интересам;
- ✓ текущее отражение результатов деятельности детей;

- ✓ подведение итогов работы объединений по интересам в конце смены.

Особенностью организованной в течение смены творческой деятельности детей является участие в творческих Мастерских. Мастерские помогают созданию положительной мотивации учащихся к деятельности, учат детей «инструментам» эффективной практической деятельности. Участники проекта выбирают вид деятельности, исходя из своих интересов и потребностей, а также потребностей отряда, лагеря.

«Мастерская красоты» - занятие ИЗО и оформительством, изготовление коллективных работ с использованием природного материала и т.д., помощь в оформлении выставок, сцены к лагерным мероприятиям. Руководит мастерской участник отдела самоуправления лагеря «ДДМ (Добрых Дел Мастера)», а курирует - педагог дополнительного образования художественного профиля, направление - декоративно-прикладное творчество.

Пресс-центр «Кудесники пера» - освещение жизнедеятельности лагеря: выпуск информационного бюллетеня лагеря «Изумрудный перекресток»; выпуск оперативных информационных листов. Участие в деятельности пресс-центра дает возможность свободно высказывать и утверждать свои взгляды, обращаться к общественному мнению. Участие в деятельности мастерской – хорошая практика для ребят, имеющих желание связать свою жизнь с профессией журналиста. Руководит центром главный редактор из числа представителей педагогического отряда (студентов-практикантов). Издательскую деятельность курирует педагог дополнительного образования детей и молодежи (технический профиль), предметно-техническое направление.

Мастерская «Время настоящее» - участие в тренингах по эффективным приемам вербального и невербального общения, работе над внешним видом; голосом, интонацией, на совершенствование речевых компетенций. Это рассматривается не только как инструменты общения, но и как инструменты обогащения личности. Руководит мастерской педагог-психолог.

Мастерская «Театральная гостиная» – это игровые занятия по развитию речи, внимания и воображения, свободного поведения на сцене. Это придумывание и постановка миниатюр для участия в творческих проектах лагеря, в представлении отряда. Руководит мастерской участник отдела самоуправления «Чудодеи», а курирует - педагог дополнительного образования художественного профиля, направление – театральное творчество.

Мастерская «Музыкальный салон» - разучивание новых песен,

караоке, подготовка музыкальных нарезок для выступления отрядов, участие в подготовке дископрограмм. Руководит мастерской участник отдела самоуправления «Чудодеи», а курируют - педагог дополнительного образования художественного профиля, направление – вокально-хоровое творчество и радиомеханик лагеря.

Мастерская «Штаб членов организации ОО «БРПО» - подготовка и проведение акции «Подарим праздник маленьким волшебникам», игры «Я лидер», трудового десанта «Чистота и порядок – это просто!». Руководит мастерской участник отдела самоуправления «Чудодеи», а курирует – культорганизатор лагеря.

Работа творческих мастерских рассматривается как поддержка детских инициатив органами самоуправления лагеря, которые планируют их работу, выбор места, форм проведения, определяют их целесообразность.

Психолого-педагогическое и социально-педагогическое сопровождение смены

Психолого-педагогическое сопровождение смены - это процесс оказания своевременной педагогической и психологической помощи нуждающимся в ней детям и система корректирующих воздействий на основе отслеживания изменений в процессе развития личности ребёнка.

Компоненты психолого – педагогического сопровождения:

- диагностический;
- консультационный;
- прогностический;
- практический.

Функции психолого-педагогического сопровождения ребенка в условиях лагеря:

- воспитательная – восстановление положительных качеств, позволяющих ребёнку комфортно чувствовать себя в окружающей среде;
- компенсаторная – формирование у ребёнка стремления компенсировать имеющиеся недостатки усилением приложения сил в том виде деятельности, который он любит и в котором он может добиться успеха, реализовать свои возможности, способности в самоутверждении;
- стимулирующая – направлена на активизацию положительной социально-полезной, предметно-практической деятельности ребёнка;
- корректирующая – связана с исправлением отрицательных качеств в личности и предполагает применение разнообразных методов и

методик, направленных на корректировку мотивационно-ценностных ориентаций и установок в общении и поведении.

План работы педагога-психолога на 2 смену 2016 года в ДОЛ «Изумрудный»

06.07	Формирование межличностных отношений. Тренинг «Знакомство» в детском оздоровительном лагере. Содействие снятию эмоционального напряжения.
07.07	Формирование межличностных отношений. Занятие № 1 с элементами тренинга «Я учусь сотрудничать». Упражнения: «Улыбка», «Знакомство», «Друг к дружке». Содействие снятию эмоционального напряжения. Проведение диагностики «Радуга настроения».
08.07	Формирование межличностных отношений. Занятие № 2 «Умение ладить друг с другом. Сочувствие». Упражнения: «Передай эмоцию», «Одинокая звезда». Содействие снятию эмоционально-психического напряжения.
09.07	Подбор методического материала в помощь воспитателям. Индивидуальные беседы по отрядам, игра «Как мы узнали друг друга». Содействие снятию эмоционально-психического напряжения.
10.07	Индивидуальные консультации. Занятие № 3 «Принадлежность к группе». Упражнения: «Кого не хватает?», «Улыбка», «Браво». Содействие снятию эмоционального напряжения.
11.07	Индивидуальные консультации. Упражнения: «Что я люблю делать», «Ревущий мотор». Содействие снятию эмоционального напряжения.
12.07	Формирование межличностных отношений. Занятие № 4 «Самооценка». Упражнения: «Улыбка», «Кто Я?», «Сходства и различия». Содействие снятию эмоционально-психического напряжения. Индивидуальные беседы с детьми.
13.07	Формирование межличностных отношений. Игра «Хаос», упражнение «Сердце группы». Содействие снятию эмоционально-психического напряжения.
14.07	Формирование межличностных отношений. Занятие № 5 «Умение слушать других». Блиц-опрос: «Настроение дня». Упражнения: «Запомни звуки», «Чувства и интонации», «Птенцы». Игра «Испорченный телефон».
15.07	Формирование межличностных отношений. Индивидуальные беседы с детьми. Игра «Охота». Тест: «Кто ты?». Диагностика межличностных отношений. Содействие снятию эмоционального напряжения.
16.07	Формирование межличностных отношений. Занятие № 6 «Повышение самоуважения. Развитие внутренней компетентности».

Блиц-опрос: «Какое у меня настроение?». Упражнения: «Что я люблю - чего я не люблю», «Кто Я?», «Давать и брать». Проведение диагностики «Радуга настроения». Оказание психологической помощи родителям (родительский день).

17.07 Индивидуальные консультации. Блиц-опрос: «Мое настроение», «Я справился!», «Почувствуй себя любимым» Содействие снятию эмоционального напряжения.

18.07 Содействие снятию эмоционального напряжения. Индивидуальные консультации. Занятие № 7 «Сотрудничество со сверстниками. Решение проблем и конфликтов». Блиц-опрос: «Мое настроение». Игра «Пчёлы и змеи».

19.07 Формирование межличностных отношений. Упражнения: «Распускающийся бутон», «Небеса и ад». Содействие снятию эмоционального напряжения.

20.07 Формирование межличностных отношений. Блиц-опрос: «Моё настроение». Занятие № 8 «Расслабление». Игра «Смеяться запрещено». Упражнение «Путешествие на облаке». Содействие снятию эмоционального напряжения.

21.07 Формирование межличностных отношений. Блиц-опрос: «Моё настроение». Занятие № 9 «Фантазия. Чувственное восприятие». Упражнения: «Точки», «Быстрые превращения».

22.07 Формирование межличностных отношений. Блиц-опрос: «Мое настроение». Упражнения: «Сколько нас?», «Рисунки на спине». Содействие снятию эмоционального напряжения.

23.07 Формирование межличностных отношений. Тренинг лидерских способностей «Кто такой лидер?». Блиц-опрос: «Моё настроение». Упражнения: «Переходы», «Затейник».

24.07 Формирование межличностных отношений. Тренинг лидерских способностей. Итоговое занятие. Рефлексия «Я научился...». Проведение диагностики «Радуга настроения».

Процесс психолого-педагогического сопровождения смены обеспечивают все педагоги лагеря, во главе с психологом.

Диагностика воспитательного процесса

Результативность реализации проекта будет выявляться посредством следующих инструментов:

- анкетирование детей, родителей, педагогов;
- творческие отчеты;
- аналитический и статистический материал.

Входящая диагностика		
<i>методика</i>	<i>цель</i>	<i>предполагаемый результат</i>
Диагностика «Букет ожиданий» (<i>Приложение 2</i>).	Сбор данных о направленности интересов ребёнка, мотивации деятельности и уровня готовности к ней.	Реализация проекта смены лагеря с учетом детских ожиданий.
Анкета «Давай познакомимся» (<i>Приложение 2</i>).		Банк данных.
Метод «Радуга настроения».	Исследование эмоционального состояния детей.	Корректировка психоэмоционального состояния ребёнка.
Текущая диагностика		
Метод «Радуга настроения».	Исследование эмоционального состояния детей.	Коррекция психоэмоционального состояния ребёнка.
Анкета «Творческие способности» (<i>Приложение 3</i>).	Сбор данных о направленности интересов ребёнка.	Банк данных.
Анкета «Моя смена в «Изумрудном»» (<i>Приложение 3</i>).	Определение межличностных отношений в коллективе.	Коррекция межличностных отношений.
Социометрия (<i>Приложение 3</i>).	Определение психологического климата в детском коллективе.	
Итоговая диагностика		
Метод «Радуга настроения».	Исследование эмоционального состояния детей.	Анализ результативности деятельности по проекту.
Анкета «Впечатления о лагере» (<i>Приложение 4</i>).	Определить степень удовлетворенности детей, родителей, педагогов жизнью и работой детского оздоровительного лагеря.	Коррекция программы на последующий сезон.
Анкета «Моя оценка смены» (<i>Приложение 4</i>).		

Педагоги ведут диагностическую и коррекционную работу с воспитанниками, намечают и реализуют программы личностного развития детей и формирования временных детских коллективов через следующие формы:

- ✓ изучение эмоционального состояния детей, приехавших в лагерь;
- ✓ анкетирование;
- ✓ почтовый ящик Волшебной Феи;
- ✓ групповые психологические тренинги и игры.

Изучение эмоционального состояния детей проводилось психологом лагеря методом «Радуга настроения» (модификация методики «Цветопись» Лутошкина А.Н.).

Результаты исследования:

В психодиагностическом исследовании приняли участие 85,9% ребят младшей возрастной группы (6 - 10 лет), отдыхающие в «Изумрудном» (в лагере отдыхали 135 детей в возрасте 6 – 10 лет; 125 – в возрасте 11-13 лет; 18 – в возрасте 14 лет).

Диагностика проводилась психологом 3 раза: в начале, середине и в конце лагерной смены для того, чтобы проследить динамику настроения и психологического состояния детей. Метод «Радуга настроения» помогает установить преобладающее эмоциональное состояние на определенный момент времени.

Детям, согласно инструкции, было предложено выбрать цвет, который соответствовал их настроению на момент исследования.

В целом по лагерю в первом, втором и третьем турах психодиагностики были получены результаты, отраженные в таблице 1.

Каждый цвет данной методики соответствует определенному эмоциональному состоянию:

красный – активность, восторженность, бодрость;

желтый – положительные эмоции, оптимизм;

зеленый – спокойствие;

синий – грусть, сниженный эмоциональный фон;

фиолетовый – тревожность, напряжение;

черный – неудовлетворительное состояние.[19]

Таблица 1

	7 июля 2016г.	16 июля 2016г.	24 июля 2016г.
	62,1%	60,3%	59,5%%
	12,1%	13,8%	28,5%
	4,3%	5,2%	4,3%
	9,5%	9,5%	5,1%
	6,9%	9,5%	2,6%
	5,1%	1,7%	-

На момент прихода в лагерь 78,5% детей испытывали положительные эмоции, 21,5% - пребывали в плохом расположении

духа. К концу лагерной смены у 7,7% детей был определён сниженный эмоциональный фон, обусловленный различными индивидуальными причинами.

Благодаря результатам, полученным по отрядам на первом и втором этапах психодиагностического исследования, стало возможным организовать работу педагогов с учётом эмоционального состояния и настроения детей.

21 день просто невозможно, да и не нужно жить с восторженным настроением. Поэтому главная задача воспитателей - это сбалансировать настроение отряда.

В младших отрядах методика также использовалась педагогами в игровой форме не реже одного раза в неделю. По «радуге» настроения воспитатели имели возможность корректировать работу своего отряда. Особое внимание обращалось на детей с «тёмными» настроениями. Педагоги искали и анализировали причины указанных настроений. В это время необходимо было детей поддержать, занять, просто поговорить, успокоить. Это не требовало больших эмоциональных затрат, однако помогало восполнить резерв эмоций. Если было видно, что эмоциональное состояние ребёнка не улучшается, - с ним работал психолог.

Использование вышеописанной методики помогло не только определить индивидуальные особенности психологического состояния каждого из ребят (на отрядном уровне), но и наглядно увидеть картину общего эмоционального фона в младших отрядах оздоровительного лагеря.

Было выявлено: чётко прослеживается положительная динамика эмоционального состояния детей. Опираясь на результаты психодиагностического исследования, можно сделать вывод о том, что пребывание в лагере благоприятно отразилось на эмоционально-личностном развитии детей, их настроении и общем самочувствии.

Анкетирование

Анкетирование - опрос с применением специально разработанной анкеты, содержащей вопросы, имеющие альтернативные ответы, проводимое с целью получения психологической информации (Приложение 2, 3,4).

Почтовый ящик Феи Чудесницы

Почтовый ящик Феи Чудесницы служит для того, чтобы получить от детей отзыв о проведенных мероприятиях, жизни в лагере, о радостях и трудностях жизни отрядов, личном неблагополучии, благодарности педагогам, работникам других служб лагеря и т.д.

Почтовый ящик постоянно висит в фойе главного корпуса лагеря, опустить в него письмо может каждый.

Групповые психологические тренинги и игры

Тренинги по большей своей части направлены на развитие личности, на формирование эффективных коммуникативных умений, на освоение межличностных навыков взаимодействия.

В каждом отряде у воспитанников есть свои специфические проблемы: трудности личностного самоопределения, сложности во взаимоотношениях со сверстниками, повышенная конфликтность и т.д. Различные тренинговые упражнения можно использовать в течение всей смены.

Используя тренинги, педагоги могут определить уровень взаимопонимания в коллективе, сплотить коллектив, выявить в группе лидеров.

ПРИМЕРЫ ТРЕНИНГОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ:

Печатная машинка

Задание: Научиться работать в группе.

Правила: Участники сидят в кругу. Педагог распределяет все буквы алфавита среди детей. Чем меньше группа, тем больше букв приходится на каждого. Участникам игры предлагается «напечатать» сначала короткие, затем длинные слова.

Зоопарк

Воспитатель раздаёт участникам карточки, на которых написано название животного. Название повторяется на двух карточках. К примеру, если одному участнику достанется карточка, на которой будет написано «слон», он должен знать, что у кого-то есть карточка, на которой также написано «слон». Каждый участник должен прочитать то, что написано на его карточке, но сделать это так, чтобы надпись видел только он один. Теперь карточку можно убрать.

Задание: Найти свою пару. При этом можно пользоваться любыми выразительными средствами, нельзя ничего говорить и издавать характерные звуки животного. Когда участники находят друг друга, они становятся рядом, но продолжают молчать. Только когда все пары будут образованы, педагог проверяет, что получилось у участников.

Фруктовый сад

Всем участникам на спину крепятся карточки, с написанными на них названиями овощей и фруктов.

Задание: Участник должен догадаться, каким фруктом или каким овощем он является, задавая наводящие вопросы любому из группы.

Нельзя задавать прямые вопросы, например: «Я - свекла?». На выполнение задания отводится определённое время, которое зависит от количества людей в группе.

План работы педагога социального на 2 смену 2016 года в ДОЛ «Изумрудный»

06.07	Составление социального паспорта лагеря.
07.07	Формирование банка данных семей «группы риска», детей «группы риска».
В течение смены	Составление и ведение дневников наблюдений за детьми «группы риска».
08.07	Обновление стендов «Закон и подросток», «Школа здоровья».
В течение смены	Индивидуальная воспитательная работа с детьми и подростками, имеющими проблемы межличностного общения в коллективе.
В течение смены	Консультирование педагогов по социально-педагогическим проблемам.
В течение смены	Работа с волонтерскими группами (организаторами акций) из числа детей и сотрудников лагеря.
В течение смены	Профилактические беседы: «Спайсы и здоровье»; «Вредные привычки – разрушители здоровья»; «Осторожно СПИД!»; «Последствия алкоголизма».
5-12 отряды по запросам	Ролевые игры «Десять заповедей здоровья или рецепт долголетия».
1-4 отряды по запросам	Круглый стол «Скажи жизни – да!».
В течение смены	Тренинговые игры по профилактике противоправных действий: «Кладовая здоровья»; «Ненормативная лексика»; «Не сломай свою судьбу»; «Смертельное удовольствие».
24.07	Анализ и обобщение социально-педагогической работы.

Система физкультурно-массовой и спортивной работы в лагере

Цель работы: создание условий для реализации двигательной активности детей, укрепления физического здоровья, развития потребности в здоровом образе жизни.

Для осуществления данной цели в лагере созданы необходимые условия: работают высококвалифицированные педагоги, имеются стадион, большая открытая площадка для проведения спортивных

мероприятий и подвижных игр, благоустроенный пляж, разнообразный спортивный инвентарь.

Основные направления физкультурно – массовой и спортивной работы в лагере «Изумрудный»

Соблюдение режимных моментов:

- ежедневная утренняя зарядка;
- закаливание;
- купание в озере;
- принятие воздушных ванн.

Просветительская работа:

- беседы о пользе зарядки и физических упражнений;
- инструктажи по предупреждению травматизма;
- беседы о здоровом образе жизни;
- акции;
- встречи с представителями медперсонала.

Спортивно-массовые развлекательные мероприятия:

- подвижные игры на свежем воздухе;
- спортивные состязания, эстафеты.

План спортивно-массовых и физкультурно – оздоровительных мероприятий на 2 смену 2016 года ДОЛ «Изумрудный»

<i>Дата</i>	<i>Спортивные мероприятия</i>	<i>Время</i>	<i>Отряды</i>
ежедневно в соответст вии с сан. нормами	Утренняя гимнастика.	8.10	1-12
	Купание.	10.30	1-12
		16.00	
05.07.	Инструктаж по правилам безопасного поведения во время проведения спортивных соревнований, обучения плаванию. Подвижные игры на свежем воздухе.	в течение дня; в дальнейшем постоянно	1-12
06.07	Товарищеская встреча по футболу.	17.00	1-2
07.07	Товарищеская встреча по волейболу.	17.00	3-4
08.07	Открытие Малых Олимпийских игр.	17.00	1-12
09.07	Первенство лагеря «Волшебная скакалка».	10.00	1-12
10.07	Весёлая спортландия «Гномы и Великаны» (сборная детей и сборная воспитателей).	17.00	
11.07	Спортландия «Аллея волшебных аттракционов».	17.00	6-12

12.07	Первенство лагеря по футболу, пионерболу. Подвижные игры на свежем воздухе.	10.00 17.00	1-4 5-10 10-12
13.07	Первенство лагеря по футболу, броскам в кольцо.	10.00 17.00	5-12 1-12
14.07	Первенство лагеря по футболу, пионерболу.	10.00 17.00	1-12 5-10
15.07	Городки. Метание колец.	10.00 17.00	1-6 7-12
16.07	Туристическая экспедиция «Тури-тУРА- туристы».	16.00	1-12
17.07	Первенство лагеря по настольному теннису. Первенство лагеря по шашкам.	10.00 17.00	1-9 1-12
18.07	Подвижные игры на свежем воздухе.	10.00 17.00	6-12 4-5
19.07	Побегушки «Волшебный маршрут». Пляжный волейбол.	10.00 17.00	1-12 1-2, 3-4
20.07	Юмористическая эстафета «Юмор в спорте важен, не спорьте!»	10.00	1-12
21.07	Пляжный волейбол.	17.00	2-3 1-4
22.07	День Нептуна.	17.00	1-12
23.07	<i>Подведение итогов. Закрытие Малых Олимпийских игр.</i>	17.00	1-12
24.07	Подвижные игры на свежем воздухе.	10.00	1-12

СМЕНА «ВОЛШЕБНИКИ «ИЗУМРУДНОГО»: 21 ЧУДОДЕНЬ



*Не жалеть для друга ничего,
Думать о других немножко
тоже,
Вот моё простое волшебство,
Может быть и ты мне в нём
поможешь.
Почему, дружок, да потому
Что я жизнь учу не по
учебникам,
Просто я работаю, просто я
работаю
Волшебником, волшебником,
волшебником.
Л.Ошанин,
российский поэт*

В основе проекта «Волшебники «Изумрудного» лежит вариативный набор видов и форм продуктивной деятельности детей, обусловленный «философией» смены. Основным механизмом реализации общелагерной деятельности являются тематические дни, в которые проводится ряд КТД, мероприятий в рамках тематики смены, а также традиционные мероприятия лагеря, которые трансформируются в соответствии с игровой идеей смены.

Традиционными мероприятиями лагеря «Изумрудный»:

- ✚ Конкурсная программа «Минута славы» → «Волшебномызыкальный хид-парад «Чудеса сбываются»;
- ✚ Концертная программа «Вожатый-шоу»;
- ✚ Открытие и закрытие лагерной смены;
- ✚ Малые Олимпийские игры;
- ✚ Родительский день;
- ✚ Акция «Марафон здоровья»;
- ✚ Клип-шоу → «Волшебные клипы»;
- ✚ Тематические дискотеки;
- ✚ Костюмированный футбол;
- ✚ Видеосалон;
- ✚ День наоборот → «ЖКХ (живу, как хочу)»;
- ✚ Конкурс «Мисс и Мистер «Изумрудный» → «Настоящий волшебник», «Настоящая волшебница»;
- ✚ День здоровья;
- ✚ Фестиваль талантов «Славянский базарчик» → Фестиваль-хоровод творчества «Изумрудные россыпи»;

- ✚ Конкурс инсценированных сказок → «Волшебный перформанс»;
- ✚ Турград → «Тури-ТУРА-туристы», квест «Тропа волшебников «Каменная симфония»;
- ✚ Пляжные конкурсы «Город из песка» → Конкурс песочных архитектур;
- ✚ Вечерний лагерьный круг.

Во второй день смены, в ходе «Трансфигурации «Дом волшебников» в отрядах детей среднего и старшего возраста, воспитатели предлагают дополнить план работы отряда (перспективный) делами и мини-проектами, которые интересны детям, реальны для выполнения. Можно предложить детям на выбор ряд мини-проектов тематических дней (День приятных сюрпризов, День письма, Оранжевый день, День наших увлечений, День благодарения и др.). Выбор происходит в процессе работы групп, на которые делится отряд. Группа предлагает свой вариант: не менее трёх самых интересных и полезных тематических дней. Затем путём обсуждения выбирают и утверждают окончательный вариант.

Тематические отрядные дни - являются самостоятельным компонентом смены. В программу отрядного дня могут быть включены следующие мероприятия: мероприятия по сплочению коллектива; организационные мероприятия внутри отряда; игры и конкурсы; мини походы по разработанным маршрутам в окрестностях лагеря и др.

Каждый тематический день имеет своеобразный символ, а также включает в себя какую-либо игровую ситуацию, акцию или флэшмоб, конкурс. Если несколько отрядов данной возрастной группы выбрало тематические дни одной направленности, можно (по желанию детей) их реализовать в ходе совместной деятельности.

В целом, все тематические дни посвящены активному отдыху детей, направлены на формирование положительного психологического климата внутри коллектива, а также на формирование положительной мотивации к участию в реализации проекта смены.

Таким методом в лагере достигается выполнение одной из важнейших задач - привлечение детей к активному планированию своего досуга в лагере.

Жизнедеятельность лагеря отличается темпом и разнообразием, но *характерная особенность* в том, что дела не требуют длительной подготовки. В их основе - имеющийся у детей опыт, методическая и информационная поддержка методической службы Дворца детей и молодежи, а также творческая деятельность педагогов, умеющих проводить интересные, полезные дела с детьми.

Необходимая базовая информация дня смены входит в состав «Методической копилки воспитателя «Изумрудного», она предоставлена педагогам каждого отряда на электронном носителе и в бумажном варианте. Педагоги используют информацию, в первую очередь, в зависимости от возраста детей и, конечно, своих творческих возможностей. Это может быть интерактивная беседа, экспресс-информины; а также информ-дайджест в отрядном уголке, устный журнал, викторина, творческий час, групповая «мозаика», «вертушка общения» и др.

Следующей особенностью проекта «Волшебники «Изумрудного» является использование методики двух серийности смены с рефлексивной остановкой посередине (методика Бориса Куприянова, доктора педагогических наук, профессора Костромского университета (Россия).

Смена «Волшебники «Изумрудного» имеет интенсивную программу, несёт высокую эмоциональную и интеллектуальную нагрузку. В таких условиях, можно столкнуться с проблемой усталости детей, что выражается в их не готовности к дальнейшему участию в проекте. Причины возможной усталости детей - это высокий темп и интенсивность деятельности, большая насыщенность дня. Зачастую ребёнок устаёт не только от самой деятельности, а от некой заорганизованности, от того, что нужно постоянно куда-то идти со всеми, делать то, что делают все. Очевидно, необходимо давать участникам возможность выхода на другие виды деятельности.

Для снятия заорганизованности, усталости и обеспечения комфортных условий продолжения участия в проекте основной период смены разделен на «две серии», где в первой части участники осваивают коллективную жизнедеятельность в ритме фестиваля-хоровода творчества «Изумрудные россыпи», затем в краткий период происходит «Волшебный поворот» - смена деятельности, отдых и рефлексия. Участники смотрят на только что прожитое со стороны и могут выбирать, самоопределяться, проектировать и планировать дальнейшее участие в коллективно-творческих делах проекта.

По результатам 3-ого – 19-ого дней смены подводится ежедневный итог. Три отряда разных возрастных категорий получают возможность «войти в историю» смены, сделав запись в «Волшебной книге». Номинации, по которым оцениваются отряды, разнообразные: «Творческий поиск и талант»; «Нестандартное решение проблем»; «Дружный и сплочённый отряд»; «Активная позиция в игре»; «Ответственные действия и поступки», «Самый поющий отряд», «Самый танцующий отряд», «Самый заботливый отряд» и др.

План-сетка смены «Волшебники «Изумрудного»

	5 июля	6 июля	7 июля	8 июля	9 июля	10 июля
	Пароль «Изумрудный»			Фестиваль-хоровод творчества «Изумрудные россыпи»		
	Волшебный день	Волшебный дом	День открытий			
	<p>Заезд Распределение по отрядам Медосмотр</p> <p>Организационные сборы отрядов</p> <p>Игровая площадка «Мостик дружбы»</p> <p>Игра «Азбука «Изумрудного».</p> <p>Вечерние отрядные «огоньки» «Звёздный час»</p> <p>Дискоотека «Зажигай, на танцполе!»</p>	<p>Презентация объединений по интересам</p> <p>Сборы отрядов «Форум идей»</p> <p>Личностные методики</p> <p>Конкурс заклинаний</p> <p>Трансфигурация «Дом волшебников»</p> <p>Танцевально – игровая программа «Сёння Купала, а заўтра Ян»</p>	<p>Легенды озера Плиса</p> <p>Видеосалон Волшебников</p> <p>«С днем рождения, деревня Плиса!»</p> <p>Интерактивное взаимодействие «Выборы»</p> <p>Исследование «Радуга настроения»</p> <p><i>Открытие смены «Волшебники, ваш выход!»</i></p> <p>Дискоотека «Волшебное начало»</p>	<p>Зарисовки «Изумрудного»</p> <p>Видеосалон Волшебников: «М.Шагал (к 25-летию музея в Витебске)»</p> <p>Старт мини-проекта «Мама, папа! Отдыхайте!»</p> <p>Интеллектуальная игра «Палитра детства»</p> <p>«Конкурс песочных архитектур»</p> <p><i>Открытие Малых Олимпийских игр</i></p> <p>Танцевально – игровая программа «Пейзаж настроения»</p>	<p>Фотосерпантин</p> <p>Интерактивное взаимодействие «Волшебный Флешмоб»</p> <p>Мини-проект «Независимые дети»</p> <p>Акция «Курению – нет, здоровью – да!»</p> <p>Танцевально – игровая программа «Будь здоров!»</p>	<p>Фото фильм «Мое волшебное Я»</p> <p><i>Выставка-конкурс фото «9 июля – один волшебный день»</i></p> <p>Видеосалон Волшебников</p> <p>Мини-проект «Независимые дети»</p> <p>Тренинг «Будь осторожен!»</p> <p>Конкурс грима «В мире фантазии»</p> <p>Танцевальная программа «Километры киноленты»</p>

11 июля	12 июля	13 июля	14 июля	15 июля	16 июля	17 июля
Фестиваль-хоровод творчества «Изумрудные россыпи»					Волшебный поворот	
					Праздничный день	Волшебный поворот
Волшебная книга	Танцующий лагерь		Изумрудный креатив		Родительский день	Эрудицион «Будь в курсе»
	День волшебников	День волшебниц	Креатив-парад	Изумрудный креатив		
<p>«В поиске книжных мудростей»</p> <p>Социометрия</p> <p><i>Интерактивное взаимодействие «Встретимся в библиотеке»</i></p> <p>«Волшебная эстафета» (2 – 11 отряды)</p> <p>«Я иду в царство сказок и беру собой...» (3 -12 отряды)</p> <p>Танцевально – игровая программа «Волшебный понедельник»</p>	<p>«Делу время, потехе час» (старший отряд - младшему)</p> <p>Игра-оптимизатор «Настоящий волшебник»</p> <p>«Танцевальный трамплин» (1 – 9, 4 – 10 отряды)</p> <p>Танцевально – игровая программа «Компания-шоу»</p>	<p>Игра-оптимизатор «Настоящая волшебница»</p> <p><i>Конкурсная программа «Танцевальный диалог» (танцы народов мира)</i></p> <p>Танцевально – игровая программа «В среду, 13-того»</p>	<p>Волшебная станционка</p> <p>Заочная викторина «Белорусская культура»</p> <p>Волшебный видеосалон «Фестивальный» (к открытию «Славянского базара в Витебске»)</p> <p>Танцевально – игровая программа «Узоры на крыльях»</p>	<p>Летняя экскурсия «Созерцание чуда»</p> <p><i>Конкурсная программа «Волшебные клипы» (посвящённая 75-летию со дня рождения В.Мулявина)</i></p> <p>Дискотека «Фифти-фифти!» (середина смены)</p>	<p>Праздник мороженого «Чудесного холода полный сундук»</p> <p>Концерт «Маленькие волшебники – большим!»</p> <p>Танцевально – игровая программа «13 сюрпризов»</p>	<p>Туристическая экспедиция «Тури-тУРА-туристы»</p> <p>Квест «Тропа волшебников «Каменная симфония»</p> <p>Дискотека «Танец для друзей»</p>

18 июля	19 июля	20 июля	21 июля	22 июля	23 июля	24 июля
Фестиваль-хоровод творчества «Изумрудные россыпи»					Изумрудный бренд	
Изумрудные подмостки		Волшебство в умелых руках	Песни волшебников		Изумрудный бренд	
Путешествие по «Театралии»	Изумрудные подмостки	День неожиданностей	День песенный	День песенно-праздничный	Вишнёвый день	День дружбы
<p>Вечера отрядных миниатюр «И, взвившись, занавес шумит»</p> <p>Конкурс юных сказочников «Жили-были...» (сочиняем сказки сами)</p> <p>Театр «Лялька». Встреча с актерами театра</p> <p>Танцевально – игровая программа «Карнавал»</p>	<p>КТД «Театр «Шик (шутки, игры, конкурсы)»</p> <p>Встреча в гостиной Дома волшебников «Волшебный перформанс»</p> <p>Конкурс выразительного чтения и сценического движения «Моя роль...»</p> <p>Танцевально – игровая программа «Гвоздь сезона»</p>	<p>«ЖКХ (живу, как хочу)»</p> <p>Юмористическая эстафета «Юмор в спорте важен, не спорьте!»</p> <p>Форум волшебников «Незабываемые мгновения лета»</p> <p>Лунный бал «100 чудес совершает дружба»</p>	<p>Путешествие в страну деревьев</p> <p>Игра «Фестиваль искусств»</p> <p>Ремейки над Плисой «Голос. Дети»</p> <p>Дисотека-караоке «Я танцую и пою»</p>	<p>Праздник волшебников-именинников</p> <p>Финал конкурса «Голос. Дети»</p> <p>Танцевально – игровая программа «Фестивальные мосты»</p>	<p>12 творческих идей в подарок «Изумрудному»</p> <p>Вишнёвый фэст</p> <p>Закрытие Малых Олимпийских игр</p> <p>«Вишнёвая» дискотека</p>	<p>КТД «Лукошко волшебных дел»</p> <p>Закрытие смены «Волшебно-музыкальный хид-парад «Чудеса сбываются»</p> <p>«Волшебная дискотека»</p> <p>Вечерние отрядные «огоньки»</p>
25 июля						
Изумрудный бренд						
Волшебники – это мы!						
Прощальная феерия						



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП ПРОЕКТА

День первый: «ВОЛШЕБНЫЙ»

Фраза дня:

- «Изумрудный» - лагерь славный!*
- «Изумрудный» - лагерь главный!*
- «Изумрудный» - лето и друзья.*
- «Изумрудный» - лагерь славный!*
- «Изумрудный» - лагерь главный!*
- Для тебя и для меня!*

Информация для детей

Дорогие ребята, сегодня у нас ВОЛШЕБНЫЙ ДЕНЬ! А почему волшебный? А потому, что сегодня произошло волшебное превращение. Из жителей разных мест нашей Беларуси вы превратились в жителей лагеря «Изумрудный». Это раз! Сегодня у вас станет знакомых больше, как минимум, на человек 25! Это два! Каждый из вас скоро станет... Но не всё сразу. Не будем терять драгоценное время волшебного дня: нам надо удобно устроиться, познакомиться друг с другом, с нашим «домом», с лагерем и т.д. И, самое главное, чтобы мы оставались в замечательном, приподнятом или хотя бы в хорошем настроении!

Информация для педагогов

Волшебный день - самый главный день смены.

Задачи дня: комфортно расселить детей; помочь детям изучить жилой корпус и лагерь в целом; познакомить детей друг с другом, с режимом дня, правилами поведения, законами и традициями лагеря; формировать чувство ответственности членов отряда друг за друга; создать атмосферу защищённости, доверия и праздника.

Сегодня проводятся: заезд; распределение по отрядам; расселение по комнатам; организационный сбор; беседа «Большое «можно» и маленькое «нельзя» в «Изумрудном»; игровая площадка «Мостик Дружбы»; медосмотр; старт традиционной общелагерной игры «Азбука «Изумрудного»; входное анкетирование; дискотека «Зажигай на танцполе!»; вечерний огонек «Звёздный час».

Базовая информация дня: «Игровая площадка «Мостик дружбы»,

общелагерная игра «Азбука «Изумрудного».

Игровая площадка «МОСТИК ДРУЖБЫ»

С первого дня смены воспитатель заботится о создании дружного коллектива в отряде. Дети знакомятся друг с другом. Активно ведётся работа над сплочением коллектива и развитием крепких взаимоотношений. Этому могут помочь следующие упражнения, игры и конкурсы.

УПРАЖНЕНИЕ 1:

Дети встают в круг. Ведущий называет своё имя или вариант имени, который ему нравится, говорит, что он любит и не любит, и передаёт следующему талисман отряда. В роли талисмана может быть любая интересная вещь: небольшая мягкая игрушка, брелок, ракушка, камешек и т.п. Следующий участник проделывает то же самое.

УПРАЖНЕНИЕ 2:

Дети встают в круг, а ведущий называет своё имя и показывает какое-либо движение. Дети продолжают, каждый раз начиная с имени и движения ведущего и повторяя все имена и движения последующих участников.

УПРАЖНЕНИЕ 3:

Дети встают в круг, а ведущий называет своё имя, на первую букву имени называет место, куда он поедет и на чём. Например: Антон - Австрия - автобус. Следующий участник проделывает то же самое.

УПРАЖНЕНИЕ 4:

Стоя по кругу, дети рассчитываются на «первый, второй, третий». Затем по номерам создаются три команды, каждая из которых выполняет задание ведущего на скорость:

- построиться по росту;
- построиться по цвету волос - от светлого к тёмному;
- построиться по размеру обуви - от меньшего к большему;
- построиться по алфавиту (по именам).

ПЕСЕННЫЙ КОНКУРС:

Ведущий даёт отряду задание построиться по дням рождения - лето, осень, зима, весна. Создаются новые команды: «Летние дети», «Осенние дети» и т.д. Новые команды соревнуются между собой. Задание - спеть как можно больше песен о лете. Все команды поют по очереди, если команда не вспомнит песню, то она выбывает из игры. Очередность устанавливается жребием.

Этот конкурс может завершиться разучиванием традиционной лагерной песни, которую дети будут исполнять в конце каждого дня.

ИГРА «КАРУСЕЛЬ»:

Отряд делится на 2 команды, образуя внешний и внутренний круг. Тот, кто стоит во внешнем кругу, должен сказать что-то хорошее тому человеку, который находится напротив него. Участники внутреннего круга должны поблагодарить за комплимент. Игра продолжается до тех пор, пока не пройдет весь круг. После этого участники должны поменяться местами.

«БЕСКОНЕЧНОЕ КОЛЬЦО»:

Весь отряд встает в круг, берясь за руки. Ведущий запускает в круг несколько воздушных шаров. Задание: не разнимая рук, не дать шарикам упасть на землю. Затем ведущий постепенно вводит ограничения: не действовать руками, ногами, головой, не разговаривать и т.д. Кто нарушает правила игры, тот выходит из круга. [2]

Общелагерная игра «Азбука «Изумрудного»

Цель: знакомство с лагерем, его традициями, законами, знакомство детей друг с другом, выявление лидеров, формирование актива отряда.

Отряды, живущие в одном корпусе, «получают» несколько букв алфавита»:

ДОЛ «ИЗ – УМ – РудНый»

отряды: 1,2,3 4,5,6 7,8,9 10,11,12

В течение дня отряды собирают информацию на каждую доставшуюся букву, затем готовят отчет-страницу участия отряда в игре. В качестве информации может быть место в лагере – корпус, спортивная площадка и т.д., традиции и законы лагеря, а также обслуживающий персонал, администрация, педагогический состав. Оценивается количество и качество собранной информации. Наиболее интересные открытия отрядам рекомендуется нарисовать. Страница должна быть яркой, красочной и содержательной. В содержание можно включить стихи, советы и т.д. Игру желательно продолжить (во второй день) на уровне корпуса, выбрать самую интересную страницу, поместить подготовленную информацию на входе в корпус, а затем передать информацию корпуса для подведения итогов на уровне лагеря.

Отрядный «огонёк» проводится в формате отрядной свечи, что предполагает тесный круг друзей. Свеча на «огоньке» становится символом откровенности. Каждый может сесть, где ему нравится и с кем захочется сидеть. В круге каждый видит глаза и лица друзей. У круга нет начала и нет конца – одна непрерывная цепь, по которой проходят токи духовного направления, общей мысли, чувства, тепла.

Принципы общения:

- ✚ Когда говорит один – все молчат.
- ✚ Никого не осуждаем: нет плохих людей, есть плохие поступки.
- ✚ Принцип свободного микрофона.
- ✚ Всё сказанное на «огоньке» не выносится за его пределы.
- ✚ «Огонёк» - не встреча в кафе, здесь не едят и не танцуют.

Продолжительность – 15-20 минут. [18]

Частоту проведения отрядных «огоньков», их темы, место проведения выбирают на общем сборе отряда и отражают в плане работы педагогов отряда (в план-сетке смены указаны только первый и прощальный «огоньки»).

Фраза дня может быть размещена в отрядном уголке и использоваться в разных вариантах: конкурс «Кто запомнил фразу дня», с неё можно начинать отрядный «огонёк», и сделать это отрядной традицией.

День второй: «ВОЛШЕБНЫЙ ДОМ»

Фраза дня:

«Мы построим волшебный дом.

Чтоб красиво было в нём,

Жизнь искрилась бы огнём.

Чтобы жили – не тужили.

Дружно все дела ПИВОРИЛИ!»

Информация для детей

Дорогие ребята, сегодня вы узнаете о чудесных перевоплощениях в лагере, а откроет это легенда.

Бродит легенда по лесам, по долам. Где была - там нет. Где не бывала - туда торопится. Придёт - присядет. Одному пошепчет, с другим пошутит, третьего научит, никого не забудет, - мудрая. Один улыбнётся, другой посмеётся, третий задумается...

Любой из волшебников должен уметь произносить заклинание. Наверняка вы помните слова Гарри Поттера или Хоттабыча, а способны ли вы придумать свое собственное заклинание? Надеюсь, что да...

...Чудеса скрываются в мыслях, в окружающем мире, в каждом человеке, подобно семенам в земле, которым нужен свежий ветерок, солнечный луч, капля росы, чтобы прорасти, и они становятся цветами. Давайте проживем эту смену так, чтобы мысли наши были светлыми, наше окружение было чистым, а поступки благородными, как у настоящих добрых волшебников.

Информация для педагогов

Задачи дня: создать условия для адаптации детей в отряде, корпусе, лагере; продолжить работу по сплочению отряда; познакомить с содержанием проекта «Волшебники «Изумрудного», возможностями самореализации в рамках смены; настроить отряд на активное участие в спортивных делах проекта; оформлять «Дом волшебников»; выявлять ожидания детей, склонности, интересы, творческие возможности и лидерские способности (*Приложение 3*); придумать творческую визитку отряда (*Приложение 5*); познакомить с работой объединений по интересам, библиотеки; рассказать о возможности участия в работе творческих мастерских; поддерживать комфортную психологическую атмосферу.

Сегодня проводится работа: До подъёма детей на видном месте в отрядном уголке вывешивается эмблема смены лагеря и игровое поле – «Волшебный круг». Дети обязательно проявляют любопытство, задаются вопросами: что это, для чего?

После утренних режимных моментов настало время познакомить детей с игровой идеей смены, ввести в продуктивное игровое взаимодействие (дети превращаются в волшебников «Изумрудного»). Этому будет способствовать знакомство с легендой смены, девизом, эмблемой смены, разучивание ритуала приветствия; знакомство с символизмом белорусского народного орнамента, используемого для стимулирования, поощрения и фиксации результатов творческих дел игровой смены.

Базовая информация дня - «Белорусский орнамент на флаге Республики Беларусь», «Народный поэт Янка Купала».

КТД «Трансфигурация «Дом волшебников» предусматривает оформление отрядного уголка, всего отряда; выбор волшебниками (среднего и старшего возраста) и оформление системы стимулов на индивидуально-личностном уровне.

Для отрядов младшего возраста воспитатели могут предложить (заранее подготовленный) рисунок многоэтажного дома с названием «Дом волшебников». Задание детям – заселить его жильцами, аккуратно написав на окне свое имя. Затем воспитатель просит ребят рассказать о себе; о том, что они умеют и чем могут быть полезны другим жителям Дома волшебников, продолжив фразы: «Я хорошо умею...» и «Я могу научить...». Воспитатель говорит о том, что в любом доме необходимо соблюдать определенные правила, и предлагает составить такие правила для своего дома. Дети высказывают свои предложения, которые затем обсуждаются, записываются те, которые вызывают общее одобрение. Воспитатели подводят итог обсуждения: «Жизнь в нашем доме будет интересной и

комфортной, если мы будем дружить, развивать свои творческие способности, укреплять здоровье, приобретать новые знания и делиться ими с другими».

В средних и старших отрядах предлагается дополнить план работы отряда делами и мини-проектами, которые интересны детям, реальны для выполнения. Для этого в группах из предложенных мини-проектов ребята выбирают три самых интересных и полезных, а также предлагают своё новое дело. Затем группы представляют свой выбор, прикрепляют листочки-стикеры на лист «Мы предлагаем». Вносятся коррективы, делается окончательный выбор отряда. Для воплощения плана необходимо определить организаторов дела. Воспитатели предлагают желающим написать свою фамилию рядом с тем делом, организатором которого он хотел бы стать. Итак,

Построили волшебный дом,
Счастливы все будут в нём.
Все старались, не ленились
И сильнее подружились. [4]

Праздничное настроение дня обеспечит участие отряда в танцевально-игровой программе «Сёння Купала, а заўтра Ян», подготовка к которой может содержать: знакомство с историей праздника, Купальскими обрядами, костюмирование и т.д., а также чтение стихов (для отрядов младшего возраста: книга «Хлопчык і лётчык», для среднего и старшего возраста - по выбору из фондов библиотеки), подготовка информдайджеста о народном поэте Беларуси Я.Купале, чьё имя созвучно с народным праздником.

Отряд продумывает своё участие в торжественном открытии смены, принимает участие в конкурсе волшебных заклинаний.

Конкурс на самое необычное и труднопроизносимое заклинание можно провести следующим образом: заклинание озвучивают по очереди. Один волшебник выходит в центр комнаты и, взяв в руку «волшебную палочку», изрекает какое-нибудь заклятие. Только не то, что когда-то слышал в фильмах или мультфильмах, а своё сейчас придуманное. Ответственный записывает на стикерах всё сказанное, затем приклеивает все стикеры на лист бумаги «Волшебное заклинание отряда». Для выявления абсолютного победителя отряд выбирает три наиболее удачные фразы. Авторы этих строк повторяют свои заклинания ещё раз. Кто сделает это наиболее интересно, тот и победил. Лучшее заклинание используется в отряде на протяжении смены, а также представляется на общелагерный конкурс заклинаний.

Белорусский орнамент на флаге Республики Беларусь



геометрический, который складывается из прямых линий, а также геометрических фигур - прямоугольников, квадратов, ромбов, треугольников и др.; *растительный*: побеги растений, листьев, цветов или плодов; *животный*: изображения животных и птиц. Первоначально орнамент у наших предков встречался в первую очередь на праздничной одежде. Мировыми шедеврами считаются слуцкие пояса. Фактически все вещи, которые украшены народным белорусским орнаментом, являются высокохудожественными произведениями.[13]

Беларусь одна из первых стран, использовавшая национальный орнамент в качестве элемента Государственного

Орнамент является распространенной формой выражения культуры многих народов. Известно, что традиционный орнамент - не просто украшение, а своего рода письменность, послание умам и сердцам. Белорусский народный орнамент очень колоритен, и известен далеко за пределами нашей республики. Каждый узор белорусского орнамента имеет свой определённый смысл. Он может означать, к примеру: вечность, богатство, жизнь, солнце, урожай и многое другое. Издавна считалось, что традиционная орнаментальная вышивка на одежде новобрачных поможет им прожить вместе долгую счастливую жизнь в довольстве и достатке. Вышитый традиционными символами рушник, в который заворачивали каравай из муки нового урожая, также считался залогом достатка и удачи, одним из основных оберегов каждого дома.

Белорусский орнамент можно разделить на три основных вида:

флага. Узор уроженки Сенненского района Витебской области Матрёны Маркевич лёг в основу орнамента на Государственном флаге Республики Беларусь. Жила и умерла она простой крестьянкой. И только спустя многие годы благодаря настойчивости местного краеведа Василия Бондаревича на родине отдали дань памяти народной умелице.

Центральное место на узоре флага занимает вытянутый по вертикали ромб, от которого сверху и снизу отходят загнутые линии, напоминающие рога. Такой «ромб с крючками» широко использовали наши предки. На протяжении тысячелетий он воплощал материнское начало и связанную с ним идею плодородия земли, а также магическую силу труда. В центре главного ромба - две крестообразно пересечённые линии с четырьмя точками между ними. У древних земледельцев ромб с такой фигурой символизировал засеянное поле. Его также трактуют как «ключ к счастью» и символ Солнца. Попарно соединенные ромбы вверху и внизу орнамента символизируют, как считается, идею продолжения жизни, возобновляющихся хлебов. Между ними и центральной фигурой проходят линии из четырех прямоугольников с чёрточками, отходящими от всех сторон. Это - знаки, обозначающие посвящение богам, пожелание, чтобы сбылось всё, чего просит человек.

На Государственном флаге орнамент красного цвета размещён на белом фоне. Такое сочетание соответствует традициям белорусского орнаментального искусства. Белая основа также несет своё символическое послание: издревле белый цвет связывался со светом полуденного солнца, символизировал чистоту, гостеприимство, согласие, свободу.

Таким образом, три полосы Государственного флага - горизонтальные красная и зеленая, вертикальная белая с красным орнаментом - несут пожелание добра, успеха и процветания всем гражданам Беларуси и всем народам Земли.



3 июля 2015 г. на родине автора орнамента открыли памятный знак. Его установили в центральном сквере районного центра Сенно. Макет памятного знака получил название «Родной край».

Матрёна Маркевич родилась в 1886 году в большой трудолюбивой крестьянской семье в деревне Климовичи. В доме росло семеро детей. Так как хозяйство было большое, то их с детства приучали к работе. Матрёна со

взрослыми управлялась в поле, смотрела за младшими. У своей матери она переняла умение вышивать, вязать, прясть, ткать. Была редкой рукодельницей, умела и читать, и писать, была очень умной и красивой женщиной.



Вышла замуж за Алексея Захаровича Маркевича, как и она, походившего из богатых крестьян. В семье никогда не было никаких раздоров, ссор, царили мир и взаимопонимание. Жили в достатке, так как мать и отец вели большое хозяйство. К сожалению, двое из шестерых детей умерли ещё маленькими от тифа. В 1933 году в жизни наступила чёрная полоса: семью раскулачили, а мужа забрали неизвестно куда. Матрёна не знала, как прокормить семью. Когда создавались колхозы, она тоже вступила,

думала, что хуже, чем есть, не будет. Но там её не признавали, считали «кулачкой». Она была терпеливой и решительной женщиной. Когда началась война, на её долю выпало еще одно горе: смерть старшего сына Михаила. Матрёна изо всех сил старалась не падать духом. Она пекла хлеб, который дети относили партизанам. Из-за этого семью чуть не расстреляли. После войны она продолжала работать в колхозе. Не забросила и свое любимое дело: всё так же вышивала, вязала, пряла. Она обладала очень хорошей зрительной памятью: всё, что из увиденного понравилось, могла вышить. Умерла Матрёна Маркевич в 1957 году, в возрасте 71 года, похоронена была на окраине деревни Костелище. [23]

В 1951 году Академии наук Беларуси было поручено сделать эскиз флага, который бы выделялся на фоне стягов других государств. В рабочую группу тогда включили родного брата Матрёны Михаила Кацера, заведовавшего сектором этнографии и фольклора Академии наук. В довоенных архивах он отыскал рисунок узора сестры под названием «Восходящее солнце». На его основе художник Михаил Гусев подготовил проект, который в итоге и утвердили. [7]

Таким образом, уроженка Витебщины, простая деревенская женщина оставила свой след в белорусской государственной символике - вышитый рукодельницей символ «Восходящее солнце» навсегда запечатлён в истории страны.

Народный поэт Янка Купала



*Янка Купала, песню зямля ўскалыхала.
Янка Купала, выспела - песняю стала.
Янка Купала, песню на крылах панеслі
Белыя гусі, белыя гусі над Руссю над
белай.*

*Ул. Някляеў,
беларускі паэт, празаік*

Янка Купала (настоящая фамилия Иван Доминикович Луцевич) (25.06.(07.07.)1882, д.Вязынка Минской губернии - 28.06.1942, г.Москва), белорусский поэт и переводчик, драматург, публицист, народный поэт Белорусской ССР (1925), академик АН БССР (1928) и АН Украинской ССР (1929). Публиковался с 1905г. Стал широко известен ещё до революции 1917г.: сборники стихов «Жалейка» (1908), «Гусляр» (1910), «Дорогой жизни» (1913). В 1914-15гг. - редактор газеты «Наша нива».

Биография Купалы - обычная биография необычного человека.

Родители были обедневшие белорусские шляхтичи, арендовавшие земли в помещичьих угодьях. Род Луцевичей известен с начала семнадцатого века. Дед поэта арендовал землю у Радзивиллов, но был ими изгнан с родных мест. Этот факт лёг в основу купаловской драмы «Раскіданае гняздо».

В детстве будущему поэту приходилось много помогать отцу, который, несмотря на своё происхождение, по сути, принадлежал к числу безземельных крестьян и вынужден был обрабатывать съёмные участки, платя крупные суммы в качестве аренды за использование угодий.

Родился поэт во время летнего солнцестояния, когда жгут костры и горит над хороводами просмоленное колесо – «солнце», а девушки пускают по течению реки венки, на краткий миг расцветает в лесных дебрях папоротник, оберегаемый злыми силами. Кто сумеет одолеть эти силы, кто сорвёт огонь-цветок, тот добудет счастье людям и себе.



Дом в д.Вязынка, в котором родился Я.Купала

Поэт рос среди крестьян. Ему незачем было входить в народ. Он сам - народ. По плоти и крови, по

песне и судьбе. [15]

Два класса народного училища и вновь работа, работа на этой скупой земле. Подзол, россыпь камней, вереск. Он понимал, как неброско прекрасна она со своими холмами, непроходимыми пущами, светлыми водами, тонущая зимой в снегах, а летом в цветах. Но красота не даёт вдоволь хлеба, а земля тебе не принадлежит.

Хотя тяжёлая работа отнимала у молодого человека много времени, ему удавалось выкраивать свободные часы на занятие самообразованием; будущий Янка Купала ознакомился практически со всеми книгами из отцовской и помещичьей библиотек.

В связи с наступлением Первой мировой войны Я.Купала прервал учёбу в Московском народном университете, уже в начале 1916 года поэта-студента призвали в армию, и тот поступил в дорожно-строительный отряд, в составе которого работал вплоть до наступления событий Октябрьской революции 1917г.

После революции Янка Купала поселился в Минске, в котором и остался жить до следующей войны.

Помимо собственных стихотворных сочинений, Янка Купала занимался активной переводческой деятельностью. В частности, им на белорусский язык было переведено «Слово о полку Игореве». Прозаический перевод древнерусского памятника был выполнен поэтом в 1919 году; это был первый литературный перевод «Слова...» на белорусский язык.

Поэт прошел большой путь. Земледелец-пахарь, домашний учитель, приказчик, писарь, помощник винокура, библиотекарь, журналист, редактор белорусской газеты «Наша нива». А затем один из создателей белорусского университета, академии, издательств, национального театра.

Но, прежде всего он - поэт. Задавленный тяжелейшим трудом, осмеянный, униженный сильными, бесправный белорусский мужик вдруг взроптал откровенно бунтарскими словами Я.Купалы:

Але хоць колькі жыць тут буду,
Як будзе век тут мой вялік,
Ніколі, браткі, не забуду,
Што чалавек я, хоць мужык.

І кожны, хто мяне спытае,
Пачуе толькі адзін крык:
Што хоць мной кожны пагараджае,
Я буду жыць! - бо я мужык!

Стихотворение «Мужык», опубликованное в 1905 году в минской газете «Северо-Западный край», можно считать успешным дебютом в

печати и началом восхождения Янки Купалы на литературный белорусский олимп. Его ранние стихи типичны для фольклора в белорусской поэзии XIX века.



С наступлением советской эпохи лирические настроения Янки Купалы подверглись некоторым изменениям. На первый план в его стихотворениях вышел мотив ожидания светлого будущего; поэт возлагал искренние надежды на коренные изменения в жизни белорусского народа под влиянием новой эпохи. На протяжении двух следующих десятилетий (вплоть до наступления Великой Отечественной войны) выходили в свет многочисленные лирические сборники белорусского поэта.

Несмотря на издания оптимистически настроенных поэтических сборников, отношения между белорусским поэтом и советской властью складывались не безоблачно. В течение десятилетия (с начала 1920-х до начала 1930-х) Янка Купала был вынужден пройти через множество страданий. Сначала последовало несправедливое обвинение в неблагонадежности, в советских СМИ началась методичная травля поэта. Главным обвинением, которое выдвигалось Янке Купале, были националистические воззрения: якобы в непростой исторический период конца 1910-х годов Янка Купала всячески поддерживал Организацию Национального освобождения Белоруссии и «запятнал» себя вхождением в её состав. Пьеса «Тутэйшыя» была запрещена за национализм. Поэт не избежал длительных, изнурительных допросов в органах государственной безопасности.

В итоге, чтобы избежать дальнейших разбирательств, которые могли окончательно подорвать его и без того подкосившееся здоровье, поэт опубликовал покаянное «Открытое письмо», в котором вынужден был повиниться во всех грехах и пообещать, что подобных идеологических ошибок больше не повторится.

С наступлением Великой Отечественной войны стала пользоваться популярностью яркая публицистика Янки Купалы, способная зажечь людей для сражения; вместе с тем Янка Купала не прерывал стихотворной деятельности, его новым патриотическим стихотворениям, написанным во время войны, была присуща антифашистская направленность.

28 июня 1942 года Янка Купала, остановившийся в гостинице «Москва», неожиданно погибает, упав с лестницы. Янка Купала был первоначально погребён на Ваганьковском кладбище в Москве. В 1962 году его прах был перенесен в Минск и перезахоронен на Военном кладбище, рядом с могилой матери (умершей на другой день после

сына, о гибели которого она так и не узнала, в оккупированном Минске). Над могилой Янки Купалы воздвигнут большой мемориал.

Была у него трудная, неустроенная юность; только чудом первый сборник не привёл поэта на каторгу; довелось ему пережить клевету врагов и предательство ложных друзей, а на последний год жизни выпала самая страшная в истории его родины война.

В 1945 году в Минске открыт музей Купалы. Филиал столичного Литературного музея Янки Купалы открыли в 2 км от хутора Акопы — в деревне Хоруженцы (к 110-летию со дня рождения). Музей Янки Купалы открыт в селе Печищи около Казани, где поэт жил в эвакуации в годы Великой Отечественной войны.

В Минске именем Я. Купалы названы Национальный академический театр имени Янки Купалы, городская библиотека, станция метро, парк имени Янки Купалы, улица.

Поэтический талант Янки Купалы развился на основе устоявшихся традиций белорусской литературы и фольклора середины и конца XIX века, равно как и более раннего периода, когда только происходило становление канонов народного литературного творчества. Его лирические произведения органично передают тональность и мелодику напевов народных песен, а также их звуковое единство и метафоричность, которые и обуславливают общий настрой лирики Янки Купалы.[29]

День третий: «ДЕНЬ ОТКРЫТИЙ»

Фраза дня:

*І зноў сюды ахвотна еду
У Плісу, роднае мястэчка,
Дзе чыстае, як слёзка, неба
І Мнюціца, дзяцінства рэчка.
Штут дыяментная, жывая
Раса на утравелай сцежцы...
Радзіма, любая, малая,
Ды большай і няма, здаецца.*

*Ю. Касцюк,
наваполацкі паэт*

Информация для детей

Дорогие волшебники, ответьте, пожалуйста, на вопрос: «Что вы привозите из путешествий?» (*ответы детей*). Магнитики для холодильника вы не привезёте домой 25 июля, но вы привезёте свои впечатления, свои новые знания, которыми сможете поделиться с родными и друзьями.

Сегодня именинный день – день рождения деревни Плиса...

Сегодня мы определимся с выбором актива отряда...

Сегодня мы представим свой отряд на празднике открытия так, чтобы нас запомнили...

Информация для педагогов

Задачи дня: создать праздничное настроение по поводу торжественного открытия смены «Волшебники, ваш выход!»; стимулировать интерес ребят к познанию окрестностей лагеря, бережному отношению к истории, людям; выбрать актив отряда; продолжить оформление уголка отряда, комнат; начать подготовку к проведению Вахты Памяти «Шестиконечная звезда»; развивать коммуникативные навыки участников смены.

Сегодня проводятся: знакомство с легендами, окрестностями озера Плиса; посещение Видеосалона Волшебников (просмотр видеофильмов о д.Плиса: (СТВ) «Новья падарожжы дылетанта. Пліса», Зубко А.С. «Вёска Пліса»); экскурсия к озеру, интерактивное взаимодействие «Выборы», изучение эмоционального состояния детей методом «Радуга настроения»; открытие смены «Волшебники, ваш выход!», праздничная дискотека.

Базовая информация дня: «Легенды озера Плиса», «Окрестности «Изумрудного»: Плиса», «Мы – будущие избиратели».

Интерактивное взаимодействие «Выборы» предполагает: каждой комнате отряда выдвинуть кандидатуры в органы самоуправления отряда, проводится агитационная кампания, доверенные лица кандидатов (командиров отряда) проводят устную агитацию, готовят листовку и т.д., продумывают объяснение своего выбора. На сборе-конференции отряда доверенные лица представляют своих кандидатов и доказывают, что именно они лучше всех справятся с обязанностями главного волшебника отряда. Отряд выбирает форму процедуры голосования (открытое, тайное). Затем проходит выбор всех предполагаемых служб, которые возглавят реализацию плана отряда на смену.

Заканчивается сбор-конференция викториной об избирательном праве гражданина Республики Беларусь, и небольшой информацией о предстоящих парламентских выборах 11 сентября 2016 года.

Легенды озера Плиса

Замковая гора. Мнюта. Лютица

На южном берегу озера Плиса есть гора, которую в народе называют Замковой. Сохранилась легенда о Замковой горе и названиях рек Мнюта и Лютица.

На высоком месте, около озера в замке жили две красавицы-княжны: старшая Мария, которую отец звал Манютицей и младшая Люция (Лютица).

Случилось непредвиденное: Мария полюбила сына рыбака, удалого юношу, которого часто встречала на берегу озера, когда тот доставлял в замок рыбу для княжеского стола. Семья рыбака жила на берегу, который песчаным клином врезался в озеро (сейчас эти места называют «Кужельником»). Не мог князь смириться с выбором дочери. В одну из тёмных ночей, когда Мария пошла на свидание с любимым, стража схватила юношу, и больше его никто не видел.

Через некоторое время исчезла Мария. Ходили слухи, что кто-то видел, как девушка бросилась в озеро. Долго искала и звала свою любимую сестру младшая Люция, но безрезультатно. Никто не знал, где пропала Люция, но и её не стало в замке. Говорят, она не выдержала расставания с сестрой и нашла покой в чистой воде озера.

Прошло время, не стало замка, дремучий лес вырос на Замковой горе, а история замка осталась в названии рек. Одна река - Манютица (Мнюта) тихо вытекает из озера на простор полей и лугов, будто хочет поведать миру о чём-то потайном и грустном, о трагической любви. А вторая речка – Лютица, впадает в озеро, будто стремится в нём что-то отыскать, как когда-то искала младшая княжна свою старшую сестру.

Чёрный ручей

Дорога Вильно-Глубокое-Полоцк, которая проходила через деревню Плиса, связывала Литовское и Полоцкое княжества. Богатые купцы с множеством товаров переезжали из одного княжества в другое, шёл бойкий обмен товарами. На ночлег путники останавливались там, где их заставляла ночь. Не доезжая до Глубокого, на красивой лесной поляне, где весело журчал ручей, располагалась корчма. Тяжело было уставшему человеку проехать мимо гостеприимного строения, где можно и самому отдохнуть и коня накормить.

Хозяин корчмы, как говорят люди, был связан с бандитами грабителями. Купцов с товарами чаще всего никто не трогал, но если купец возвращался назад с деньгами, золотыми и дорогими камнями, то корчмарь давал знать об этом бандитам. И судьба богатого купца была решена. Купца убивали, а заработанное богатство делили между собой бандиты. От крови невинных убитых людей вода в ручье стала чёрной, а божья кара пала на хозяина корчмы и его «друзей».

Однажды ночью, когда пьяные и уставшие после игры в карты грабители уснули, корчма загорелась. Все погибли в огне. А вот золото корчмаря, которое он прятал где-то под полом, осталось в земле навсегда.

На сегодняшний день место, где когда-то делали свои чёрные дела бандиты-грабители, называется «Чёрный ручей». Вода в нём действительно кажется чёрной, даже в самый солнечный летний день. А случается ночью пройти по старой дороге человеку, то в полночь, на месте сгоревшей корчмы, можно увидеть красное пламя костра. Это показывается людям спрятанное в земле богатство.[31]

Окрестности «Изумрудного»: Плиса

Плиса - поселок в Глубокском районе Витебской области Республики Беларусь, на берегу озера Плиса, в месте, где из него вытекает река Мнюта. 21 км от Глубокого, 179 км от Витебска, 10 км от ж/д станции Подсвилье на автодороге Глубокое - Полоцк.

В Беларуси с названием Плиса есть и реки, и озёра, и деревни. Историки говорят, что название это пошло от слова «плёс» - тихое место на озере, реке, не заросшее травой, хотя есть и другие предположения. Озеро около деревни Плиса также называется Плиса. Длина его составляет 6 км, ширина 1,5 км, а глубина в некоторых местах достигает 15 м. Недалеко от озера расположена Замковая гора, на которой когда-то стоял замок.

Археологи обнаружили вокруг местных речек (Лютицы и Мнюты), а также озера множество древних курганов. После раскопок и найденных древних предметов быта человека был сделан вывод, что люди в этих местах поселились еще 3 тысячи лет назад. Однако официальной датой дня рождения деревни Плиса считается 7 июля 1507 года.



Деревня Плиса стоит на пути из Вильно в Полоцк. Эту дорогу ещё называют Ольгердовым трактом, вдоль которого было установлено множество каменных крестов. Сохранился один такой и в деревне Плиса. Каменные кресты наши предки ставили на пересечении путей, перед городом, перед деревней, на местах знаковых событий. Считалось, что именно такие каменные кресты оберегают место от разных бед – эпидемий, болезней, войн, нехороших людей. Ранее плисский крест стоял на горе, но в советские времена его скинули, и он долго пролежал на земле. Позднее местные жители перенесли и установили его в центре деревни.



В 1887 году в Плисе была построена православная церковь. Говорят, ранее здесь стояла и униатская церковь. Православный храм построен в ретроспективном русском стиле, освятили его в честь Святой Параскевы Пятницы. По преданию, святая мученица Параскева родилась в богатой и благочестивой семье. Родители её особенно почитали

день страданий Господних – пятницу, поэтому и назвали свою дочь, родившуюся в этот день, Параскевою, что в переводе с греческого и означает – пятница.

В 60-х годах XX века храм был закрыт. В информационных источниках имеется факты того, что купол церкви сам провалился и разрушил алтарь и всё, что было на его пути. Однако местные жители рассказывают совсем иную историю храма: когда церковь закрыли, сюда подогнали военную технику и начали тросами цеплять купола и срывать их, сбрасывать кресты. В этот момент около храма собрались местные женщины и начали петь церковные песни. Их сразу же вывезли в лес за деревню и держали там, пока не сорвали все купола.

Из святого храма сделали сельский клуб, алтарь превратили в сцену. Сохранились в подполье церкви склеп и нетронутые могилы. И прямо на этих могилах, костях проводили танцы.

Когда здание храма было возвращено местным верующим, они начали его ремонтировать. Первым священником обновленной церкви стал отец Антоний. Некоторые иконы в храм принесли жители из своих домов, а некоторые иконы писал сам отец Антоний.



Плиса – очень древнее местечко. Здесь проживало много евреев, была здесь и синагога, здание которой до наших дней не сохранилось. Когда во времена Второй мировой войны сюда пришли немцы, местные евреи не покинули Плису и остались жить в своих домах. 1 июня 1942 года случилась большая трагедия, и всех плисских евреев фашисты расстреляли. На окраине Плисы остались старые еврейские могилы. [61]

Гетто в Плисе



*Мы разам раслі тут –
пад небам адным:
смяліся, плакалі, песні спявалі...
Той смех спапялілі,
той спеў растралілі,
А плач – уцалеў: ён у сэрцы маім.[6]*

*Н.Гілевіч,
народны паэт Беларусі*

Местонахождение: Плиса

Период существования: осень 1941 — 1 июня 1942.

Число узников: 500.

Гетто в Плиссе (осень 1941 — 1 июня 1942) - еврейское гетто, место принудительного переселения евреев деревни Плиса Глубокского района Витебской области в процессе преследования и уничтожения евреев во время оккупации территории Беларуси войсками нацистской Германии в период Второй мировой войны.

Местечко было оккупировано немецкими войсками с июня (по некоторым данным – с 1 июля) 1941 года по июнь 1944 года.

Первые несколько недель нацисты не трогали евреев, только сразу арестовали нескольких из них и заставили работать переводчиками. Причиной этому было то, что до августа 1941 года в Плисе размещались армейские части вермахта, которые массово евреев не убивали, хотя и среди них были откровенные расисты-антисемиты, любящие издеваться над евреями. В августе армейские немецкие части из Плисы ушли на восток, немцев в самой Плисе осталось только несколько человек, и власть в деревне стала полностью принадлежать местным полицаям и гебитскомиссариату.

Евреям приказалишить на одежду жёлтые шестиконечные звёзды и стали принудительно использовать на тяжелых и грязных работах, в том числе на прокладке дороги. Оплаты евреям никакой не давали, но массовых убийств до весны 1942 года не было.

Осенью 1941 года немцы, реализуя гитлеровскую программу уничтожения, согнали евреев Плисы и близлежащих деревень в гетто, представляющее собой две улицы около места, где река вытекает из озера. Центром гетто стал кирпичный дом рядом с церковью, который сохранился до сих пор.

Условия в гетто

В гетто оказалось около 500 евреев, размещённых по 5-6 многодетных семей в каждом доме. Всех узников переписали и поставили на учёт. Принудительные работы большей частью состояли в заготовке древесины в лесу, в прокладке и ремонте дорог. К месту работы узников гоняли строем под охраной - обычно 10-12 километров только в одну сторону. Всех евреев предупредили, что в наказание за попытку побега вся семья беглеца будет расстреляна. Сбежать всей семьёй было невозможно - гетто тщательно охранялось. Проскочить через полицаев могли только молодые и сильные мужчины, но никто не мог и не хотел спасаться, оставив на верную смерть своих родных.

Евреев в гетто сразу лишили средств к существованию, тем самым обрекая узников на голодную смерть. Весь скот и любая другая живность были конфискованы, даже кошек евреям было запрещено держать. За попытки купить или выменять продукты у местных белорусов следовали самые жестокие наказания.

Зимой и весной 1942 года в Плису постоянно наезжали отряды литовских и украинских полицаев, которые занимались грабежом гетто.

Уничтожение гетто

Осенью 1941 года местные полицаи арестовали в гетто 18 самых уважаемых евреев, и увели их, сказав, что они переводятся в трудовой лагерь. Впоследствии выяснилось, что всех этих мужчин расстреляли.

Весной 1942 начались тайные массовые расстрелы. Немцы и полицаи отправляли из гетто рабочие команды якобы на строительство дороги, а назад никто не возвращался. Когда в один из дней не вернулся никто из мужчин большой группы, стало понятно, что немцы готовятся ликвидировать гетто.

1 июня 1942 года полицаи и немцы из зондеркоманды, прибывшие из Глубокого, окружили гетто. В восемь часов утра полицаи начали вышвыривать людей из домов и прикладами гнать на центральную площадь. Затем обречённых евреев группами выводили на окраину деревни и расстреливали из пулемётов. очевидцы вспоминают, что немцы и полицаи так издевались над обречёнными людьми перед смертью, что те «просили у Бога смерти». Евреев вели на расстрел через всё местечко, а стариков и старух, которые не могли сами идти, везли на телегах. Накануне немцы заставили местных жителей выкопать расстрельную яму, и никого не отпускали из леса, чтобы они не рассказали о готовящемся убийстве. В этот день гетто было уничтожено, все узники - 419 евреев - были убиты.

Попыток сопротивления и побега во время расстрела не было, потому что полицаи в оцеплении стояли через каждые 3 метра.

Случаи спасения

Попыток побега из гетто почти не было. Узники Плисского гетто были полностью отрезаны от остального мира и не имели понятия, что происходит на фронтах. Все, кто проявлял неповиновение или сопротивлялся, сразу расстреливались. Голод, непрерывные издевательства и расстрелы деморализовали большинство узников, многие стали считать, что лучше умереть, чем так жить.

Во время «акции» (так гитлеровцы называли организованные ими массовые убийства) 1 июня 1942 года из плисских евреев в живых остались только двое - Моше Меирович Цимкинд и Чернэ-Лея Гинзбург, у которой на глазах убили её детей, а саму Чернэ-Лею, несмотря на мольбы о смерти, оставили временно в живых.

Моше с трудом уговорил Чернэ-Лею спастись, и местный белорус Степан Фомич Метелица, рискуя жизнью, несколько недель прятал их на своём хуторе в 2 километрах от Плисы, пока они не ушли из деревни. Чернэ-Лея была застрелена в лесу немцами, а Моше Цимкинд нашёл следующее убежище в 20 километрах от Плисы, хотя все знали, что за укрывательство еврея немцы расстреливали. Спасённый Моше Цимкинд вскоре стал бойцом партизанского отряда.

Также есть свидетельства, что 1 июня 1942 года во время расстрела сбежал Абрам Генехович по прозвищу Бомка. Ему помог спрятаться кто-то из местных жителей, потом он воевал с нацистами в партизанском отряде.

Память

В советские времена попытки евреев поставить памятник жертвам трагедии в Плисе не удалось. Место расстрела евреев было продезинфицировано, а в середине 1970-х годов распахано.

Моше Цимкинд, будучи уже гражданином Израиля, вместе со своими сыновьями скопил деньги, и в 1998 году вместе с одним из сыновей полетел в Плису. Там, на месте расстрела евреев Плисы, он - единственный выживший узник Плисского гетто - поставил памятник на свои деньги и деньги, собранные в Израиле его земляками. Помогал Моше устанавливать памятник Виктор Метелица - сын скончавшегося уже Степана Метелицы, спасшего Моше в годы войны.

Моше Меирович Цимкинд написал книгу своих воспоминаний «Мне суждено было выжить» (в том числе и о гетто в Плисе) - она издана в Иерусалиме на русском языке и в Тель-Авиве на языке идиш.[54]

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ
ЦЕННОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**
(утверждён приказом Министерства культуры Республики Беларусь
от 21 июня 2007 г. № 141)

Историко-культурные ценности,
которые расположены на территории Глубокского района [32]

Шифр	Название историко-культурных ценностей	Датировка	Месторасположение	Категория	Дата и номер протокола заседания Научно-методической рады	Дата и номер Постановления
213В000 404	Каменный крест	XIV – XVII в.	д. Плиса	3	04.12.2002 № 79	14.05.2007 № 578
213В000 405	Курган	–	д. Прошково	3	04.12.2002 № 79	14.05.2007 № 578
213В000 406	Поселение	–	д. Плиса, 0,5 км на юго-восток от деревни	3	04.12.2002 № 79	14.05.2007 № 578

Мы – будущие избиратели

Людам издавна свойственно выбирать. Любая демократия построена на выборе. Граждане выбирают партии, лидеров, систему взглядов, любимые книги и газеты, собственные политические позиции и многое другое. Гражданин, живущий в демократическом обществе, вынужден силой самих обстоятельств самостоятельно решать и выбирать практически постоянно. Помимо такого повседневного выбора существует и юридически узаконенная процедура выборов, благодаря которой формируются органы власти в современных демократических государствах.

В мировой истории институт выборов известен со времён римской республики. С V века до н.э. в Древнем Риме верховной властью стали обладать два избираемых на один год из числа патрициев претора («впереди идущий»); они избирались народным собранием путем голосования.

Вече - народное собрание в древней и средневековой Руси для обсуждения общих дел и непосредственного решения вопросов общественной, политической и культурной жизни; одна из исторических форм выражения воли населения на территории славянских государств. Участниками вече могли быть «мужи» - главы всех свободных семейств сообщества (племени, рода, поселения, княжества). Их права на вече могли быть равными либо различаться в зависимости от социального статуса.

Граждане Беларуси имеют право участвовать в управлении делами государства как непосредственно, так и через своих представителей.

Граждане Беларуси имеют право избирать и быть избранными в органы государственной власти и органы местного самоуправления, а

также участвовать в референдуме. Таким образом, избирательное право подразумевает две стороны процесса: избирать и быть избранным.

В соответствии с Указом Президента Республики Беларусь от 06.06.2016г. №190 выборы в Палату представителей Национального собрания Республики Беларусь шестого созыва назначены на 11 сентября 2016г.

Согласно Указу Президента Республики Беларусь от 06.06.2016г. №191 выборы в Совет Республики Национального собрания Республики Беларусь шестого созыва пройдут с 18 июня по 18 сентября 2016г.

Обязанности по организации выборов и контролю за исполнением избирательного законодательства возложены на Центральную комиссию Республики Беларусь по выборам и проведению республиканских референдумов.

Следует особо отметить, что гражданин пользуется своим избирательным правом, потому что он неравнодушен к судьбе своей страны, своего региона, своего города, села. Избирательное право – одно из самых главных прав гражданина, поэтому чтобы участвовать в формировании государственной политики, на выборы надо ходить обязательно!

Викторина:

1. Гражданин страны, имеющий право выбирать президента, депутата, членов органов местного самоуправления. В Беларуси это право получают граждане, когда им исполняется 18 лет, в Японии и Швейцарии - 20 лет, на Кубе и в Бразилии - 16 лет.

Ответ: избиратель.

2. Как называются люди, которые создают законы, чтобы в стране или в регионе был порядок? Этих людей избирают граждане. В Беларуси ими можно стать с 21 года, в Италии и США - с 25, а в Турции - с 30 лет.

Ответ: депутаты.

3. Каким должен быть депутат? Охарактеризуйте человека, который хочет стать депутатом.

Ответ: Депутат должен быть честным, умным, ответственным, уметь держать свое слово, думать о других людях, быть гражданином.

4. «Урна», «бюллетень», «выборы», «избиратель», «избирательная кампания», «избирательная комиссия». Какое слово будет общим для всех этих слов?

Ответ: выборы. [57]

ОСНОВНОЙ ЭТАП ПРОЕКТА

День четвертый: «ЗАРИСОВКИ «ИЗУМРУДНОГО»

Фраза дня:

*Рисуют дети на стекле
И на асфальте... Пусть рисуют!
И радость детства на Земле
Пусть навсегда восторжествует!*

*Татьяна Щербачева,
российская поэтесса*

Информация для детей

Дорогие волшебники, сегодня в нашем Доме и в нашем лагере начинается новый этап – Фестивальный. В рамках фестиваля-хоровода творчества «Изумрудные россыпи» пройдут творческие конкурсы, в которых вы можете принять участие и продемонстрировать свои достижения в изобразительном искусстве, мастерстве фотосъемки, театральном, хореографическом и песенном творчестве. Сценическое волнение, атмосфера творческого соревнования, аплодисменты зрительного зала - прочувствовать всё это очень важно. У всех вас есть возможность творчески проявить себя, повысить свой исполнительский уровень, получить ценные советы опытных педагогов, увидеть выступления ребят из всех отрядов, педагогов, приглашённых исполнителей и мастеров.

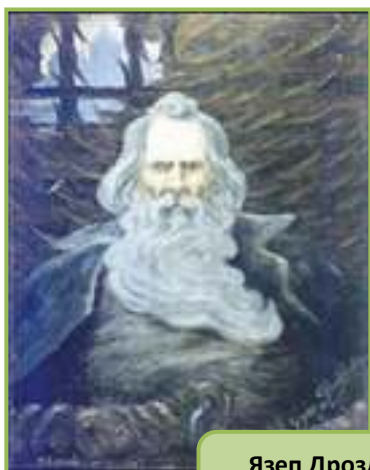
Информация для педагогов

Задачи дня: познакомить детей с содержанием игровой задачи нового периода смены; продолжить работу по сплочению отряда; активизировать детей на участие в работе объединений по интересам, библиотеки, творческих мастерских; приобщить детей к посильной и доступной деятельности в области ИЗО; поддерживать комфортную психологическую атмосферу.

Сегодня проводится работа: видеосалон «М.Шагал (к 25-летию музея в Витебске)», организация отряда на участие в конкурсах рисунков, листовок «Вредным привычкам НЕТ!», песочных архитектур на озере Плиса; старт проекта на уровне корпусов «Мама, папа, отдыхайте!»; праздник открытия Малых Олимпийских игр.

Базовая информация дня – «Язеп Дроздович».

Язеп Дроздович



Язеп Дроздович. «Всеслав
Полоцкий», 1923

- Людцы, дзякуй за хлеб,
Вы мяне шанавалі.
Я - Драздовіч Язэп,
Вы пазналі?

Задыхаўся і слеп,
Бо тварыў апантана.
Я - Драздовіч Язэп,
Што маё захавана?

Так мяне не стае,
Голаў хіліце нізка?
А карціны мае
Каля сэрцайка блізка?

Я нічый, без патрэб
Па Ляплянах блукаю.
Я - Драздовіч Язэп,
Я шапчу, я гукаю:

- Людцы, дзякуй за хлеб,
Абавязан вам хлебам,
Я, Драздовіч Язэп,
Не адзіны пад небам.

Габелен сінявы...
Колькі таленту, Божа!
Я вас помню, а вы?
Не забыліся, можа... [43]

Алесь Жыгуноў,

журналіст, карэспандэнт раённай газеты «Веснік Глыбоччыны»

Дроздович Язеп Нарцизович - белорусский художник, скульптор, этнограф, археолог, педагог. Один из основателей белорусской национальной исторической живописи.

Родился 14 октября 1888 года на хуторе Пуньки Дисненского уезда Виленской губернии (теперь Глубокский район Витебской области) в семье обедневшего шляхтича-арендатора. В два года остался без отца, его и пятерых братьев воспитывала мать Юзефа, а вскоре семья осталась без земли и дома. Учился у частной учительницы, после закончил Виленскую школу рисования (1908). В 1910 – 1914гг. служил в армии, где окончил фельдшерские курсы. После увольнения из армии по состоянию здоровья жил у родственников на Дисенщине в

фольварке Лявоновка около деревни Германовичи, посылал в газету «Наша Ніва» заметки о жизни крестьян. В 1919г. работал в Белорусском литературно-издательском отделе при Комиссариате просвещения БССР. В 1919 – 1920гг. жил в Минске, работал художником-декоратором в Белорусском государственном театре. В 1919г. организовал культурно-просветительское товарищество «Заранка», которое открывало школы, любительский театр, библиотеку. Преподавал рисование в белорусской гимназии и женской прогимназии, сотрудничал с литературными издательствами как иллюстратор.

После возвращения на Дисенщину, которая согласно Рижскому мирному договору (1921), отошла к Польше, в 1921 – 1922гг. делал попытки организовать на родине белорусские школы. В 1924 – 1926гг. преподавал рисование в Глубокской школе, активно сотрудничал с Сообществом Белорусской Школы. Некоторое время трудился в Радашковичской белорусской гимназии имени Франциска Скорины. В 1926 – 1927гг. работал в сатирическом журнале «Молния». В 1927г. основал художественную студию при Виленской белорусской гимназии. В 1927 – 1929гг. преподавал рисование в Новогрудской белорусской гимназии, вёл работу по сбору экспонатов для Виленского белорусского музея. В период с 1931 по 1939 год был странствующим художником. После присоединения Западной Беларуси к БССР учился на кратковременных учительских курсах и в 1940 – 1941гг. работал учителем рисования и ботаники в Глубоком и Лужках.

Умер Язеп Дроздович в Подсвильской больнице 15 сентября 1954 года. Похоронен на кладбище между деревнями Липляны и Малые Давыдки. В 1982г. на могиле установлена стела с барельефом «вечного странника» (скульптор А. Шатерник).

В музее-комнате народного творчества, который был создан в



Язеп Дроздович. «Минск. Высокое место». 1919



Язеп Дроздович. «Лунный город Тривеж» (1932-1933)

местной средней школе, представлены его картины, графические работы, материалы про жизнь и творчество мастера.

Круг интересов Дроздовича был чрезвычайно широк: история, археология, этнография, литература, астрономия. Он записывал фольклор и обрабатывал для словарей народную лексику Дисенщины и Пинщины, составил сборник «Песни Дисенщины». Писал стихотворения, прозу, вёл дневники. В 1923г. в Вильно была напечатана первая часть его повести «Безумец без безумства», под псевдонимом Нарцизов выдал книжку «Побратимы и большая шишка». В Свири, позже в родных местах проводил археологические исследования. В неизданной работе «Дисенская доисторическая старина» описал 30 археологических памятников. Открыл несколько стоянок каменного и бронзового веков, много каменных крестов, собрал коллекцию каменных топоров. Также Язеп Дроздович является автором научно-популярной брошюры по астрономии. Но наиболее он известен как художник.

Первые рисунки Язепа Дроздовича – «Гризна былого», «Ворота будущего» были написаны в 1907г. под влиянием знаменитого литовского художника Чюрлёниса. С самого начала своей творческой деятельности Дроздович использовал исторические реалии и мотивы. Написал серию графических видов «Дисенщина». Графические рисунки Язепа Дроздовича украсили учебник географии Смолича.

Писал графические портреты полоцких и смоленских князей.



**Язеп Дроздович. «В
прибрежных скалах» (1947).
«Венерианский» пейзаж**



**Язеп Дроздович. «Вечер в
марсианской пустыне» (1932)**



«Вечный странник» —
памятник Я. Дроздовичу
(Минск, ул. М.Богдановича)



Язеп Дроздович. Рисованный
ковёр

Во 2-ой половине 1920-х годов Дроздович создал большие графические серии, посвящённые городищам, замкам и культовым постройкам. В это время много странствовал по Дисенщине, Пинщине, где делал графические зарисовки, собирал этнографические материалы для «Белорусского этнографического словаря». В 1927г. и 1-й половине 1940-х написал несколько картин, посвящённых Франциску Скорине.

Язеп Дроздович – начинатель космической темы в изобразительном искусстве: серии «Жизнь на Марсе», «Артаполис», «Жизнь на Венере» (1931), «Жизнь на Сатурне» и «Жизнь на Луне» (1932), «Космос» (1940).

Рисовал настенные ковры, которые отличались оригинальным построением композиции (сюжетный рисунок в центре с растительной обрисовкой). Работал в сфере скульптуры: бюст Франциска Скорины (1916), «Плач Гориславы» (образ полоцкой княжны Рогнеды, 1916), портреты-барельефы поэтов Михася Машары и Янки Пачопки.[42]

День пятый: «ФОТОСЕРПАНТИН»

Фраза дня:

*Льются с этих фотографий
океаны биографий,
жизнь в которых вся, до дна,
с нашей переплетена.*

*Булат Окуджава,
российский поэт, бард*

Информация для детей

Дорогие волшебники, у нас интересные новости: сегодня день посвящён тому, что вы любите и умеете делать. Что это, вы поймете, прочитав фразу дня, кстати, неплохо было бы её запомнить. Сегодня все желающие запечатлеют необычные, интересные фрагменты дня на фотоаппарат или телефон. А лучшие фото всех отрядов мы увидим завтра на большом экране.

Информация для педагогов

Задачи дня: приучать детей к соблюдению норм культурного поведения в комнате, отряде, корпусе, столовой, актовом зале и др.; разнообразить детский досуг; организовать отряд на участие в фотоконкурсе, в проекте «Мама, папа, отдыхайте!», мини-проекте за здоровый образ жизни «Независимые дети»; способствовать формированию ценностного отношения к здоровому образу жизни, развитию воображения, творческой инициативы.

Сегодня проводится работа: Флешмоб; сбор отряда: подготовка и выполнение творческого задания «Фотосерпантин», подготовка сценария к созданию ролика «Мое волшебное Я».

Базовая информация дня – «Развитие искусства фотографии в Беларуси».

Волшебный Флешмоб: главное действие акции – составление объёмной фигуры, которая представляет собой название лагеря, создание фото полученной фигуры. Задача – подчеркнуть тематику дня «Фотосерпантин».

После завтрака по 6 ребят из каждого отряда приглашаются в отдел «ДДМ (Добрых Дел Мастера)», где им предлагается поучаствовать в акции. Каждая группа вытягивает задание: построить определенную букву или кавычки – 12 знаков («-И-з-у-м-р-у-д-н-ы-й-»). Договариваются о времени проведения акции на Площади встреч (возможно, перед посещением столовой, когда на площади многолюдно); никому не рассказывать о предстоящем действии. Ребята должны с серьёзным видом в течение нескольких минут выполнить оговоренное действие и одновременно быстро разойтись в разные стороны. Фото акции помещаются на информационном стенде.

На сборе отряда создаётся творческая группа, обсуждаются объекты, люди и т.д., которые отряд желает включить в свой «Фотосерпантин» - цепочку фотографий, отражающих день жизни отряда.

Творческое задание «Фотосерпантин» выполняется в течение дня, далее съёмочная группа отряда оценивает все фотографии, выбирает 10 лучших. Лучшие фото в электронном варианте передаются в

Креативное агентство «Чародеи», выбирают по 3 снимка от каждого отряда, которые наиболее интересно представляют жизнь волшебников лагеря. 36 лучших снимков печатаются, и оформляется выставка-конкурс «9 июня – один волшебный день». Победителями становятся авторы трёх снимков.

Мини-проект: «Независимые дети» заключается в проведении акции в жилых корпусах «Курению – нет, здоровью – да» и вечерней танцевально – игровой программе «Будь здоров!», где каждый отряд проводит конкурсы или выступает с агитбригадой по ЗОЖ.

Развитие искусства фотографии в Беларуси

Фотография (от греч. phos, photos - свет и grapho - пишу) - теория и практика получения видимого изображения объектов, событий, процессов на светочувствительных фотографических материалах. Как отрасль одновременно и науки, и техники, и искусства она основана на способности света образовывать в светочувствительном слое фотоматериала скрытое фотографическое изображение, которое после химико-фотографической обработки превращается в видимое - негативное или позитивное.

На простой вопрос «Сколько лет фотографии?» легко можно ответить самому, вычтя из даты текущего дня историческую дату 7 января 1839 г., официально считающуюся днем рождения фотографии. Почти 180 лет непрерывного развития, утверждения в правах самостоятельного вида искусства, огромного влияния на развитие цивилизации.

В Беларуси фотография известна с 1860-х гг., когда были открыты фотомастерские в Минске, Витебске, Гродно, Могилеве и других городах. В конце 19-ого столетия в Минске работали 4 светописных кабинета, а в 1904 г. – 94 в 34 городах.

В развитие техники и искусства фотографии заметный вклад внесли белорусские изобретатели, ученые и фотомастера. Одним из активных деятелей - витебский изобретатель-фотограф С. А. Юрковский. В начале 1880-х гг. он рассчитал и создал конструкции моментальных фотозатворов. Затвор Юрковского демонстрировался в Политехническом музее в Москве, до 1920-х гг. выпускался французской фотографической фирмой. Известны работы Юрковского по использованию фотографии в судебной практике.

В области научно-технического использования фотографии известны работы белорусского естествоиспытателя Я. О. Наркевича-Иодко. С 1892 г. он использовал фотопластинки для регистрации электрических разрядов и получил (впервые) электрографические изображения объектов живой природы.

Проблемы научной и прикладной фотографии изучал уроженец Гродненской губернии, физик и оптотехник А. Л. Гершун. Он опубликовал ряд статей о фотографировании солнечной короны, а также высказал рекомендации по усовершенствованию методов наблюдения и фотографирования солнечных затмений. С его именем связано становление отечественного оптического приборостроения и оптической промышленности.

Вклад в развитие методов воздушного фотографирования внёс уроженец Смоленской губернии (Минская губерния) Г. А. Тихов. Используя астрофизические методы, он усовершенствовал аэрофотосъемку.

Развитие фотографии в Беларуси связано с краеведческими исследованиями. В конце 1870-х гг. был подготовлен «Альбом костюмов России», в котором из 532 фотографий 31 фотография мужской одежды были из Беларуси. В создании альбома принимали участие фотографы И. Добровольский из Полоцка и И. Садовский из Гродно.

Плодотворно фотографированием занимался белорусский этнограф и фольклорист И. А. Сербов. Он провел ряд экспедиций по белорусским городам. Около 5 тысяч фотоснимков (сохранилось около 450) отображали жизнь, быт, ремесла, одежду крестьян и природу белорусского края.

С конца 1930-х гг. развитие этнографической фотографии в Беларуси на некоторое время приостановилось. Только в 1951–1952 гг. белорусский этнограф и фольклорист М. Я. Гринблат во время научной экспедиции в Полесье сделал большое количество фотоснимков деревень, хозяйственных построек, образцов традиционной народной одежды белорусских крестьян. Его фотографии, за небольшим исключением, имеют научно-документальную ценность и почти не печатались.

Значительное развитие получила творческая (художественная) фотография.

Новым этапом развития документального фотоискусства стали репортажи периода Великой Отечественной войны, сохранившие для будущих поколений правдивый образ всенародной борьбы с немецко-фашистскими агрессорами.

Наиболее цельную коллекцию военных фотографий удалось сохранить В. И. Аркашову. Сдав свои негативы адресно в Смоленский музей, он впоследствии неоднократно ими пользовался. Так сохранились снимки с А. Т. Твардовским, фотографии первых, самых тяжелых лет войны и много изображений боевых действий, в которых принимал участие автор. В мирной жизни многие военные корреспонденты остались в Беларуси и стали сотрудниками газет и журналов.

Мирная жизнь входила в созидательное русло, фотография все больше стала выполнять функции иллюстрации, идущей за журналистским текстом. Появилась коммерческая фотография – студийная, портретная и видовая.

С 1950-х гг. развивается цветная фотография. Начали свою работу издательства «Беларусь» и «Полымя», где выпускались первые книги по фотографии, фотоальбомы, календари, открытки. На базе издательства «Беларусь» создается редакция книжной иллюстрации и художественной фотографии. В этот период активизировалось и фотолюбительское движение.

В 1990 г. был создан Союз фотохудожников БССР. Председателем был избран В. Лобко. В том же году в Москве в Киноцентре состоялась выставка «Белорусский авангард». Пришло новое поколение фотографов. Союз фотохудожников БССР просуществовал до 1992 г. В 2003 г. – было создано общественное объединение (творческий союз) «Фотоискусство». [44]

Накануне XXI века фотография, полностью утвердившись как самостоятельный вид искусства, снова попала в ситуацию необходимости самоидентификации и самоопределения. Наступила эра фотографии в цифровом мире и виртуальном пространстве.

Фотография изменяется вместе с нами. Цифровые технологии снова поставили вопрос: а что есть фотография сегодня? Выработанные критерии оценки значимости фотографии (как аналогового средства фиксации реальности) растворяются в безграничных возможностях манипуляции и даже моделирования новой реальности.

Простота цифровой фотографии сделала фото общедоступным. И теперь уже сложно в тысячах иллюстраций найти пусть технически несовершенный, но говорящий с человеком снимок, на котором можно увидеть то, чего взглядом не различишь никогда. Вот для чего фото существует.

День шестой: «ФОТО ФИЛЬМ «МОЕ ВОЛШЕБНОЕ Я»

Фраза дня:

В искусстве много видов, жанров, стилей.

И все они прекрасны, право, но...

О чём бы там и что ни говорили –

Прекрасней всех, конечно же, кино!

Информация для детей

Дорогие волшебники, как известно, сегодня мы продолжаем тему «фото» и подключаем к ней тему «фильм». Мы создадим фильм о нас, о нашей волшебной жизни в отряде. Сделаем это с помощью мобильного

телефона. Надо хорошо постараться, чтобы фильм был интересным, весёлым, чтобы можно было его показать родителям и друзьям. И уже сегодня на вечерней танцевальной программе мы его покажем всему лагерю и, конечно же, посмотрим кинопродукцию других отрядов...

Информация для педагогов

Задачи дня: организовать отряд на участие в конкурсе «Фото фильм «Мое волшебное Я», конкурсе грима «В мире фантазии», в мини-проектах «Независимые дети», «Мама, папа, отдыхайте!»; способствовать развитию творческой инициативы; приучать детей к соблюдению норм культурного поведения в комнате, отряде, корпусе, столовой, актовом зале и др.; разнообразить детский досуг.

Сегодня проводится работа: выполнение творческого задания - создание слайд-шоу или ролика «Моё волшебное Я» (см. на прилагаемом диске), участие в тренинге по основам безопасной жизнедеятельности «Будь осторожен!».

Базовая информация дня – «Юрий Тарич: служение высоким идеалам искусства», «Викторина: «Киноведение».

У детей можно развить такие важные качества личности, как толерантность, патриотизм, любознательность, ответственность и т. п. через игровые ситуации, инсценировки, просмотр фильмов и создание собственных кинопроектов.

В зависимости от того, что будет создавать отряд (слайд-шоу или ролик) выбирается съёмочная группа, главный режиссёр ролика, форма ролика: документальный, постановочный. Если отряд выбрал постановочный ролик, готовится сценарий, продумываются характерные действия каждого участника, костюмы, грим, трюки и т.д.

Необходимо настроить отряд на продуктивное взаимодействие при участии в тренинге по привитию навыков противостояния негативному влиянию других людей «Будь осторожен!».

Юрий Тарич: служение высоким идеалам искусства



Юрий Викторович Тарич (настоящая фамилия Алексеев; 12 [24] января 1885, Полоцк - 21 февраля 1967, Москва) - советский кинорежиссёр и сценарист. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935).

Этот человек изобрёл для белорусского кино крылья. И они помогли летать следующим поколениям кинематографистов. Будущий

режиссёр родился в Полоцке в 1885 году. Образование получил в Московском университете, где учился на юридическом факультете. Тарич участвовал в революционных волнениях в Варшаве, за что его отправили в ссылку. Это был тот переломный период, когда одна жизнь - молодого юриста - осталась в прошлом, а начиналась совсем другая жизнь - актёра. Тарич попал в театр. С 1907 года он выступает на сцене в Тобольске, затем в Чите, Липецке, Тамбове, Вильно. В Москву он вернулся в 1918, но уже не просто актёром, а режиссёром ряда ведущих театров. В 1923 году Юрий Тарич работал киносценаристом, кинорежиссёром. Затем он перебирается в Ленинград, там находилась студия «Белгоскино». [62]

С именем Юрия Тарича связано рождение и становление белорусской кинематографии. Ему, ведущему режиссёру Белгоскино, принадлежит выдающаяся роль в формировании идейно-художественных принципов развития киноискусства Беларуси. На основе повести Михася Чарота он поставил первый белорусский художественный фильм «Лесная быль» - романтическое произведение о героизме народа в годы гражданской войны, о мужестве подростка, неуловимого партизанского разведчика. Возвышенно и страстно воспел величие борьбы за народное счастье.

Тема революции, которой Тарич посвятил большинство своих произведений, звучала и в фильме «До завтра». О классовых битвах за рубежом шла речь в публицистическом фильме «Ненависть». К 20-летию образования БССР Тарич создал историко-революционный фильм «Одиннадцатое июля», где с эпическим размахом были воспроизведены эпизоды гражданской войны на белорусской земле.

Как свидетельствуют воспоминания о Тариче тех, кому довелось работать вместе с ним, он был не только талантливым кинорежиссёром, но и подлинным наставником молодых кинематографистов. Под началом Тарича в 20-е годы учились кинематографу впоследствии известные кинорежиссёры И. Пырьев и В. Корш-Саблин.

Когда знакомишься с творческой биографией Тарича, то и дело возникает это слово - *первый*. Как видим, он был действительно первым или одним из первых во многих начинаниях в театре и кино. Под его руководством была создана первая в белорусском кино звуковая кинопрограмма «Переворот», первый военно-инструктивный фильм «Высота 88.5». В картине «Путь корабля», в которой он обратился к героической деятельности знаменитого в 30-е годы ЭПРОНа (экспедиции подводных работ особого назначения), впервые в столь широких масштабах были применены подводные съёмки. Жизнь распорядилась таким образом, что Тарич был зачинателем и кинематографии Монгольской Народной Республики.



В начале 60-х годов, будучи уже в преклонном возрасте, Тарич был назначен художественным руководителем фильманальманаха «Рассказы о юности», в котором выступили со своими первыми работами многие из тех, кто сегодня ходит в маститых, определяет творческий облик белорусского кино. Этот эпизод в его биографии звучит поистине символично. Основоположник киноискусства республики, человек большой эрудиции, глубоких профессиональных знаний, настойчиво и страстно он учил молодых тому, чему сам следовал всю жизнь

в кинематографе - служить высоким идеалам искусства.[56]

В 2010 году на родине Ю.Тарича в Полоцке установлен бюст (скульптор Л. А. Минкевич).

Викторина: «Киноведение»

1. Как назывались первые фильмы, снятые в истории мирового кино? (*«Прибытие поезда», «Завтрак младенца»*)
2. Кто их создатели? (*братья Люмьер*)
3. Героям каких кинофильмов принадлежат следующие фразы:
 - а) «Наши люди в булочную на такси не ездят...» (*«Бриллиантовая рука»*)
 - б) «Я понял, господа, в чём ваша беда: серьёзное лицо - ещё не признак ума». (*«Тот самый Мюнхгаузен»*)
 - в) «Счастье - это когда тебя понимают». (*«Доживём до понедельника»*)
4. Композитор - автор музыки к кинофильму «Три мушкетёра»? (*М. Дунаевский*)
5. Как называется вторая серия кинофильма «Бриллиантовая рука»? (*«Костяная нога»*)
6. В каком фильме дебютировала знаменитая российская актриса Людмила Гурченко? (*«Карнавальная ночь»*)

Для младших ребят может быть предложено другое содержание вопросов:

1. Назовите любимое блюдо Карлсона. (*Плюшки и варенье*)
2. В каком фильме-сказке использовались следующие слова: «Я не волшебник, я только учусь»? (*«Золушка»*)
3. Кто написал музыку к мультипликационным фильмам «Пластилиновая ворона» и «Бременские музыканты»? (*Геннадий Гладков*)

4. Кто озвучивал персонаж мультфильма - Винни-Пуха? (*Евгений Леонов*)
5. Кто «придумал» Чебурашку? (*Э. Успенский*)
6. Кто озвучивал Кота Матроскина - персонажа сериала мультфильмов про Простоквашино? (*Олег Табаков*)
7. Назовите автора музыки к мультипликационному фильму «Щелкунчик». (*П.И. Чайковский*)
8. Знаете ли вы, кто является автором сценария мультипликационного фильма «Тайна третьей планеты»? (*Кир Булычев*)
9. Какая песня звучит в мультипликационном фильме «Про Крошку Енота»? («Улыбка»). [46]

День седьмой: «ВОЛШЕБНАЯ КНИГА»

Фраза дня:

*Бумажный кораблик по имени «Книга»
Не хуже корвета, фрегата и брига
Меня увлечёт в океаны мечтаний,
Где щедро откроет сокровища знаний.*

*А. Сметанин,
российский детский поэт, прозаик*

Информация для детей

Дорогие волшебники, сегодня у нас очень интересный день, день наполненный волшебством книги. Каждый вечер Волшебную книгу смены мы ждем к себе в гости и очень стараемся, чтобы эта встреча произошла. А сегодня мы сами отправимся в путешествие в мир книг и узнаем много нового и интересного, организуем это путешествие для маленьких волшебников (вместе со старшими волшебниками отправимся в царство сказок)...

Информация для педагогов

Задачи дня: приобщать детей к мировой литературе, воспитывать интерес к чтению, бережное отношение к книге; приучать детей к соблюдению норм культурного поведения в библиотеке.

Сегодня проводится работа: организация отряда на участие в конкурсе (организация конкурса для отрядов младшего возраста) «В поиске книжных мудростей», в акциях чтения сказок «Волшебная эстафета», «Я иду в царство сказок и беру с собой...», интерактивном взаимодействии «Встретимся в библиотеке»; социометрия.

Базовая информация дня – «Встретимся в библиотеке», «Памятник Мюнхгаузену в Глубоком», «Путешествие в Изумрудный город», «Белорусскому «алмазу» десять лет», «О книгах, с книгами, у книг».

«В поиске книжных мудростей»: в разных местах лагеря развешиваются листочки с афоризмами и пословицами. Задача детей – найти их, переписать и сложить в общую отрядную копилку. На вечернем мероприятии подводятся итоги. Побеждает отряд, который собрал как можно больше мудрых высказываний. Зоны поиска, а также содержание «мудростей» для отрядов младшего возраста и среднего-старшего различны. Вариант 2: старшие отряды готовят и проводят мероприятие для отрядов младшего возраста.

Подбираются афоризмы, высказывания известных людей, пословицы и поговорки воспитательной направленности.

Встретимся в библиотеке

Конкурс поэтических жанров

Участники конкурса подбирают в библиотеке по своему усмотрению стихи разных жанров (сонет, элегия, баллада, эпиграмма, эпитафия) и читают их всем присутствующим. Зрители конкурса определяют жанр произведения и пишут ответы на листочках, подписывают свою фамилию и тут же сдают их жюри. Определяются правильные ответы, награждаются победители (и чтецы, и зрители).

Конкурс «анонимных» поэтов

Участники конкурса выбирают в библиотеке несколько стихотворений известных поэтов, читают эти стихи и предлагают всем остальным определить авторов. В конце конкурса определяются правильные ответы, награждаются победители (и чтецы, и зрители).

Конкурс поэтических чувств

Участникам конкурса дается задание отыскать в библиотеке стихи, в которых ярко выражены те или иные чувства. Какие именно, определяют организаторы конкурса, например: гордость, радость, ненависть, печаль. Участники конкурса читают соответствующие стихи. Жюри определяет и оценивает произведения, наиболее отвечающие поставленному заданию.

Памятник Мюнхгаузену в Глубоком

Фердинанд и Вильгельмина фон Мюнхгаузен похоронены в Глубоком на кладбище Коптевка. Сюда ведет улица Горького - прямая дорога от центральной площади 17 Сентября. У входа на кладбище установили

памятник легендарному сказочнику. Жители города верят, что здесь был тот самый Мюнхгаузен.



Тот ли, большой вопрос. Потому что Карл Фридрих Иероним барон фон Мюнхгаузен, историческое лицо и литературный персонаж, похоронен в своем родном городе Боденвердер на западе Германии. Еще в 1797 году. А его глубокий тезка (да еще с женой!) скончался почти на век позже - в 1878-м.

Барон Мюнхгаузен был реальным человеком. Родился в семье полковника, в 17 лет уехал в Россию, где принимал участие в турецкой кампании. Позже получил чин поручика и стал командовать элитной ротой полка. Кстати, действие большинства знаменитых рассказов барона происходит как раз в России.

Настоящий Мюнхгаузен с 1752 года до самой смерти в 1797 жил в Боденвердере (Германия), он не был известен, общался по преимуществу с соседями, которым рассказывал истории о своих приключениях в России.

И вполне возможно, что так и остался бы неизвестным отставным военным, если бы его рассказы не начали расходиться по округе, а в 1781 году 16 из них были напечатаны на страницах журнала «Путеводитель для весёлых людей», издаваемом в Берлине. После этого появилось несколько книг о Мюнхгаузене. После выхода одной из них барон даже подавал в суд, но безрезультатно. Настоящую известность он приобрёл после книги Рудольфа Эриха Распе.

В русскоязычной литературе наиболее известен перевод Корнея Чуковского, правда, в нем МюнхГаузен превратился в Мюнхаузена, но это нормально, учитывая, что книга была для детей, зачем им труднопроизносимое имя. Ну и, конечно, нельзя не вспомнить знаменитый фильм 1979 года «Тот самый Мюнхгаузен» с Олегом Янковским. Что удивительно, снимался он в Германии, в городке Вернигероде.

За века имя Мюнхгаузен стало нарицательным. Памятники ему есть в России, Украине.

В Глубоком вполне допускают, что генеалогические исследования могут привести их земляка к тому самому. А туристы и без

доказательств давно поверили, что именно в белорусском городе бывал легендарный барон.

В Глубоком считают, что если есть легенда, к ней тянутся туристы. Поэтому решили её поддержать, потому что рады гостям. На площади 17 Сентября установлены бюсты знаменитых уроженцев региона. И каждый год появляются скульптуры, которые придают Глубокому неповторимый колорит и привлекают гостей со всей страны и из-за рубежа. [14]

Путешествие в Изумрудный город

Подводится итог акции: прочтение сказки А.М.Волкова «Волшебник Изумрудного города». Можно провести соревнования между отрядами (или командами, на которые делится отряд) и определить, кто при чтении был самым внимательным, а в литературной игре активным и находчивым; а начать взаимодействие с биографии писателя.

Сказку про Изумрудный город придумал американский писатель Фрэнк Баум. Его сказка называется «Волшебник страны Оз». А на русский язык эту сказку перевел Александр Мелентьевич Волков. И именно его перевод, а вернее переложение американской сказки мы знаем под названием «Волшебник Изумрудного города», сказки о поиске истины: правды, добра и справедливости, и о победе, залогом которой служит личное совершенствование героя.

А.М.Волков родился в 1891 году в одном из городов Казахстана под названием Усть-Каменогорск. Рано научился читать, в 6 лет поступил во второй класс городского училища, в 12 его окончил, а через несколько лет вернулся туда уже в качестве учителя, окончив Ярославский педагогический институт. Писал сценарии пьес для школьных праздников, добился права преподавать почти все предметы. Это был уникальный человек, всю жизнь он, как губка, впитывал в себя знания. Сам изучил разные языки, для того чтобы читать и иностранную литературу. В возрасте около пятидесяти лет окончил математический факультет Московского университета и стал преподавателем московского вуза.

Прочитав в оригинале сказку Фрэнка Баума, удивился, что сказки этой на русском языке нет. Волков решил перевести её на русский язык, что в скорости и сделал, при этом что-то изменяя и добавляя.

Девочку в русском варианте стали звать Элли. Тотошка, попав в Волшебную страну, заговорил, а Мудрец из страны Оз обрел имя и титул – великий и ужасный Гудвин. Появилось множество и других забавных, иногда почти незаметных изменений. А в результате книга

стала как будто просторнее и светлее. Вот так и появилась на свет известная сказка «Волшебник Изумрудного города». Над серией из шести повестей-сказок А. Волков работал более двадцати лет. В 1977 году Александр Мелентьевич умер, но его книги и сейчас очень популярны. Они многому учат маленького читателя: мужеству, стойкости, находчивости, доброте и верности, фантазии и юмору.

Участникам предлагается отправиться далеко–далеко, в волшебную страну, которая отделена от всего мира Великой пустыней и цепью огромных гор. Там, под вечно жарким солнцем, обитают милые и смешные маленькие человечки – Жевуны, Мигуны, Болтуны и много разных других племён. Они все добрые, благодарные и цветные: фиолетовые, голубые, розовые. А столица этой страны – Изумрудный город, и там всё зелёное.

Мы в город Изумрудный
Идём дорогой трудной,
Идём дорогой трудной,
Дорогой не прямой.
Заветных три желания,
Исполнит мудрый Гудвин.
И Элли возвратится
С Тотошкой домой...

Девочка Элли жила в обычной стране, помогала матери по хозяйству, но вдруг ураган унёс Элли в волшебную страну.

Участникам предлагается доказать, что страна, в которую попала Элли волшебная.

Ответы участников:

- ✚ здесь живут волшебницы (Виллина, Стелла, Гингема, Бастинда);
- ✚ живут сказочные существа (Страшила, Железный Дровосек, Людоед, Летучие Обезьяны);
- ✚ здесь встречаются волшебные вещи (волшебная книга, серебряные башмачки, Золотая Шапка);
- ✚ растут волшебные растения (смертельные красные маки);
- ✚ разговаривают не только люди, но звери и птицы.

У каждого человека есть свои сокровенные желания. Участникам предлагаются имена сказочных героев, тех, кто чуть–чуть позволил себе помечтать; необходимо угадать, кому из героев сказки принадлежат зачитываемые желания.

Имена героев:

1. Страшила.
2. Элли.

3. Жевуны.
4. Железный дровосек.
5. Тотошка.
6. Трусливый лев.

Желания:

1. У нас было единственное желание избавиться от злой Гингемы, пикапу, трикапу! (*Жевуны*)
2. О, у меня куча желаний! Во-первых, мне нужны серебряные бубенчики на шляпу, во-вторых, мне нужны новые сапоги. Моё самое заветное желание - получить мозги. (*Страшила*)
3. Ведь иметь сердце - самое заветное моё желание! (*Железный Дровосек*)
4. Ах, если бы я мог получить хоть немного смелости... Ведь это моё заветное желание! (*Трусливый Лев*)
5. Вернуться в Канзас к маме и папе. (*Элли*)
6. Поколочу соседского Гектора, этого хвастунишку, который уверяет, что он сильнее меня. (*Тотошка*)

Участникам предлагается ответить на вопрос: «Что бы вы попросили у...?»

1. Урфина Джюса (*Живительный порошок*)
2. Виллины (*Волшебную книгу*)
3. Королевы мыши Рамины (*Крошечный серебряный свисток*)
4. Бастинды (*Золотую шапку*)

Участникам предлагается вспомнить:

1. Сколько времени стоял Железный Дровосек в лесу, попав под ливень? (*Год*)
2. Зверёк, который пытался пробраться в хижину к Элли во время первого ночлега в Волшебной стране. (*Барсук*)
3. Звери, служившие Бастинде. (*Волки*)
4. Нахальная птица, обидевшая Страшилу. (*Ворона*)
5. Сколько лет не умывалась Бастинда? (*500*)
6. Зверёк, который сообщил путникам о том, что Элли похитил Людоед. (*Белка*)
7. Имя королевы Мышей. (*Рамина*)
8. Что подарили Мигуны Элли? (*Браслет с алмазами*)

Участникам предлагается блиц – опрос:

1. Волшебные средства Элли? (*Серебряные башмачки, золотая шапочка, серебряный свисток*)
2. Откуда у Элли серебряные башмачки? (*Тотошка принёс из пещеры Гингемы*)

3. Какая дорога вела к Изумрудному городу? (*Жёлтая*)
4. Кто снял Страшила с шеста посреди реки? (*Аист*)
5. Кто вывез льва из макового поля? (*Мыши*)
6. Как Элли победила Бастинду? (*Облила водой*)
7. Назовите друзей Элли. (*Тотошка, Страшила, Железный Дровосек, Трусливый Лев*)
8. «Она показалась Элли очень красивой и доброй, и удивительно юной, хотя вот уже много веков правила страной Болтунов». (*Добрая волшебница Стела*)
9. Из чего варила зелье Гингема? В чём? (*Из мышей, змеиных голов - в большом закопчённом котле*)
10. Чем расплёскивала своё варево Гингема? (*Помелом*)
11. Чего больше всего боится Железный дровосек? (*Воды*)
12. Любимое кушанье Гингема? (*Пиявки, пауки, летучие мыши*)
13. Что было подвешено под потолком в пещере Гингема? (*Чучело крокодила*)
14. Имя матери Элли? (*Анна*)
15. Город, в котором жила Элли? (*Канзас*)
16. Жители Жёлтой страны? (*Жевуны*)
17. Имя отца Элли? (*Джон*)
18. О чём мечтала девочка, читая книги о волшебниках? (*Найти под подушкой большой сладкий пряник и туфельки*)
19. Волшебница Розовой страны. (*Стела*)
20. Жители Розовой страны? (*Болтуны*)

Подводятся итоги путешествия. Участникам предлагается высказаться, какова основная мысль сказки?

Волшебной силой победы овладевает умный и смелый, верный в дружбе человек. Без доброго товарищества не могут быть побеждены силы зла.

Удивительное путешествие по Волшебной стране, о котором поведал замечательный детский писатель Александр Мелентьевич Волков, закончилось. Счастлив тот, кто побывал в замечательных сказках А.М. Волкова, которые вошли в сокровищницу детской литературы.[9]

Белорусскому «алмазу» десять лет

Одна из самых известных и необычных достопримечательностей Минска - это Национальная библиотека Беларуси. Здание библиотеки, выполненное в форме ромбокубоктаэдра, постоянно отмечается как в рейтингах самых необычных зданий, так и в рейтингах самых

уродливых зданий мира. Жители города не обращают внимания на эти рейтинги. Они гордятся своей библиотекой, а необычное здание с любовью называют «алмаз» или «бриллиант».

Только цифры:

- ✚ 1 ноября 2002 года заложили фундамент нового здания Национальной библиотеки, а 16 июня 2006-го библиотека встретила первых посетителей.
- ✚ На строительство потратили около 100 миллионов долларов.
- ✚ Около двух миллионов долларов пожертвовали жители Беларуси.
- ✚ В строительстве участвовали 195 организаций.
- ✚ Библиотеку построили в два раза быстрее нормативных сроков.



Современная Национальная библиотека, привлекающая внимание своей необычной формой, стала символом Минска. Старое здание Национальной библиотеки располагалось на улице Красноармейской, к 90-м годам двадцатого столетия весь фонд уже в нём не помещался, и хранили его по частям в других зданиях. Поэтому в 1989 году было решено строить новую библиотеку. Провели конкурс, выбрали проект строения в виде стеклянного алмаза архитекторов М. Виноградова и В. Крамаренко, а строить «алмаз» начали лишь спустя 13 лет.

Средства на новое здание собирала вся страна. Пожертвования приходили из Германии, Литвы, Латвии и России. Большую помощь оказал Китай – подаренным им оборудованием в библиотеке пользуются до сих пор.

Переезд фонда уложился в рекордные сроки – всего за три с половиной месяца все восемь миллионов книг перебрались на новое место. Министерство обороны выделило транспорт и солдат для перевозки и разгрузки книг. Огромные машины делали в день по 4 – 5 рейсов.

В здании библиотеки размещены 20 читальных залов, которые рассчитаны на 2000 пользователей, вместительность фондохранилища - 14 млн. единиц хранения. Все залы оснащены электронными кафедрами выдачи документов, современным оборудованием, позволяющим осуществлять сканирование и копирование документов, печать с электронных копий. В залах есть компьютеризированные рабочие места, рабочие места для слабовидящих и слепых пользователей, оснащенные специальным оборудованием.

Двери библиотеки открыты для любого посетителя, но чтобы пройти в читальный зал, нужен читательский билет.

Если же нет читательского билета, то можно прогуляться по библиотеке с групповой экскурсией. А официальный сайт Национальной библиотеки Беларуси предлагает совершить виртуальное путешествие по библиотеке.

На крыше здания библиотеки (23 этаж) организована открытая смотровая площадка. Попасть на смотровую площадку может любой желающий, вход платный. Сверху открывается великолепный панорамный вид на город. Если подняться на смотровую площадку в один из летних вечеров, то можно насладиться красивым закатом на фоне города, а затем посмотреть на ночной Минск в огнях подсветки.

Но больше всего здание Национальной библиотеки Беларуси привлекает туристов своей ночной подсветкой. С наступлением темноты и до самой полуночи вся поверхность «белорусского алмаза» превращается в один большой многоцветный экран (площадь медиафасада почти 2000 квадратных метров), состоящий из множества светодиодных кластеров. Здание переливается разными цветами, на нем возникают разнообразные узоры, фразы и анимационные рисунки. Вечером у библиотеки можно встретить множество горожан и гостей столицы, пришедших чтобы насладиться изумительным световым представлением.[20]

О книгах, с книгами, у книг

Перед участниками лежат: лист дерева, косточка, камень, кусочек коры, кусочек глины.

Зададимся вопросом: «Как эти предметы связаны с названием дня смены «Волшебная книга»? (*Рассуждения участников*)



Первое подобие книги было совсем не таким, как в современном мире. Для того чтобы оставить сведения, человек использовал самый различный материал, среди которого были и те предметы, которые были названы.

Острой костью или камнем человек пытался оставить послание своим родным, близким людям на глине, кости, коре деревьев.

В Древнем Вавилоне писали острой палочкой на куске мягкой глины, затем обжигали глину в печи. Такие книжные страницы были долговечны, но очень неудобны. И тогда человек стал думать: как сделать так, чтобы книга была не тяжёлой и долговечной?

Долгое время считалось, что большинство наших предков, живших в Древней Руси, не умели ни читать, ни писать, а грамоту знали только

священники, которые читали книги. Но в 1951 году при раскопках в городе Новгороде учёные нашли кусочки бересты - мягкой части коры берёзы - с процарапанными буквами.

Берестяная грамота - так назвали находку - очень заинтересовала учёных-историков. В последующие годы было найдено более 900 грамот из бересты. Это были письма, записки и даже школьная тетрадка, принадлежавшая древнерусскому мальчику по имени Онфим. Среди записей Онфима были не только задания учителя, но и смешная дразнилка.

Перед участниками лежат кусочки пазла, предлагается из них составить слово, обозначающее материал, из которого была сделана первая настоящая книжная страница. Участники в группах составляют слово «папирус».

В Древнем Египте появился материал, который и стал первоосновой современной книжной страницы. По берегам реки Нил в Египте в болотистых местах росло странное растение с длинным голым стеблем и кистью цветов наверху. Это - папирус. Стебель папируса разделяли иглой на тонкие, широкие полоски. Эти полоски приклеивали одну к другой так, чтобы получилась страничка. Выполняли эту работу на столах, смоченных илистой водой из реки Нил. Этот ил заменял клей. Склеившийся ряд полосок напоминал ткань. Сделав пачку листков, их прессовали, положив сверху какую-либо тяжесть. Потом листки высушивали на солнце, полировали клыком или раковинной. Так получался папирус. Но он был очень хрупким материалом. Папирус нельзя было перегибать. Поэтому люди придумали делать свитки папируса. Это были длинные ленты, которые наматывали на палочку с ручкой. Читали свиток так: левой рукой держали палочку, а правой разворачивали текст.

Кроме папируса для написания книг использовали стебли некоторых пальм. Эти пальмы растут в Индии и Тибете.

Бумагу изобрели в Китае. Материалом для изготовления бумаги служили волокна бамбука, некоторые травы, старые тряпки. Поместив материал в каменную ступку, его растирали с водой в кашу. Из кашицы и отливали бумагу. Затем её осторожно снимали, клали на доску и высушивали на солнце. Затем бумагу гладили валиками, полировали и покрывали мелом. Вот какой трудный путь проходила бумага, прежде чем стать книгой.



Древняя книга была похожа на кованый сундук. Старинные книги укреплялись медными бляшками, наугольниками, на книгах были красивые кованые застёжки и замки. Переплёт книги обтягивали дорогой тканью, оковывали серебром и золотом,

украшали драгоценными камнями.

Такую книгу делали несколько людей. Один человек выделывал кожу, другой полировал кожу, третий писал текст, четвертый рисовал картинки, пятый делал переплёт, шестой переплетал книгу, седьмой рисовал обложку книги. Когда книга попадала в дома своих хозяев или библиотеку, она всегда была на видном месте, а чтобы её не украли, хозяин приковывал книгу цепями к столу.[63]

Прошло много лет, прежде чем книга вошла в каждый дом. Сегодня во многих домах живут книги, которые передаются из поколения в поколение.

Участникам предлагается рассказать о своих любимых книгах; о том, какие книги нашли уютное место на книжных полках их домашних библиотек.

Белорусским, восточнославянским первопечатником является Франциск Скорина, который родился около 1490 г. в Полоцке. Философ-гуманист, писатель, общественный деятель, предприниматель и учёный-медик. Переводчик и издатель на белорусскую редакцию (перевод) церковнославянского языка книг Библии.

С историей книги можно познакомиться в Музее книгопечатания в Полоцке. Музей посвящён книге во всех её формах, начиная с первых рукописных рулонов и заканчивая книгой современной, знакомит посетителей с историей возникновения письменности, письменных приспособлений, книжной иллюстрации, полиграфии. Он является единственным в стране музеем такого типа, а, следовательно, и прекрасным ресурсом для организации познавательного отдыха в Беларуси.

День восьмой: «ДЕНЬ ВОЛШЕБНИКОВ»

Фраза дня:

*Танцуй, пока мелодия играет,
Танцуй, пока на сердце так легко.
Танцуй, - душа твоя порхает,
Танцуй – уйдут проблемы далеко...*

*Е.Зюкова,
российская поэтесса*

Информация для детей

Дорогие волшебники, сегодня у нас «правит» танец, поэтому с самого утра наш Дом волшебников наполнен звуками танцевальных мелодий, и все наши дела мы будем выполнять в ритме танца. Сегодня мы обратим внимание на это чудо, которое живет рядом с нами. Его нельзя потрогать, но можно увидеть. Оно способно заставить нас

смеяться и плакать. Оно имеет душу и сердце. Чудо рождается на сцене и имя ему - танец...

Все внимание, да простят наши волшебницы, мы сегодня уделяем нашим настоящим Волшебникам – мальчикам, юношам, мужчинам. А ещё мы познакомимся со знаменитыми мужчинами, нашими земляками. Итак, юноши, ваш выход, приглашайте девушек в танцевальный круг...

Информация для педагогов

Задачи дня: организовать отряд на участие в мини-проектах «Танцующий лагерь»; «Делу время, потехе час» (развлекательная программа), «Танцевальный трамплин» (танцевальная программа) - старший отряд-младшему; развивать навыки взаимодействия в команде в процессе подготовки творческой программы, воображение, творческие инициативы, художественные способности на основе интеграции различных видов хореографического искусства; способствовать формированию ценностного отношения к здоровому образу жизни.

Сегодня проводится работа: сбор отряда: подготовка к участию в «Танцевальном диалоге» - танцы народов мира, выбор репертуара, реализация предполагает групповой уровень исполнения, участие всего отряда необязательно; проведение репетиций; проведение отрядной игры-оптимизатора «Настоящий волшебник» - составление Книги рекордов отряда (участвуют мальчики), заочное знакомство с необычными, знаменитыми мужчинами Витебщины.

Базовая информация дня – «Искусство танца», «Самый высокий человек на планете», «Гениальный авиаконструктор Павел Осипович Сухой».

Искусство танца

Танцы - это движение, хорошее настроение. Ни один весёлый праздник не обходится без танцев. О дате рождении танца сказать трудно, но было это ещё тогда, когда человечество вело полудикий образ жизни. Танец – древний скиталец. Он пришёл к нам из седой старины ... Всем известно, что труд сформировал человека, а – ещё и танец!

Он отражает, восходящую к самым ранним временам, потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь, посредством движений своего тела. Люди в танцах подражали животным, веря, что это помогает охоте и поиску еды. Танцы сопутствовали определенному труду и имели свой ритм. Археологи в разных частях света обнаружили наскальные рисунки с изображением танцующих человечков. Почти все важные события в жизни

первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Постепенно искусство танца усложнялось. Они становились технически сложней, пластичней, отличались разнообразием поз, жестов, движений. Появился свой танцевальный этикет, своя осанка и поступь.

Не зря танец существует во всех культурных традициях народов мира. Благодаря народному танцу можно увидеть и понять народную культуру человека.

Танец – это способ самовыражения, некая жизнь. Это маленькая страна, где есть свой язык, свои правила. Тут можно испытать особые чувства. Танец раскрывает индивидуальность исполнителя. Это искусство.

В соответствии с общеевропейским пониманием хореография рассматривается как совокупность двух областей - искусства балета и искусства танца. Танец - форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Виды хореографии:

1. Фольклорный танец.

2. Театрально-сценический танец (классический, характерный, исторический, современный).

Современный танец - направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX - начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики.

Свободный пластический танец - новый вид танца рождается на рубеже XIX-XX веков и благодаря, прежде всего, Айседоре Дункан. (Айседора Дункан (1877 – 1927) - американская танцовщица). Она выдвигает новую философию «танца будущего». Дункан стремится сделать танец выражением личности, отражением неповторимой человеческой индивидуальности, инструментом самопознания. Дункан ценит в танце изначальную экспрессию человеческого тела, выражающуюся во взаиморасположении различных его частей. Дункан реформировала искусство танца, что заключалось в гармоничном слиянии всех его компонентов - музыки, пластики, костюма. Она разработала многие идеи и приемы танца, лучшие из которых вошли в сокровищницу мирового хореографического искусства.

Танец Модерн - направление искусства танца, развивавшееся в Европе и США в начале XX столетия.

Танец Постмодерн - направление искусства танца, развивавшееся в США и Европе в 1960-1970-е гг.[29]

Викторина:

1. Как называют учителя танцев? (*Танцмейстер*)
2. Какой танец признан «королем» танцев? (*Вальс*)
3. Какого композитора называли «королем вальса»? (*И. Штраус*)
4. Чей это старинный танец — «Полька»? (*Чехия*)
5. Как называется греческий танец, который танцевали ещё в Древней Элладе? (*Сиртаки*)
6. Рок-н-ролл - переведите название танца. Где он появился? («*Раскачиваться*», «*вертеться*», *Америка 50-х.*)
7. Чей танец «Шейк», как переводится его название? (*Английский, «трястись», суть его такова: подражать поведению знаменитых «Битлз».*)
8. Как называется польский танец, название которого образовано от названия города, в котором его придумали? («*Краковяк*»)
9. Народным танцем какой страны является «Гопак»? (*Украина*)
10. Какого из перечисленных танцев на самом деле не существует: «Мамба», «Папамба», «Самба»? («*Папамба*»)
11. Что такое шлягер? (*Танец, имеющий в данный момент популярность.*)
12. Танец с криками «Асса!» («*Лезгинка*»)
13. Что такое «белый танец» и как его ещё называют? (*Эпизод на вечере, когда право приглашать на танец предоставлено женщине, ещё его называют «дамский».*)

ИГРА «ВЕСЁЛЫЙ ПЕРЕПЛЯС»

Задание: прослушать танцевальную мелодию, назвать танец и исполнить правильно его основные движения. Мы ведь знаем, что танец – это тоже своеобразная терапия, дающая полезный эффект для здоровья. А танцуем мы с улыбкой и на позитиве.

Звучат танцевальные мелодии «Танец маленьких утят», «Буги-вуги», «Полька», «Восточный», «Вальс», «Цыганочка».

ИГРА «АУКЦИОН»

Задание: По очереди необходимо говорить названия любых танцев, выигрывает команда, последней назвавшая танец.

Самый высокий человек на планете

На белорусской земле, в деревне Старое село под Витебском в бедной крестьянской семье, в 1878 году родился самый высокий человек на нашей планете. Великан Фёдор Махнов имел рост около трех метров (285 сантиметров), ещё подростком гнул подковы и закручивал в спираль металлические прутья, в зрелом возрасте легко поднимал на деревянной платформе целый оркестр, а в его больших сапогах маленькие дети прятались с головой.



Его родители, два брата (Степан и Николай) и две сестры роста были выше среднего, но великанами не считались. Сам же Фёдор уже в юности был приблизительно 2,5 метра. При этом весил он 182 кг и был чрезвычайно силен.

Отцу великана пришлось удлинить кровать, поднять потолок и крышу хаты.

Некоторое время великан работал в цирке, вместе с ним путешествуя по всему миру (выступал в Германии, Великобритании и США, где встречался с президентом Теодором Рузвельтом).

Конферансье, представляя его, интриговали публику: «Чудо природы, самый большой человек в мире! Его рост 285 сантиметров, длина ступни – 51 сантиметр, ладони – 31 сантиметр, а губы...Его губы – шириной целых 10 сантиметров!»

Но вскоре ему это надоело. Махнов вернулся в родные края. Место, где он поселился со своей женой, учительницей Ефросиньей Лебедевой, местные жители называли «Великановым хутором». Это бывшая деревня Горбачи (ныне Гродненская область Беларуси). Сама Ефросинья ростом была 215 см, дети (их у Фёдора Махнова было пятеро) тоже не маленькие, хотя ни один из них не взял двухметровой планки.

Умер Фёдор Андреевич 28 августа 1912 года, в возрасте 34 лет. Предположительно, от заболевания лёгких, хотя есть и иные версии. Кто-то поговаривал, будто великан был отравлен соперниками или завистниками, но никаких доказательств этому не приводится.

Похоронили его на погосте за деревней Горбачи. В 1939 году его прах был извлечён для научных исследований. Но гроб и памятник оставили в том же виде. На обелиске до сих пор можно прочитать: «Фёдор Андреевич Махнов. Родился 6 июня 1878 года. Умер 28 августа

1912 года. Самый высокий человек в мире. Ростом был 3 аршина 9 вершков». 3 аршина 9 вершков составляют 254 сантиметра, этот показатель был взят из контракта 16-летнего Федора. Но после 16 лет Фёдор Махнов продолжал расти и прибавил ещё 31 см. Жена гиганта, Ефросинья, хотела исправить неправильный показатель на памятнике, но ей помешали начавшаяся вскоре Первая мировая война, а затем революция.[29]

В 2010 году в Витебске прошел городской конкурс на самого



Алексей Андреянов (в центре)

высокого горожанина «Витебский великан». Конкурс был организован газетой «Витьбичи» и посвящался памяти уроженца Витебщины Фёдора Махнова, который считается самым высоким человеком в мире.

В соревновании великанов и великанш мог принять участие любой желающий независимо от

возраста. И даже прописка обязательно витебская не требовалась. Поэтому в нём участвовали даже два иностранных туриста – француз Матиас и испанец Хуан. Рост претендентов на звание витебского великана измеряли возле сцены на площади Свободы. Здесь была установлена фанерная фигура Фёдора Махнова со шкалой-ростомером.

Публично померяться ростом решились 17 жителей города. В итоге победителем конкурса стал 27-летний инженер УП «Витебскоблгаз» Алексей Андреянов, рост которого равен 2 м 08 см. Алексей свою голову вынужден постоянно наклонять. Ездить в троллейбусе ему крайне неудобно. Зато лампочку вкручивает без стула, ведь ростом он почти до потолка

А вот испанец и француз со своими 198 см в число претендентов на победу не вошли. Но зато сделали конкурс международным.



Наталья Русанова (в центре)

Среди дам самой высокой оказалась специалист по работе с клиентами фирмы «Практикус» Наталья Русанова (рост 1 м 97,5 см).

Устроители конкурса, горисполком и городская газета «Витьбичи», подарили победителям по ковру и пригласили отметить победу в ресторане «Эридан». Ценными

подарками были награждены также другие участники конкурса.[22]

Гениальный авиаконструктор Павел Осипович Сухой



Я знаю, что некоторые из вас ездили на экскурсию в город Глубокое. Вы обратили внимание на самолет, который расположен на кольце при въезде в город? (*Ответы ребят*) Что вы запомнили из рассказа экскурсовода? (*Ответы ребят*) Этот самолет - истребитель Су-17М3. Первые две буквы - из фамилии конструктора самолета – Сухого Павла Осиповича, белоруса, который внёс огромный вклад в развитие отечественного и мирового самолетостроения. Павел Осипович Сухой - гениальный авиаконструктор, дважды Герой социалистического труда, доктор технических наук, лауреат Ленинской, Сталинской и Государственных премий, лауреат премии № 1 им. А. Н. Туполева, один из основателей советской реактивной и сверхзвуковой авиации.

Родился Павел Осипович 22 июля 1895 года в местечке Глубокое (сейчас, как вы знаете, это город, расположенный примерно в 20 км от нашего лагеря) в семье народного учителя.

Семья Сухих была бедной крестьянской семьёй. Дед пахал землю, растил хлеб и лён. Предки П.О. Сухого были неординарными людьми - в своё время дед, хотя и был крепостным, но умел читать и писать. Помещик Гечевич посылал Андрея Алексеевича - деда - в Черниговскую губернию в училище пчеловодства. Его сын Осип в детстве пас общественный скот летом, а зимой ходил в школу. Заметив прилежание и способности подростка, сельчане на мирские средства отправили Осипа учиться в город. Окончив учительскую семинарию, он вернулся в родное село и стал здесь учительствовать. Молодой учитель увлекался музыкой, организовал в Глубоком хор.

В 1900 году семья переехала в Гомель. В августе 1905 года Павел Сухой поступил на учебу в Гомельскую гимназию.

Юность П. Сухого совпала о «юностью» авиации.

Павел Сухой с увлечением читает статьи об авиации, о русских лётчиках, но ко всему этому относится прохладно. Много лет спустя уже состоявшийся авиаконструктор отмечал, что самым сильным впечатлением тех лет были не статьи о «летунах», а непосредственная встреча с авиацией. Он наблюдал за полётом Сергея Уточкина,



П.О.Сухой

гастролирующего в те годы по городам. «Я шёл с ребятами из гимназии, и вдруг над нашими головами пролетел аэроплан. Это было так неожиданно и удивительно, что дух захватывало. Не птица, а человек летит над нами!» В тот же день, уединившись на чердаке, Павел взялся мастерить свою первую модель самолёта. Но она не полетела. Тогда он стал более внимательно читать и изучать материалы о самолётах и авиаторах. Как-то в руки попала ему статья «отца русской авиации» - Н.Е. Жуковского. Прочитав её, он «заболевает» авиацией и намерен сам конструировать и строить самолёты. Эта статья и определила окончательно дальнейший жизненный путь П.О. Сухого.

В 1914 году Павла Сухого на фронт первой мировой войны не взяли - ещё не достиг призывного возраста. Он едет в Москву, сдаёт документы в Московский университет на первый курс математического факультета. Но его мысли - о Техническом училище, и он поступает туда! Его мечта - слушать лекции Н.Е. Жуковского - осуществилась. Он занимается в кружке воздухоплавания под руководством Жуковского, строит модели аэропланов, строит планеры. В кружке Жуковского Павел Сухой занимался всего один год: призванный на военную службу и окончивший школу прапорщиков, был направлен на службу в артиллерию. Именно на фронте он осознал, какую большую роль в войне может играть авиация.

До первых самолетов Сухого ещё было далеко. После 1917 года Павел Сухой покидает свою часть и едет в Москву продолжать учебу в Техническое училище, но оно закрыто, когда начнутся занятия - неизвестно. Павел возвращается в отчий дом в Гомель. Здесь ему предложили работу учителя математики в железнодорожной школе станции Лунинец Полесских железных дорог.

В 1920 году вышло постановление о возобновлении занятий в высших учебных заведениях. П. Сухой уехал в Москву продолжать учебу в Техническом училище. Семья испытывала в то время большие трудности, но в 1925 году Павел Осипович всё же оканчивает Высшее Московское техническое училище и попадает в Центральный аэрогидродинамический институт (ЦАГИ), где начал работать инженером-конструктором. В ЦАГИ он встречается с А.Н. Туполевым и под его руководством начинает конструировать самолёты. Да какие!

Были созданы истребители И-4, И-14, рекордные самолёты АНТ-25 (боевой вариант ДБ-1) и АНТ-37бис «Родина» (боевой вариант ДБ-2) самолёта Су-2, применявшегося в первые годы Великой Отечественной войны. В послевоенные годы Сухой был в ряду первых советских авиаконструкторов, возглавивших работы в области реактивной авиации, создав несколько опытных реактивных истребителей. Под его руководством разработан ряд серийных боевых машин, в числе которых истребитель Су-7 со скоростью полёта, вдвое превысившей



скорость звука, истребители-перехватчики Су-9, Су-11, Су-15, истребители-бомбардировщики Су-7Б с лыжным и колёсно-лыжным шасси для базирования на грунтовых аэродромах и Су-17 с изменяемой в полёте стреловидностью крыла, фронтовой бомбардировщик Су-24, штурмовик Су-25, истребитель Су-27 и другие самолёты. На самолёт Су-17УС Сухой впервые поставил кресло-катапульту К-36, которая до сих пор считается лучшей в мире.

Самолёты его конструкции - Су-24, Су-25, Су-27 и их модификации - сегодня являются основой самолётного парка ВВС Беларуси. Новые модели самолётов Су разрабатываются сегодня Авиационным конструкторским бюро имени Сухого (названо в его честь в 1976 году) в России.

Умер Павел Осипович Сухой в 1975 году в Москве. [17]

За этими скупыми фактами биографии учёного скрывается огромная творческая работа и поистине великие результаты. За свою жизнь Павел Осипович Сухой стал автором пятидесяти оригинальных конструкций самолётов, более тридцати из которых были построены и испытаны.

День девятый: «ДЕНЬ ВОЛШЕБНИЦ»

Фраза дня:

*Да здравствуют танцы разные -
Балетные, и эстрадные,
Народные и классические,
Спортивные и величественные!
Быстрые и медленные,
Временем проверенные,
Старинные, современные .
Искусство танца - волшебное!*

Информация для детей

Дорогие волшебники, мини-проект «Танцующий лагерь» набирает обороты: танцевальные мелодии, концертные костюмы, грим... Сегодня

мы будем достойными «собеседниками» в «Танцевальном диалоге»...

Всё внимание, поддержку, помощь, комплименты и т.д. мы сегодня посвящаем настоящим Волшебницам – девочкам, девушкам, женщинам нашего «Изумрудного». А ещё мы познакомимся со знаменитыми женщинами, нашими землячками. Итак, девушки, объявляется «белый» танец, делайте выбор и выходите в танцевальный круг...

Информация для педагогов

Задачи дня: организовать отряд на участие в «Танцевальном диалоге» - танцы народов мира; развивать навыки взаимодействия в команде в процессе подготовки творческих номеров, воображение, творческие инициативы, художественные способности на основе интеграции различных видов хореографического искусства; способствовать формированию уважения и бережного отношения к представителям женского пола, ценностного отношения к здоровому образу жизни,

Сегодня проводится работа: репетиции; отрядная игра-оптимизатор «Настоящая волшебница» - составление Книги рекордов отряда (участвуют девочки, девушки), заочное знакомство со знаменитыми женщинами Витебщины.

Базовая информация дня – «Белорусский орнамент на флаге Республики Беларусь» (стр.57), «З.М. Туснолобова-Марченко – героиня, полочанка».

«Танцевальный диалог» посвящен Всемирному дню народонаселения (World Population Day), который отмечается 11 июля. Это праздник всех жителей планеты. 11 июля 1987 года специалисты ООН подсчитали, что на Земле проживает 5 млрд. человек. Эта дата получила название «День памяти 5 миллиардов». Беспокойство по поводу быстрых темпов роста населения и поиск решения демографических проблем привели к тому, что Совет управляющих Организации Объединенных Наций через 2 года учредил данный праздник. Проводится ежегодно с целью привлечения внимания к вопросам народонаселения, программам общего развития, поиску решения общих проблем. И ежегодно он посвящен определенной теме. Темой Всемирного Дня Народонаселения 2016 года является «Инвестирование в девочек-подростков». Эта тема полностью соответствует нашему Дню волшебниц.

Согласно официальной статистике, численность населения Беларуси на конец 2015г. составляла – 9 498 884 человек, мужчины – 46,5%, женщины – 53,5%.

Средняя продолжительность жизни для обоих полов в Беларуси составляет 71,2 года. Это выше средней продолжительности жизни в

мире, которая находится на уровне около 71 года (по данным отдела народонаселения Департамента ООН по экономическим и социальным вопросам).

Средняя продолжительность жизни мужчин в Беларуси - 65.6 года.

Средняя продолжительность жизни женщин в Беларуси - 77.2 года.[51]

З.М. Туснолобова-Марченко – героиня, полочанка

«Милый мой, дорогой Иосиф! Прости меня за такое письмо, но я не могу больше молчать. Я должна сообщить тебе только правду... Я пострадала на фронте. У меня нет рук и ног. Я не хочу быть для тебя обузой. Забудь меня. Прощай. Твоя Зина».



З.М.Туснолобова-Марченко

Это письмо написала своему мужу Зинаида Туснолобова-Марченко летом 1943 года. Сегодня наш рассказ о ней, об удивительной женщине, жене, матери, труженице – настоящим герое!

23 ноября 2015 года исполнилось 95 лет со дня рождения Зинаиды Туснолобовой-Марченко, её жизнь стала опорой стойкости и мужества для многих людей. Зинаида Туснолобова-Марченко – Герой Советского Союза, знаменитая полочанка.

На войне потеряла обе ноги и обе руки, но нашла в себе силы остаться в строю.

Кто из нас не восхищался подвигом Алексея Маресьева. Потеряв ноги, он не сдался и снова сел за штурвал самолета.. Однако же, он – мужчина, и ему верно служили руки. А на женскую долю Зинаиды Туснолобовой-Марченко выпало такое испытание!

Начало её судьбы не предвещало ничего необыкновенного... Но возможно, все высокие качества передались ей с генами отца. Его мужество и отвага были отмечены двумя крестами и золотой медалью ещё в годы первой империалистической войны. Потом Михаил Денисович Морозов активно участвовал в гражданской войне, был командиром партизанского движения в Беларуси. После всех боёв его, наконец, наделили землей – дали семь гектаров на хуторе Шевцово на Россонщине в сорока километрах от Полоцка. Там 23 ноября 1920 года и родилась дочка Зинаида, а в скором времени и сын Евгений. Отец продал царские кресты и медаль и начал строить дом на своей земле. Не успели им нарадоваться, в 1932-м отпраздновали новоселье, и тут началась коллективизация. Герой гражданской отдал колхозу всё нажитое имущество и сам вступил в него одним из первых.

Закончилось тем, что его арестовали и отправили строить Беломорско-Балтийский канал. Мать, чувствуя, что семью не оставят в покое, посадила детей на воз и двинулась на станцию Борковичи, чтобы ехать к мужу. Не успела, догнали. Правда, сама смогла убежать и вскочить в вагон. А Зину с Женей на той же подводе отправили в сельсовет. Все их вещи распродали с аукциона. Дети плакали, просили оставить им хоть что-нибудь. Жить их к себе взяла тётя, а потом и проводила почти полдороги к родителям.

На Беломорканале они задержались ненадолго. Отец работал хорошо и был расконвоированным. Женя стал жить с ним в казарме, а Зина с мамой начали работать в совхозе. И скоро убедились, что мир не без добрых людей. Товарищ отца дал адрес своих родственников в Ленинск-Кузнецком и посоветовал Михаилу Денисовичу отправить семью к ним. Так Зина с мамой оказались в Кузбассе. Через полгода к ним присоединились отец и брат. Там Зина окончила Новопокусьминскую семилетку и сразу пошла работать в химлабораторию лаборантом-химиком треста «Ленинскуголь». Её приняли в комсомол, а в скором времени избрали секретарём комсомольской организации. Тогда люди очень дорожили таким доверием. А там и счастье в сердце постучалось. Встретила хорошего парня – Иосифа Марченко. В конце весны сорок первого сыграли шумную комсомольскую свадьбу... [10]

И вдруг война...

Иосиф ушел на фронт в первые дни войны. В сорок втором Зина окончила школу медсестёр и в апреле была зачислена в действующую армию. С июля 1942 года санитарка 849-го стрелкового полка (303-я сибирская стрелковая дивизия, 60-я армия, Воронежский фронт) рядовой Зинаида Гуснолобова – на фронте. Разгромив фашистов на Волге, Красная армия перешла в мощное контрнаступление. Уже в первых двух боях Зина вынесла из-под огня 40 раненых солдат и офицеров с их личным оружием. Её наградили орденом Красной Звезды. Всего за 8 месяцев пребывания на фронте она вынесла с поля сражений 123 раненых.

Наступил февраль 1943 года. Командование начало предварительную подготовку к грандиозному сражению - битве на Курской дуге. Рота старшего лейтенанта Михаила Тимошенко, в которой была Зина, больше двух суток сдерживала яростные атаки гитлеровцев, пытавшихся вырваться из окружения в районе станции Горшечная. Третьи сутки в полях, среди холода, снега и непрерывно рвущихся снарядов. И вдруг - крик: «Санитарка, командир ранен!»

Зина выскочила из траншеи и, прижимаясь к земле, поползла по снегу. Вокруг рвались вражеские снаряды, свистели пули. Даже после

того, как Зина ощутила сильный удар в бедро, она продолжала ползти к раненому командиру по перепаханному взрывами снежному полю. Вот он, уже совсем рядом... Михаил Тимошенко был мёртв. Только в тот момент Зина почувствовала, что сама - ранена. На девушку обрушилась страшная слабость, она потеряла сознание, и осталась лежать на почерневшем снегу, зажав в застывающей руке полевую сумку убитого командира.

В какой-то момент девушка пришла в себя. А, приоткрыв глаза, увидела над собой склонившегося гитлеровского солдата. Он заметил, что раненая девушка жива, его лицо исказилось злобой, он ударил её сапогом в живот, потом - ещё... Зина снова потеряла сознание. Её подобрала разведчики, возвращавшиеся с задания. Она лежала лицом вниз на розовом снегу. Кожа на лице висела рваными клочьями. В кармане гимнастерки были документы на имя гвардии старшего сержанта медицинской службы Зинаиды Михайловны Тусноловой. Она ещё дышала, но руки и ноги её уже почернели – начиналась гангрена.



В госпитале, 1943г.

Медсанбат, потом - фронтовой госпиталь. Борясь за жизнь девушки, врачи сделали ей восемь сложнейших операций. Зина осталась жива, однако обе ноги и обе руки ей пришлось ампутировать. Для дальнейшего лечения Зину эвакуировали в глубокий тыл, в город Свердловск. Сейчас нам трудно даже предположить, как страдала и о чём думала Зина, лёжа на госпитальной койке. Потерять в 23 года руки и ноги, чувствовать себя изуродованной и совершенно беспомощной... Наверное, плакала по ночам? Наверное, думала: «Как дальше жить? Зачем, зачем я осталась жива?..» Соседи по палате удивлялись её выдержке и спокойствию. Никто в госпитале даже не предполагал, что у этой худенькой, коротко остриженной девушки есть муж, что она постоянно думает о нём. И ещё о том – как сообщить ему, любимому, сильному, молодому о том страшном, что с ней произошло... Несколько месяцев Зина ни с кем не делилась своими мыслями. Но однажды обратилась к дежурной сестре с просьбой написать под диктовку то небольшое письмо, которое мы прочли в начале нашего разговора, - на фронт, мужу.

Страна продолжала воевать... Шли кровопролитные сражения на Курской дуге. Зину мучило вынужденное бездействие. Её товарищи сражались, погибали на фронте, а она не могла быть рядом с ними. Там, на фронте, бьётся с фашистами её любимый, её Иосиф... Над

госпиталем «шефствовали» комсомольцы завода Уралмаш - навещали раненых, писали письма, устраивали шефские концерты, рассказывали о том, какие боевые машины они выпускают для фронта – для Победы. Однажды Зина сказала: «Я хочу побывать в цеху, поговорить с рабочими».

И вот в обеденный перерыв, в огромный холодный цех завода осторожно внесли носилки. Пройдя на середину сборной площадки, где стояли полностью готовые к отправке боевые машины, молодые рабочие бережно поставили носилки на танк. Сотни людей, собравшихся в обеденный перерыв в цехе, замерли. Приподнявшись на носилках, Зина взволнованно, но громко и ясно, обратилась к рабочим:

- Дорогие друзья! Мне двадцать три года. Я очень сожалею, что так мало успела сделать для своего народа, для Родины, для Победы. За восемь месяцев пребывания на фронте мне удалось вынести с поля боя сто двадцать три раненых солдат и офицеров. Сейчас я не могу воевать и не могу работать. У меня нет теперь ни рук, ни ног. Мне очень трудно, очень больно оставаться в стороне... Товарищи! Я вас очень, очень прошу: если можно - сделайте за меня хотя бы по одной заклёпке для танка!

В цеху наступила необычайная тишина. Потом множество людей очень горячо заговорили одновременно. На этом собрании работники завода решили выпустить сверх плана к концу месяца пять боевых машин. В назначенный срок из заводских ворот вышли, поблескивая свежей краской, пять танков «Т-34», выпущенных сверх плана из сэкономленного металла. На бортах грозных машин кто-то старательно вывел белой краской: «За Зину Гуснолову!»

В конце июля сорок третьего Иосиф Марченко получил долгожданный треугольник, с нетерпением развернул его... Стоявшие рядом с Марченко его боевые товарищи увидели, как он вдруг сильно побледнел. Иосиф протянул им маленький, но очень страшный листок - письмо от Зины, написанное рукой медсестры свердловского госпиталя. На следующий день Иосиф Марченко отправил жене письмо, которое бережно хранилось в их семье:



И.Марченко

«Родная моя страдальца! Никакие несчастья и беды не смогут нас разлучить. Нет такого горя, нет таких мук, какие бы вынудили забыть тебя, моя любимая. И у радости, и у горя - мы всегда будем вместе. Я твой прежний, твой Иосиф. Вот только бы дождаться победы, только бы вернуться домой, до тебя, моя любимая, и заживем мы счастливо.

Вчера твоим письмом поинтересовался один из моих друзей. Он сказал, что, судя по моему характеру, я должен с тобой отлично жить и в дальнейшем. Я думаю, он правильно определил. Вот и всё. Писать больше некогда. Скоро пойдем в атаку. Желаю быстреего выздоровления. Ничего плохого не думай. С нетерпением жду ответ. Целую бесконечно. Крепко люблю тебя, твой Иосиф».

Осень 1943 года. Зина держится мужественно, утешает других раненых и для этого просит переносить себя из палаты в палату. Да и сама она начинает постепенно добиваться кое-каких успехов. Например, учится писать самостоятельно. Её правая рука ампутирована выше локтя, но на остаток руки надевается резиновая манжетка с прикреплённой к ней авторучкой. Теперь Зина по много часов тренируется, тщательно выводя буквы на листе бумаги... Однако Николаю Васильевичу Соколову, ведущему хирургу госпиталя № 3861, никак не удаётся уговорить её ещё на несколько нужных, но сложных и болезненных операций. Зину и так мучают нестерпимые боли. Бывают дни, когда она буквально «живёт» на обезболивающих...

В середине осени пришёл конверт с фронта - письмо от мужа! Как ждала и как боялась она этого момента. В конверте находилась её судьба. О чём думает Иосиф? Зина зубами открыла конверт и начала читать... Потом было ещё много писем, которые они написали друг другу. Но именно это письмо стало главным, решающим в Зининой жизни. Зина стала ждать встречи с любимым, готовиться к их общей, семейной жизни.

Николай Васильевич сделал девушке несколько искусных операций - разделил кости её левой руки и обшил мышцами. Зина перенесла операции мужественно. Образовавшимися двумя «пальцами» она стала учиться брать вещи, причёсываться, умываться, перелистывать книжные страницы, самостоятельно держать ложку и стакан. В начале 1944 года Николай Васильевич отвёз Зину в Москву, в протезный институт. Зине изготовили протезы, и она второй раз в жизни начала учиться ходить.

В Москве Зина продолжала внимательно следить за событиями на фронте. Советская Армия перешла в мощное наступление, освобождая от оккупантов сотни населенных пунктов и городов Родины. Войска 1-го Прибалтийского фронта вышли на подступы к Полоцку, родному городу Зины. 13 мая 1944 года Зина написала воинам фронта письмо, которое было напечатано во фронтовой газете «Вперёд на врага», там были такие строки:

«Отомстите за меня! Отомстите за мой родной Полоцк! .. Мне очень тяжело. В двадцать три года оказаться в таком положении, в каком оказалась я... Эх! Не сделано и десятой доли того, о чём

мечтала, к чему стремилась... Но я не падаю духом. Я верю в себя, верю в свои силы, верю в вас, мои дорогие!.. И я прошу вас, родные: когда пойдете на штурм, вспомните обо мне! Вспомните - и пусть каждый из вас убьёт хотя бы по одному фашисту!»

На стволах орудий, минометов, на броне танков, на фюзеляжах самолётов появились надписи: «За Зину Туснолобову!»



В мирное время



Так человек непоколебимой стойкости и огромного мужества, Зинаида Туснолобова, снова встала в строй на переднем крае борьбы с немецко-фашистскими захватчиками.

Отгремела война. Вернулись домой фронтовики. Демобилизовался и гвардии старший лейтенант Иосиф Петрович Марченко. Они с Зиной поселились в Зинином родном городе Полоцке. Зинаида

Михайловна научилась самостоятельно вести домашнее хозяйство, стала работать диктором на радио, вела большую общественную работу, вырастила дочь и сына. Она не стала беспомощным инвалидом. С помощью

специальной насадки научилась писать, стряпать, топить печь, штопать сыну и дочке чулки. Всю жизнь муж был её надёжной опорой, другом и помощником. [24]

Зинаида Михайловна награждена орденом Ленина, орденами Красного Знамени, Красной Звезды, медалями, 6 декабря 1957 года было присвоено звание Герой Советского Союза.

Зинаида Михайловна Туснолобова-Марченко скончалась 20 мая 1980 года. Она - Почётный гражданин города Полоцка, одна из улиц которого названа её именем. В Полоцке по инициативе Полоцкого

Медаль Флоренс Найтингейл



городского исполнительного комитета и белорусского писателя Владимира Липского в одной из комнат дома, где проживала Герой Советского Союза Зинаида Михайловна Туснолобова-Марченко, 3 июля 1987 года открыт музей-квартира. Экспонаты музея включают документы, фотографии, личные вещи и награды З.М. Туснолобовой-Марченко. Среди наград наибольший интерес представляет платиновая медаль Флоренс Найтингейл, присуждаемая Международным Красным Крестом. З.М. Туснолобова-Марченко - одна из трёх женщин Советского Союза,



Экспозиция музея-квартиры

удостоенная этой награды. Музей-квартира Героя Советского Союза З.М. Тусноловой-Марченко входит в состав музеев Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника.

День десятый: «КРЕАТИВ-ПАРАД»

Фраза дня:

*А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?*
В.В.Маяковский,
русский поэт

Информация для детей

Дорогие волшебники, сегодня у нас «Креатив-парад», мы можем показать всем свои умения и поразить своей нестандартной фантазией. Фантазию можно воплотить в интересные концертные костюмы и танцы - классические и современные, вроде рэпа (для участия в танцевальной программе «Узоры на крыльях»); в картины и шаржи, в захватывающие фотопроекты, креативные инсталляции. У нашего Дома волшебников есть возможность стать салоном визажистов, кафе «Изумрудный чай», подиумом для модного показа «Изумрудный стиль» ...

А еще сегодня открывается 25-ый Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске»...

Информация для педагогов

Задачи дня: организовать отряд на участие в мини-проектах «Креатив-парад», «Волшебная станционка», заочной викторине «Белорусская культура», развивать навыки взаимодействия в команде в процессе подготовки творческой программы, воображение, нестандартное мышление, творческие инициативы, художественные способности на основе интеграции песенного и театрального искусства; способствовать реализации двигательной активности детей, укреплению физического здоровья.

Сегодня проводится работа: сбор отряда: подбор команды для участия в «Волшебной станционке» (в старших отрядах – подготовка игры для участников младшего и среднего возраста); участие знатоков в заочной викторине «Белорусская культура», подготовка к участию в конкурсной программе «Волшебные клипы», проведение репетиций;

участие в работе творческих мастерских для подготовки отряда к креативной танцевальной программе «Узоры на крыльях».

Базовая информация дня – «Славянский базар в Витебске».

Волшебная станционка (6-12 отряды)

На организационной линейке каждый отряд получает свой маршрутный лист, где обозначены этапы и куда заносятся баллы. По сигналу все отряды расходятся на этапы, на каждом из которых их ждёт задание (выполнение заданий оценивается по пятибалльной системе).

Этап 1. «Волшебная кисть»

Отрядный шедевр

Ребята должны нарисовать общий рисунок на заданную тему. Принять участие в рисовании должен каждый, т.е. один ребёнок выполняет одну деталь рисунка.

Первооткрыватели

Сначала участникам конкурса предлагается «открыть» новые планеты – надуть как можно быстрее воздушные шары, а затем «заселить» эти планеты жителями – быстро нарисовать инопланетян фломастерами (количество шаров, время выполнения задания заранее оговорено). *У кого «жителей» на планете больше – тот получает больше баллов.*

Этап 2. «Музыкальная шкатулка»

На этом этапе проводится «Кольцовка песни». *Вариант первый:* встречаются два отряда. *Вариант второй:* один отряд делится на две команды. Проходит конкурс песен. Одна команда начинает петь (можно один куплет), даёт отсчет другой команде: 1,2,3, другая команда начинает петь (можно другую песню) и т.д. Можно предложить темы песен о лете, цветах, животных, дружбе и т.д.; можно предложить песню, которую они должны спеть как ансамбль русской народной песни, в стиле рэп, как дети из детского сада, как цыганский хор и т.д. *Оценивается знание песен, слаженность команды, качество исполнения песен.*

Этап 3. «Трансформация»

Мы актеры

Детям предлагается создать чей-либо образ, например индейца, инопланетянина, известного актёра, сказочного героя и т.д. (можно предложить выбрать вариант, написанный на карточке). Для этого на данном этапе должны быть подготовлены необходимые реквизиты (грим, одежда и т.п.).

Волшебные шляпы

Дети сидят по кругу. Ведущий включает музыку, и дети начинают передавать друг другу дамскую шляпку. Как только ведущий останавливает музыку, тот из детей, у кого осталась эта шляпка, надевает её на себя и проходит по кругу, изображая персонаж. Может быть несколько вариантов: ковбойская шляпа – изображать ковбоя; военная фуражка – изображать солдата и т.д. Можно усложнить игру – передавать несколько шляп. С остановкой музыки все дети, у которых оказались шляпы, показывают свой моноспектакль.

Этап 4. «Игротека»

Повторяй-ка

Дети становятся в одну линию. По жребью или считалке выбирают первого участника. Он становится лицом ко всем и выполняет какое-либо движение, например, хлопок в ладоши, прыжок на одной ноге, поворот головы, поднятие рук и т.д. Затем он встаёт на свое место, а на его место становится следующий игрок. Он повторяет движения первого участника и добавляет своё. Третий игрок добавляет два предыдущих и добавляет своё, и так по очереди делают остальные участники.

Море – суша

Для этой игры понадобятся обручи (7 – 8 штук). Обручи кладут на землю. Договариваются, что внутри обруча водная стихия – море, река, океан и т.п. Снаружи обруча – суша, берег, луг, пляж и т.п. По команде «Море!» дети должны запрыгнуть в обручи. По команде «Суша!» дети должны находиться вне обруча.

Волшебник-невидимка

Игроки становятся в круг и передают за спиной друг у друга шапку-невидимку (любой головной убор). Вдруг кто-то решает, что его соседу пора стать волшебником-невидимкой, и неожиданно надевает ему на голову головной убор со словами: «Берегись невидимки!» Стоящие в кругу разбегаются кто куда, а невидимка спешит к мячу, который лежит в центре круга. Схватив его, он кричит: «Стой, ни с места!». Все останавливаются. Теперь невидимка может запятнать кого-нибудь мячом со своего места. Если это удастся, то отдаёт этому игроку шапку и убегает подальше от неё. Остальные в это время стоят. Теперь в игре новый невидимка. Он подбирает мяч и, надев шапку, старается осалить мячом кого-нибудь ещё. И так далее. Как только кто-нибудь промахнётся, все снова встают в круг, в центр кладут мяч, и шапка-невидимка снова идёт по кругу.

Группировки

Игроки свободно прогуливаются. Внезапно ведущий даёт сигнал и сообщает условие. Участники должны как можно быстрее сформировать группы в соответствии с этим условием. Условия могут

быть простыми (собраться по двое, по трое, по четыре и т.д.; собраться в группы с чётным (нечётным) числом человек. Также условия могут быть и сложные (собраться парами – мальчики и девочки; собраться в тройки, где все одного пола (одного роста, одного цвета волос и т.д.).

Этап 5. «Танцевальный»

В этом конкурсе отряд показывает свои танцевальные способности. Музыка несколько раз меняется. Конечно, не все дети знают, как исполняется тот или иной танец, важно, чтобы они чувствовали музыку. *Оценивается слаженность команды, качество исполнения танцев.*

После прохождения последнего этапа все отряды собираются для подведения итогов, награждаются все отряды. Ребята забирают шарики, «заселённые» инопланетянами для украшения Домов волшебников.

Заочная викторина «Белорусская культура»

Для отрядов младшего возраста используются вопросы: 1,3, 5,6, 7, 8, 9, 11, 16, 21.

1. «Славянский Базар в Витебске» - это Международный фестиваль искусств. В который раз проводится фестиваль в 2016 году? *(25-ый раз)*
2. Этот человек - знаменитый уроженец Беларуси. Он художник, родился в 1887 году в Витебске. Является одним из самых известных представителей художественного авангарда XX века. *(Марк Шагал)*
3. Первая белорусская женщина просветительница, святая, почитаемая церковью. *(Ефросинья Полоцкая)*
4. Город, замок Радзивиллов - самого богатого и могущественного рода в Беларуси. *(Несвиж)*
5. Самый древний город Беларуси, он же первая столица Княжества Литовского. *(Полоцк)*
6. Назовите имя белорусского первопечатника. *(Франциск Скорина)*
7. Какими словами заканчивается припев Государственного Гимна Республики Беларусь? *(Вечна жыві і квітней, Беларусь!)*
8. Какое имя носила дочь полоцкого князя, ставшая в дальнейшем великой княгиней Киева? *(Рогнеда)*
9. Назавіце святую, якую здаўна шануюць як нябесную заступніцу беларускай зямлі, як асветніцу нашых продкаў. *(Еуфрасіння Полацкая)*
10. Адзін з самых вядомых прадстаўнікоў свайго роду. Вялікі літоўскі гетман, адзін з прэтындэнтаў на карону Рэчы Паспалітай. Мастак і цудоўны музыкант. Самы вядомы створаны ім паланез «Развітанне з Радзімай» носіць яго імя. *(Міхаіл Клеафас Агінскі)*

11. Мой родны кут, як ты мне мілы!
 Забыць цябе не маю сілы!
 Назавіце аўтара гэтых бессмяротных радкоў. (*Якуб Колас*)
12. Гэтага пісьменніка называюць гонарам і сумленнем беларускай літаратуры. Дыяпазон яго твораў шырокі і разнастайны: ад казкі «Нямоглы бацька» да рамана «Каласы пад сярпом тваім». У Віцебску яму пастаўлены помнік з надпісам «Быў. Ёсць. Буду». (*Уладзімір Караткевіч*)
13. Паэт, які амаль усё жыццё правёў за межамі Радзімы, але лічыў сваім абавязкам пісаць творы на мове свайго народа. Лёс адвеў яму кароткі зямны век. Аўтар адзінага прыжыццевага зборніка «Вянок». Назавіце яго імя. (*Максім Багдановіч*)
14. Пісьменнік, майстар псіхалагічнага партрэта. Вайна наклала на яго творчасць глыбокі адбітак. Аўтар аповесцяў «Жураўліны крык», «Трэцяя ракета», «Сотнікаў», апавяданняў «Сваякі», «Незагойная рана». (*Васіль Быкаў*)
15. Кого звалі Златоустом из Турова? (*К. Туровского*)
16. Першы у нашай краіне нацыянальны парк. (*Белавежская пушча*)
17. Артыст, рускі паводле нараджэння, кіраўнік ансамбля. Ён прысвяціў сябе беларускай песні і зрабіў яе вядомай ва ўсім свеце, гарманічна спалучаючы фальклорныя традыцыі з дасягненнямі эстраднага мастацтва. (*Уладзімір Мулявін*)
18. Назавіце імя нашай славутай суайчынніцы - полацкай князёўны, якая прыняла хрысціянства і была першай жанчынай-манахіняй у Старажытнай Русі. (*Рагнеда*)
19. Назовіце беларускага художніка, который вошел в историю мирового искусства как основатель реалистичного натюрморта. В 1999 г. в обращение в Беларуси поступила новая купюра в 1000 рублей. На лицевой стороне её - здание Национального художественного музея Республики Беларусь, на обратной - фрагмент его картины «Портрет жены с цветами и фруктами». (*Иван Хруцкий*)
20. Якую расліну - сімвал беларускай зямлі - згадвае Максім Багдановіч у славым вершы «Слуцкія паясы»? (*Васілёк*)
21. Гэтым будынкам можа ганарыцца кожны грамадзянін нашай краіны. «Храм навукі» мае агульную плошчу 112,6 тыс. квадратных метраў. У будынку знаходзіцца закрытая назіральная пляцоўка «Панарама». (*Нацыянальная бібліятэка Беларусі*)

«Славянский базар» в Витебске

На международный фестиваль искусств-2016 приедут более 5 тысяч гостей из 44 стран. И это абсолютный рекорд в истории форума. Впервые в Летнем амфитеатре будет поднят флаг «Славянского базара». В программе фестиваля – 130 мероприятий.[48]



показал, что интерес к этому творчеству велик и что фестивальные рамки должны охватывать не только песенное искусство.



С тех пор фестиваль проходит ежегодно, собирая с каждым годом всё больше участников.

Основная цель фестиваля – объединить творческие силы близких по культуре стран. За 25 лет своего существования «Славянский базар» стал визитной карточкой Беларуси. Этот неповторимый

праздник искусств в Витебске популяризирует достижения отечественной национальной культуры на международном уровне и способствует развитию диалога культур между различными народами и странами.

С 1995 года мероприятие курирует президент страны Александр Григорьевич Лукашенко. В том же году празднику присвоили статус Международного фестиваля искусств. Рекорд «Славянского базара» зарегистрировали в 2000 году – тогда он собрал на своей сцене наибольшее количество представителей славянских народов мира. Фестиваль проходит на нескольких сценических площадках, которые иногда находятся и за пределами Витебска. Главная сцена фестиваля – Летний амфитеатр.

Организаторы «Славянского базара» гордятся международным признанием фестиваля, которое подтверждено авторитетной организацией FIDOF (Международная федерация фестивальных организаций), дважды называвшей «Славянский базар» лучшим

фестивалем года - в 2000 и 2004 годах. Членом FIDOF витебский фестиваль стал на второй год жизни - в 1993 году.

В 1996 году фестиваль стал членом международной Евроазиатской ассоциации создателей фестивалей. В 1998 году фестиваль в Витебске стал межгосударственным культурологическим проектом Союза России и Беларуси. С этого года Международный фестиваль искусств стал называться «Славянский базар в Витебске». Само название стало подчеркивать его принадлежность витебской земле.

В 2003 году на XII фестивале искусств впервые был проведен День Союзного государства. С тех пор он стал традиционным. Тогда же впервые прошел Праздник славянской поэзии, организованный по инициативе группы белорусских авторов. В рамках фестиваля прошёл первый Международный детский музыкальный конкурс. Зародилась на фестивале и ещё одна традиция: впервые его программа вышла за рамки Витебска. Концерты гостей и участников этого праздника искусств прошли во всех областных центрах и в Минске.

В 2004 году в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» впервые прошёл Международный молодёжный форум, в котором приняли участие представители молодёжных организаций из семи стран.

Программа фестиваля насыщенная. Это международный конкурс исполнителей эстрадной песни, международный детский конкурс, гала-концерт артистов из разных стран мира. Отдельно проходят сольные концерты популярных исполнителей.

Помимо музыкальной программы на «Славянском базаре» зрителям представляют кинематографические, театральные и живописные работы. Традиционной также является ярмарка народных промыслов.

Фестивальный девиз: «Через искусство - к миру и взаимопониманию!». В этом девизе заключены основополагающие идеи Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Это обращение ко всем участникам фестиваля, призыв к миру, гармонии и совершенству.

Фестивальный флаг представляет собой полотнище белого цвета с многоцветным фестивальным знаком в центре. [47]

Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» имеет открытый массовый характер, символизируя собой открытый славянский Дом, способствует возрождению и развитию художественной культуры и искусства. Фестиваль призван поддерживать молодые таланты и новаторство в художественной культуре и искусстве.

Фестиваль находится в постоянном развитии, раз от раза изменяя и совершенствуя свои формы. Он создал эффективную организационную структуру, которая не даёт сбоев и функционирует с

результативностью отлаженного механизма. Наконец, он – всеобщий, всенародный и всеохватный, находящий отклик у всех социальных слоёв и разных возрастных групп.

Благодаря фестивалю в Беларуси побывали многие зарубежные артисты, композиторы, ансамбли, театральные и танцевальные коллективы, исполнители. Город стал местом встречи артистов со всего мира. Авторитет фестиваля растет из года в год. Но самое, пожалуй, главное - это плодотворность заложенной в его основе идеи общности народов, устремлённой в будущее.

День одиннадцатый: «ИЗУМРУДНЫЙ КРЕАТИВ»

Фраза дня:

*Не запрещай себе летать,
Не вспоминай, что ты не птица:
Ты не из тех, кому разбиться
Гораздо легче, чем восстать.*

*Марина Цветаева,
русская поэтесса*

Информация для детей

Дорогие волшебники, сегодня у нас продолжает править парадом креатив, а ещё мы покажем всем свою нестандартную фантазию и таланты в конкурсной программе «Волшебные клипы». Если мы постараемся, то наш клип увидят завтра родители...

Информация для педагогов

Задачи дня: организовать отряд на участие в экологической экскурсии, воспитывать бережное отношение к природе и культуру поведения в природной среде; развивать навыки взаимодействия в команде в процессе подготовки творческой программы, творческие инициативы, художественные способности на основе интеграции песенного и театрального искусства.

Сегодня проводится работа: финал мини-проекта «Мама, папа! Отдыхайте!», экологическая экскурсия «Созерцание чуда»; проведение репетиций; участие в работе творческих мастерских для подготовки отряда в конкурсной программе «Волшебные клипы».

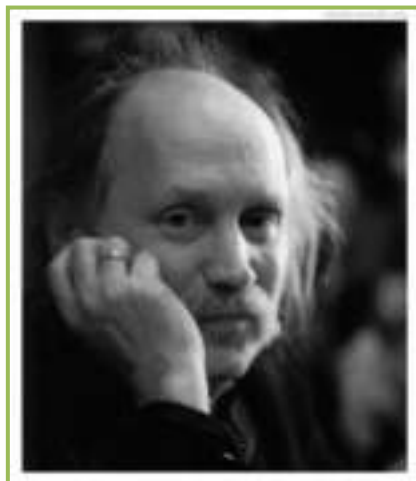
Базовая информация дня – «Белорусский Песняр».

Конкурсная программа «Волшебные клипы» посвящена 75-летию со дня рождения основателя и художественного руководителя белорусского вокально-инструментального ансамбля «Песняры» Народного артиста СССР Владимира Мулявина. В конкурсе участвуют 1 – 6 отряды.

Участникам предлагается методом жеребьёвки выбрать песню, на которую будет поставлен клип, из следующих произведений:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| «Касіў Ясь канюшыну», | «Конь незацугляны», |
| «Расцвела сирень», | «Пацалунак», |
| «Рушнікі», | «Дзяўчына-сардэнька», |
| «До третьих петухов», | «Калыхалісь камары». |
| «Вологда», | |

Белорусский Песняр



Владимир Георгиевич Мулявин родился 12 января 1941 года в Свердловске (ныне Екатеринбург).

Рано увлёкся музыкой - начал играть на гитаре в 12-летнем возрасте. Матери, Акулине Сергеевне, пришлось воспитывать одной троих детей – старшего Валерия, Владимира и Наташу. Впоследствии Владимир Мулявин вспоминал, что мать почти не видел, так как ей приходилось много работать. Её зарплата швеи была очень маленькой, чтобы обеспечить семью

приходилось много работать и поэтому дети росли самостоятельными.

В.Мулявин рассказывал, что ему очень повезло, он встретил настоящего учителя. Им стал выпускник Харьковского института культуры Александр Иванович Навроцкий. Он был необычайно талантливым музыкантом-педагогом и первым разглядел в Мулявине не только настоящий самобытный талант, но и потрясающую работоспособность. Навроцкий занимался со своим воспитанником по шесть-семь часов в сутки, и результатом такой усердной работы стало поступление Мулявина в Свердловское музыкальное училище в 1956 году. Там он учился по классу гитары, остальные инструменты осваивал самостоятельно, при этом отлично играл даже на пианино. Там же он создал свою группу, игравшую джаз, и вскоре был отчислен из училища за «преклонение перед западной музыкой». Вместе с ним из училища были отчислены еще девять человек - все участники той группы. Но педагоги понимали, что Владимир Мулявин был удивительно талантливым учеником, и вскоре он снова смог вернуться в училище.

В 1958-1963 годы работал штатным музыкантом в различных областных филармониях. Играл в Неаполитанском ансамбле ДК Свердловска.

В 1963 году был приглашён на работу в Белорусскую государственную филармонию, был молод, востребован как музыкант и

занимался любимым делом. В то время Владимира больше других жанров начала привлекать народная музыка. Он собирал русский, белорусский, украинский и болгарский фольклор, но с русским фольклором успешно работала группа «Ариэль», и Мулявин углубился в белорусский.

В 1965-1967 годы проходил службу в рядах Вооружённых сил СССР, под Минском. Создал в роте вокальный квартет, принял участие в организации ансамбля Белорусского военного округа. По окончании службы в армии вернулся в Белорусскую государственную филармонию, при которой в 1968 году был создан вокально-инструментальный ансамбль «Лявоны» (Лявон - белорусское имя, соответствует русскому Леонид). В 1970 году ансамбль, художественным руководителем которого стал Владимир Мулявин, был переименован в «Песняры».

По признанию самого Мулявина, как только они стали «Песнярами», в их жизни многое сильно изменилось, особенно много дали группе поездки в глубинку, где сохранился белорусский фольклор в первозданном истинном виде. Именно Мулявин с «Песнярами» всколыхнул у всей страны интерес к народным белорусским песням, на тот момент уже почти забытым. Его всегда живо интересовала народная культура. Владимир не считал её для себя чужой, и учил белорусский язык специально для того, чтобы лучше понимать народные напевы Беларуси. Владимир Мулявин рассказывал: «Надо было идти своим путём. Меня не устраивала эстрада в том виде, в котором она была тогда. Это был не наш путь. Мы взяли народные песни. Я их много слушал, впитывал в себя всё лучшее. Мы добились успеха потому, что не были ни на кого похожи».



Впервые «Песняры» громко заявили о себе в 1970 году на четвёртом Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в Москве. На фестивале «Песняры» произвели настоящий фурор исполнением белорусской песни «Ты мне ясною прыснілася». Публика была поражена звучанием многим неизвестной белорусской песни. Восхитительный вокал и безупречная музыкальная аранжировка сделали «Песняров» известными за несколько минут.

За всё время существования ансамбля в нём сменилось более полусотни музыкантов. Главным условием, которому они должны были соответствовать, был талант. Без яркого, безусловного и сильного таланта попасть в группу было невозможно. Мулявин обладал не



только талантом аранжировщика, не только играл на всевозможных инструментах, он обладал уникальным, чистым и высоким голосом. Получив минимальное музыкальное образование, практически не участь вокалу, он тонко чувствовал и слышал музыку.

За всё время существования «Песняров» - более тридцати лет – Мулявин написал более десяти неповторимых, уникальных и талантливых музыкальных программ. Но в последние годы существования группы новых песен они уже не исполняли, ездили со старым, привычным и любимым народом репертуаром.

В 2001 году Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко вручил Мулявину высшую белорусскую награду - орден Франциска Скорины.

«Песняры» стали первой советской группой, выступившей в Америке, а американская пресса назвала «Песняров» группой, которая заслужила, чтобы ей аплодировали стоя. [49]

14 мая 2002 года попал в автокатастрофу. Через 8 месяцев 26 января 2003 года, в возрасте 62-х лет, скончался в Москве в Главном военном клиническом госпитале имени Н. Н. Бурденко. Похоронен в Минске на Восточном кладбище.

Леонид Борткевич рассказывал: «Мулявин, вообще, был гений, но он сам не понимал этого, не знал этого, не догадывался об этом. Он ощущал себя самым обыкновенным человеком. Образно говоря, гений одевается в простую одежду. И ещё. Гений везде сеет добро. Он всё делал для людей. Но так, чтобы люди этого не заметили. Да и звания ему были не нужны. Именно с этого и начинается художник». [16]

День двенадцатый: «ПРАЗДНИЧНЫЙ»

Фраза дня:

*Ждать в детстве воскресенья,
Дня пасхи, рождества,
Дня именин, рожденья
Иль просто торжества, -
Какое восхищенье,
Когда вся жизнь - нова!*

*В. Я. Брюсов
русский поэт*

Информация для детей

Дорогие волшебники, сегодня у нас праздничный день. Во-первых, вы – хозяева Дома волшебников - принимаете самых дорогих гостей – родителей. А с чего начинается подготовка к приёму гостей?..

Во-вторых, сегодня у нас праздник мороженого. А знаете ли вы, откуда родом мороженое?..

В-третьих, сегодня все волшебники готовят сюрпризы друг для друга...

Информация для педагогов

Задачи дня: создать праздничную атмосферу в отряде, развивать трудолюбие, эстетические отношения к процессу и результату труда; воспитывать уважительное отношение к семье, друг к другу и окружающим, чувство коллективизма.

Сегодня проводится работа: трудовая акция «Чистота-красота», праздник мороженого «Чудесного холода полный сундук», репетиция к концерту «Маленькие волшебники - большим!»; участие в работе творческих мастерских для подготовки мини-выставок ИЗО, ДПТ, фото и сюрпризов к вечерней программе «13 сюрпризов», социометрия.

Базовая информация дня – «Любимое лакомство».

В Почтовый ящик Феи Чудесницы в течение дня ребята опускают записки, с заданиями, пожеланиями для вожатых, педагогов, начальника лагеря. На танцевально-игровой программе 13-тым сюрпризом будет выполнение взрослыми этих заданий.

Любимое лакомство

*Лето...Цветы
На любом перекрестке.
Рядом зима
В белоснежном киоске.*

*А.Барто,
русская поэтесса*

Знаете ли вы, откуда родом мороженое?.. Оттуда же, откуда пришли к нам и другие великие изобретения, такие как бумага и порох – из Китая. Там уже три тысячи лет назад в богатых домах подавали на стол замороженные соки.

Основоположник медицины, древнегреческий врач Гиппократ, сам был большим поклонником замороженных соков, и пациентам своим рекомендовал есть «всё замерзшее, ибо оно организм оживляет и настроение поднимает».

Римский император Нерон (1-ое тысячелетие нашей эры) баловался деликатесом собственного изобретения из розовой воды, мёда, фруктов

и древесной смолы, смешанной со снегом. Снег для императора-лакомки привозили с Альп.

Европейское признание мороженого начинается в 1292 году, когда венецианец Марко Поло вернулся на родину из двадцатилетнего путешествия по Азии. Он привёз рецепты многих заморских блюд, в том числе – китайской «замороженной воды».

Китайское лакомство сразу вошло в число самых изысканных блюд итальянской кухни и придворные кулинары под страхом смерти клялись сохранить тайну его приготовления. Поэтому даже для людей из высших сословий мороженое всё ещё было деликатесом.

На Руси прародителем мороженого можно считать замороженное молоко, подававшееся к блинам в Масленицу. Ещё лепили фигурки из творога, смешанного со сметаной и сахаром, замораживали и продавали всем желающим полакомиться прохладным угощением.

А когда же появились любимые сорта – мороженое в вафельном стаканчике и эскимо?

Более ста лет назад на Сент-Луисской ярмарке (США) 1904 года сирийский иммигрант Эрнст Хамви торговал с лотка вафлями, а на соседнем прилавке отпускали мороженое в порционных тарелочках. Но в какой-то момент из-за наплыва покупателей тарелочки закончились. Тогда Хамви придумал сворачивать свои вафли в форме конуса и предложил их, как съедобную ёмкость для мороженого. Так родился рожок – великое изобретение, позволяющее съесть всю порцию вместе с «посудой».

В 1921 году выходец из Дании Кристиан Нельсон запатентовал новое изобретение – брикет мороженого в шоколадной глазури. Он назвал его «эскимо-пай» - пирожок эскимоса. Но свой современный вид эскимо получило в 1934 году, когда его стали выпускать на деревянной палочке. [25]

ВИКТОРИНА «ЛЕДЯНАЯ СКАЗКА»

1. Почему мороженое «эскимо» называется так, а не иначе?

Более 80-ти лет назад француз Шарль Жерве стал заливать шоколадом мороженое и насаживать на палочку. В это время в Париже шёл фильм про Арктику и эскимосов. Зрители смотрели фильм и ели мороженое на палочке, и из-за этого мороженое стали называть «эскимо», что по-французски означает «эскимос».

2. Что такое «пломбир» и откуда он получил такое название?

От французского города Пломбьер-ле-Бен, где его впервые стали выпускать. Содержание молочного жира в пломбире – 12 - 20%, в сливочном – 8 - 10%, в молочном – 0 - 6%.

3. Мороженое часто выпускают в брикетах. Какого веса бывают брикеты?
60г, 80г, 100г, 250г.
4. Как называется самый большой холодильник?
Рефрижератор.
5. Кто из мультяшных героев мечтал о 500 эскимо?
Крокодил Гена.

КОНКУРСЫ

1. Кто больше знает названий мороженого?
Побеждает тот, кто назовёт вид мороженого последним.
2. Придумать рекламу мороженого:
 - эскимо на палочке,
 - в вафельном стаканчике,
 - торт-мороженое.*Принимаются рисунки, рассказы, пантомимы и др.*
3. Лучшая сказка о мороженом.
Название сказки: «О том, как мороженое путешествовало по ...». Побеждает тот, у кого сказка получится интереснее.

День тринадцатый: «ВОЛШЕБНЫЙ ПОВОРОТ»

Фраза дня:

*Дорога, порой, состоит из крутых поворотов,
Нежданных и важных, и еле заметных в глуши.
Бывает, тайком, обернёшься назад для чего-то,
Но свой поворот не пропустишь, спеши – не спеши.*

*Владислав Старостин,
русский поэт*

Информация для детей

Дорогие волшебники, сегодня перед нами «Волшебный поворот», да не один, их будет много. Давайте постараемся осилить дорогу и принести с собой много-много впечатлений, знаний...

Информация для педагогов

Задачи дня: формировать экономические знания, развивать познавательный интерес к вопросам экономики; знакомить ребят с основами православной культуры; закрепить навыки природоохранной и туристической деятельности; формировать культуру поведения в природной среде; воспитывать уважительное отношение друг к другу в коллективе, чувство поддержки, развивать выносливость, ловкость.

Сегодня проводится работа: эрудицион «Будь в курсе», туристическая экспедиция «Тури-тУРА-туристы»; квест «Тропа волшебников «Каменная симфония».

Базовая информация дня – «Наши деньги», «Наши камни», «Окрестности «Изумрудного»: Прошково», «Экзотика Глубокского района».

Эрудицион «Будь в курсе» поможет ребятам лучше ориентироваться в вопросах денежного обращения, напомнит о проведенной деноминации (в лагере торговых точек нет, и ребята не имеют возможности пользоваться деньгами).

В туристической экспедиции «Тури-тУРА-туристы» участвуют: младшие отряды – на территории лагеря; средние – отправляются в поход в д.Прошково, где знакомятся с Католическим храмом св. Яна, школьным музеем, усадьбой Дубошинских, окрестностями лагеря.



Старшие отряды формируют команды для участия в квесте. Выполняя задания, в ходе которых происходит знакомство с «чудесами природы» Витебской области, участники получают карту местности и прокладывают тропу к геологическому памятнику природы республиканского значения с названием «Валун «Большой камень» стариновский».

Наши деньги

Сначала у белорусов, как и у всех народов мира денег не было. Их роль выполняли товары. Зерно было деньгами, мех был деньгами, соль была деньгами. И белка была нашими деньгами. Старинная платёжная единица так и называлась веверица. Обыкновенная беличья шкурка. Восемнадцать вевериц нужно уже было заплатить за одну куну - шкурку куницы, снятую «чулком» со зверька.

От долгого использования наши меховые деньги грязнились, с них выпадала шерсть, они старели, становились некрасивыми, но всё равно оставались деньгами, имели ту же самую ценность.

Иноземные путешественники удивлялись таким деньгам: лысые, некрасивые шкурки, а за них можно купить всё, что хочешь - настоящий мех, настоящее золото и даже настоящих людей-рабов.

А были ещё у нас деньги-животные. Универсальное платёжное средство; лошадь – деньги, корова – деньги, овцы – деньги. Слово «стадо» означало ещё больше – оно объединяло и налог и доход, и зажиточность, и достаток – чем больше к стаду прибавлялось

животных, тем более богатым становился человек, тем больший имел он достаток.

Когда обмен расширился, когда товары продавались за границу, потребовались новые деньги. И они появились. Металлические монеты из серебра, меди, никеля, других металлов.

В Гаравлянских монетно-вещевых кладках, которые были спрятаны в XI столетии и найдены только в 1965 году на Глуботчине, сохранились куфические дирхемы (тонкие серебряные монеты диаметром около 25-30 мм, на обеих сторонах которых находятся арабские легенды). Их кто-то получил, продав в далёкие страны свои товары, чтобы купить там что-то другое. Ещё в этих сокровищах предков были монеты, которые существовали в обороте в IX — XI вв. Среди прочего, это сасанидские драхмы, западноевропейские динарии, в малом количестве византийские милиарысии и фолисы, восточнославянские золотники да серебряники. Сокровища и отдельные монеты позволяют судить о динамике изменений в составе денежного обращения, присущего данному региону. В частности, в X веке монетный поток нарастал, а в XI веке, в связи с разного рода драматическими событиями, пошел на спад.

Если же говорить более детально, то в кладе из уже упомянутых Гаравлян насчитывалось 15 монет, которые использовались в качестве украшений-подвесок. В вывернутом трактором лепном горшке находились фрагментированные ювелирные изделия из серебра, 220 дирхемов, 185 динариев. В паре метров от первого клада археолог Георгий Штыхов при раскопках обнаружил второй клад, спрятанный в середине XI в. В горшке, обложенном тремя камнями. Несмотря на простую форму горшка и отсутствие богатых украшений, в нём находились уникальные серебряные вещи, в том числе 12 браслетоподобных кривичских височных колец (два комплекта), витая шейная гривна с узкими концами, типичная для XI в., браслет с завязанными концами, перстень с широкой средней частью, 15 монет - подражаний куфических дирхемов с ушками для подвешивания, 134 куфических дирхема, фрагмент чешского динария и стеклянные золочёные бусы.

Сравнивая горшки, в которых находились гаравлянские сокровища, исследователи пришли к выводу, что в глубинных сельских общинах глубокской земли лепные сосуды использовались еще в 1-й половине XI в., когда уже начала распространяться керамика, сделанная на гончарном круге. [41]

В XII веке у нас ходили и свои деньги – витебские изрои – в виде кружков, которые отливались в формах, сделанных из земли.

На территории Беларуси медные солиды выпускал Брестский монетный двор, тройки и шестаки – Гродненский.

Когда в результате трёх разделов Речи Посполитой (1795 год) Беларусь была присоединена к Российской империи, нашими деньгами стали российские монеты. На наших новых монетах были изображения российских царей и императоров. Но ещё до 1850 г. в белорусских губерниях ходили и деньги Речи Посполитой.

В XVIII веке на нашей территории появились первые бумажные деньги. Это были российские ассигнации образца 1769 г. в восточной Беларуси, а в западной – ассигнации 1794 года – правительство восставших Тадэуша Костюшки поручило отделу сокровищ Наивысшей национальной рады наладить выпуск своих денег.

Завоеватели, которые приходили к нам с оружием, навязывали свои деньги: в первую мировую войну на территории Беларуси были в обращении немецкие железные и бумажные боны, деньги в пфеннингах и марках, а во вторую мировую – немцы вновь привезли нам гитлеровские боны, оккупационные марки, карбованцы и рейхсмарки.

После Великой Отечественной войны в Беларуси были общие советские деньги – рубли и копейки – с надписью на всех государственных языках пятнадцати республик, которые входили в состав СССР.

А первые самостоятельные деньги мы выпустили только 1992 году. Выпуская их, мы как будто бы возвращались к тому, с чего начинали, – к деньгам-животным. Потому что на этих деньгах были животные: бобры, волки, рыси, лоси, медведи, зубры. На пятидесятикопеечной купюре была нарисована белка, и наши деньги можно было, как и когда-то, называть «веверицами». А на рубле скакал заяц, и поэтому наши деньги во всем мире начали называть «зайчиками».

Потом «зайчики» на Беларуси исчезли, их съела инфляция. Исчезли многочисленные нули. 20 августа 1994 года была проведена деноминация белорусского рубля в 10 раз. 1 января 2000 года в Беларуси была проведена ещё одна деноминация рубля (в 1000 раз), призванная, в том числе, стабилизировать национальную валюту.

Диких животных на деньгах заменила архитектура: Брестская крепость, Национальный театр оперы и балета, Академия наук, Национальная библиотека...

Существуют белорусские национальные деньги в золоте, серебре и медно-никелевых сплавах. Пользуются популярностью наши монеты, посвящённые 2000-летию христианства на Беларуси, Дню независимости Республики Беларусь, Мирскому замку, писателям Адаму Мицкевичу, Янке Купале, Якубу Коласу; геологу, географу, ученому Игнату Домейке, чьим именем назван горный хребет в Андах и др.

Украсят любую коллекцию нумизматов монеты, на которых наша история и традиции: белорусская свадьба, князь Рогволод со своей








дочерью Рогнедой и др., и знаменитая монета «Лис» со вставками из бриллиантов. [26, С.55-61]

С 1 июля 2016 года в Республике Беларусь проведена деноминация официальной денежной единицы - белорусского рубля. Соответствующее решение принято Указом Президента Республики Беларусь от 4 ноября 2015 г. №450. Деноминация проведена путем замены находящихся в обращении банкнот образца 2000 года на банкноты и монеты образца 2009 года в соотношении 10 000:1. То есть, самая мелкая купюра - 100 рублей - заменена на самый низкий номинал нового денежного ряда - 1 копейку.

Всего с 1 июля 2016 г. в обращение выпущены семь номиналов банкнот - 5, 10, 20, 50, 100, 200 и 500 рублей, и восемь номиналов монет - 1, 2, 5, 10, 20 и 50 копеек, а также 1 и 2 рубля.

Как выглядят новые деньги?

Общая концепция дизайна новых банкнот соответствует девизу «Мая краіна – Беларусь». Каждая банкнота посвящена одной из областей Беларуси и г. Минску. Соответствие области номиналу банкнот определено в алфавитном порядке. Изображение банкнот номиналом:

-  5 рублей посвящено Брестской области;
-  10 рублей - Витебской области;
-  20 рублей - Гомельской области;
-  50 рублей - Гродненской области;
-  100 рублей - Минской области;
-  200 рублей - Могилёвской области;
-  500 рублей – г. Минску.

В дизайне новых банкнот образца 2009 года сохранена преемственность относительно банкнотного ряда образца 2000 года в части использования изображений памятников архитектуры и градостроительства.

На аверсе (лицевой стороне) введенных в обращение разменных монет изображён Государственный Герб Республики Беларусь, на реверсе (оборотной стороне) - цифровые обозначения номиналов монет.

Викторина «Деньги-денежки»

1. В древности торговля велась без денег - их тогда не было. Товары и продукты обменивались одни на другие. Название какого города в Беларуси произошло от слова «мена»? *(Минск. Впервые он упоминается в исторических документах в 1067 году. Название «Менск» позже превратилось в Минск.)*

2. Цена английского дома увеличивается на двадцать пять процентов, если известно, что в нём есть... Что? (*Привидение*)

3. Есть пословица: «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Чему равнялись грош и алтын? (*Алтын — три копейки, грош - полкопейки*)

4. Два пятака минус три алтына. Сколько будет? (*Одна копейка*)

5. Как называется украшение, сделанное из денег? (*Монисто*)

6. За что в Царской России и в СССР взимался по-пенный сбор? (*За срубленные деревья с каждого пня*)

7. Сколько денег заплатил Буратино за посещение театра Карабаса Барабаса? (*Четыре сольдо*)

8. Еще в десятом веке в Киевской Руси бытовала золотая монета весом 4,26 граммов. Её название сохранилось в пословице. Вспомните монету. (*Золотник. «Мал золотник, да дорог»*)

9. Как называлась монета, которая сначала чеканилась из серебра, в 1700-1828 годах чеканилась из меди, и равнялась пол копейке? (*Деньга или денежка*)

10. В какой стране появились первые бумажные деньги? (*В Китае*)

11. Какой американский президент изображен на однодолларовой купюре? (*Джордж Вашингтон*)

12. В Западной Европе, в частности в Германии, так называли золотые и серебряные монеты большей, чем обычно, величины. В России это слово тоже обозначало монету, но маленькую. Какую? (*Грош. От немецкого «gross» - большой*)

13. Назовите имя и фамилию американского политического деятеля и учёного, изображённого на сто долларовой купюре. (*Бенджамин Франклин*)

14. Какое слово обозначало первые русские деньги? (*Куны. То есть шкуры пушных зверей*)

15. В древние времена, когда ещё не было золотых и серебряных денег, население пользовалось «вещевыми деньгами». В каких странах в качестве денег использовались:

• Крупный рогатый скот? (*Древняя Греция и Древний Рим*)

• Шкурки белок, лис, куниц, соболей? (*На Руси*)

• Чай? (*Монголия*)

• Бронзовые колокольчики? (*Китай*)

• Ракушки? (*В Азии и Африке*)

16. Кто сказал, что «время - деньги»? (*Это известное выражение частенько приписывают английскому экономисту начала девятнадцатого века Давиду Рикардо. Но англичанин, оказывается, позаимствовал его из книги Бенджамина Франклина «Советы молодому купцу», написанной в 1748 году.*)

17. Какими деньгами пользуются следующие литературные герои:

- ✚ В приключенческом романе Роберта Льюиса Стивенсона «Остров сокровищ»? (*Пиастры и луидоры*)
- ✚ В сказке «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» шведской писательницы Астрид Линдгрен? (*Эре*)
- ✚ Том Сойер и Гек Финн в повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера и Геккельбери Финна»? (*Доллары и центы*)
- ✚ Али-баба и 40 разбойников? (*Динары*)
- ✚ Д'Артаньян в романе Александра Дюма «Три мушкетёра»? (*Выехав из дома Д'Артаньян имел 40 экю, затем он получил от Людовика Восемнадцатого 40 пистолей*)
- ✚ Гарри Поттер в книгах Джоан Роулинг? (*Сиклы. Самое интересное, что сикл - реально существовавшая денежная единица стран Дальнего Востока.*)

18. Как называется коллекционер монет? (*Нумизмат*)

19. Тридцать каких серебряных монет получил Иуда в романе Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита»? (*Тетрадрахмы*)

20. Как официально называется лицевая сторона монеты? (*Аверс*)

21. Как официально называется обратная сторона монеты? (*Реверс*)

22. Как называется ободок, обрез монеты? (*Гурт*)

23. Первые монеты появились в 700 году до нашей эры. Их изобрёл король Лидии (ныне Турция) Гигес. Из чего они были отчеканены? (*Из золота и серебра*)

24. Немецкий писатель Бертольд Ауэрбах считал, что приобретение денег требует доблести, сохранение денег требует рассудительности. А чего, по его мнению, требует трата денег? (*Искусства*)

25. Как называется денежная единица страны:

- ✚ Австралии. (*Австралийский доллар*)
- ✚ Австрии. (*Евро*)
- ✚ Беларуси. (*Белорусский рубль*)
- ✚ Болгарии. (*Лев*)
- ✚ Ватикана. (*Евро*)
- ✚ Великобритании (Англии). (*Фунт стерлингов*)
- ✚ Германии. (*Евро*)
- ✚ Израиля. (*Шекель*)
- ✚ Италии. (*Евро*)
- ✚ Китая. (*Юань*)
- ✚ Объединенных Арабских Эмиратов. (*Дирхам*)
- ✚ Польши. (*Злотый*)
- ✚ России. (*Российский рубль*)
- ✚ Соединенных Штатов Америки. (*Доллар США*)
- ✚ Турции. (*Лира*)
- ✚ Украины. (*Гривна*)

- ✚ Франции. (*Евро*)
- ✚ Швейцарии. (*Швейцарский франк*)
- ✚ Японии. (*Йена*) [40]

Окрестности «Изумрудного»: Прошково

Прошково - деревня в Глубокском районе Витебской области Республики Беларусь.

Деревня находится в 25 км к северо-востоку от райцентра, города Глубокое. В начале XXI века к Прошково была присоединена соседняя деревня Борисковичи. Севернее деревни проходит автомагистраль Р45 на участке Полоцк-Глубокое. Южнее деревни проходит ж/д линия Полоцк - Молодечно, однако ж/д станции в деревне нет, ближайшая станция в Зябках. В 4 км к юго-западу от Прошково находится восточная оконечность озера Плиса.

Достопримечательности

- ✓ Католический храм св. Яна. Памятник деревянного зодчества. Построен в конце XIX века. Памятник архитектуры в стиле деревянного зодчества. Включён в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь (код 213Г000411).



	<p>Объект Государственного списка историко-культурных ценностей Республики Беларусь, № 213Г000411</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В конце XIX века недалеко от деревни пан Героним Дубошинский, который был владельцем этих земель, построил деревянный костёл. Осветили его в честь Святого Иоанна. После смерти fundатора этой святыни похоронили рядом, при костёле. А позже поставили на месте захоронения красивый памятник.

В 1947 году Прошковский костёл (к этому времени он уже был перерегистрирован как часовня Святого Антония Подуанского) был закрыт, и верующие, чтобы вознести свои молитвы и просьбы Богу, были вынуждены добираться в Задорожье. Так продолжалось без малого 50 лет. В 1996 году часовня была открыта. Верующие были очень рады после стольких лет переступить порог святыни.

Недавно храм был отремонтирован: поправлены стены, покрашена каплица, поставлена новая ограда.

Исторически храм известен как костёл св. Яна (Иоанна) или св. Рафаила, однако в настоящее время носит двойное имя — св. Яна и св. Антония.

- ✓ Усадьба Дубошинских. Находится в бывшей деревне Борисковичи, ныне присоединённой к Прошкову. Сохранился усадебный дом и фрагменты парка.[29]



Наши камни



Как только не называют в мире нашу родную Беларусь! Она и страна лесов и болот, она и страна старинных замков и дворцов, она и страна картофеля, льна-долгунца, васильков.

Но Беларусь – это ещё и страна камней.

Сколько их, разных по форме и размеру пораскидано по нашей земле. У речек и в лесах, на сенокосных полях и хлебных полях, у дорог и на улицах деревень. Одни из них – маленькие камешки в 5 – 10 см, а другие – огромные валуны в сотни тонн. Как, например, тот камень-гигант, который издавна живёт около деревни Горки, в Шумилинском районе Витебской области (по автомобильной дороге из Шумилино на Бешенковичи путь в 17 километров до деревни Горки). Привык и живёт, и никуда не собирается уходить. [26, С.73]

Большой камень – так называют его местные жители – и правда большой: длина его 11 м, ширина – 5,6 м, возвышается он над землёй на 3 м, а под землёй ещё две трети спрятано. Потому и не удивительно, что весит валун более 800 тонн. Местные жители ещё называют его

Чёртовым камнем, о нём сложены легенды. Якобы он сбивал людей с пути, когда они шли мимо него короткой тропой в деревню Данилово. Говорили также, что он может отправить человека в другое временное пространство, на несколько столетий назад.

Существует и другая легенда, зародившаяся во время или же в скором времени после войны. Во время ожесточенных боев Великой Отечественной один богатый еврей, якобы, закопал возле камня золото. Однако судьба забросила его в Ленинград (Санкт-Петербург), и там, лёжа на больничной койке, он перед смертью поведал хирургу о своём скарбе. После этого, по словам местных жителей, кто только ни приезжал на это место: и белорусские исследователи, и «даже из Москвы». По всей вероятности, клад так и не нашли, лишь ещё больше закрепили за камнем дурную славу.



Большой камень включен в число геологических памятников природы республиканского значения. Он же считается самым большим камнем в нашей стране, является своего рода туристической достопримечательностью. Порода - крупнозернистый гранит



рапакиви.

Извечно белорус жил рядом с валунами, дружил с ними, любовался ими, находил общий язык. И никогда не задумывался, что они не местные. [34]

Наши валуны – иноземцы. Последний ледник оторвал их от Скандинавских гор, и, разлучив с родиной, приволок на нашу землю. И

наша родина стала вечной родиной для них. Потому что никакая сила не сможет уже теперь наши камни вернуть на их Север.

Сколько замков и дворцов построили из этих камней. Сколько церковных храмов! Сколько камней положили за столетия белорусы в фундаменты своих хат! Сколько камней стали нашими жерновами, чтобы молотить зерно на муку, сколько их стало ядрами, чтобы охранять от врагов, сколько дорог было сделано из них!

В каменном веке все орудия труда и оружие делали из камня.

Потом мы начали внимательней присматриваться к камням, и тогда увидели, что они живые: они дышат, они растут. И, случается, звучат-поют от разницы ночных и дневных температур.

А ещё раньше, в своей языческой молодости, белорусы даже поклонялись камням. Называли их именами своих богов, высекали из них идолов и приносили потом к ним свои жертвоприношения. А когда пришло христианство, каменные боги были свергнуты и закапаны в землю, сброшены в реки. [26, С.73-79]

На Беларуси найдено около 30 таких каменных скульптурных идолов. В Витебской области – на Браславщине, где на одном из островов Богинского озера стоял каменный идол «Стод»: фигура из серого гранита высотой с половину человеческого роста со сложенными на груди руками и отбитой головой. Согласно легенде на этом острове имелся высокий курган, посреди которого находилась старая веры божница с единственным оконцем, через которое солнечный луч внутрь проникал только ровно в полдень. При обследовании этого острова в 1986 году археологом Э.М. Зайковским было обнаружено городище железного века, некогда заселенное балтами. Вероятно, что «старой веры божница» и идол остались от них или от славян, которые позже могли превратить заброшенное городище в культовый центр.

Белорусы, даже и крещёные, все равно просили помощи у своих валунов. Высекали на камнях кресты и просили. Например, надпись: «Господи помози рабу своему Борису». Борису – Полоцкому князю.

Борисовы камни. Их много, пять Борисовых камней найдены в бассейне Западной Двины на Полотчине, один на Браславщине в реке Друйка. Лежали они и на суше: камень Кравец (Степан) находился в Толочинском районе (юг Витебской области) и представлял собой почти квадратную плиту (был взорван в 1936 году). Легенда камня «Степан»: Степан обладал чудесной силой. Достаточно было вечером принести к нему скроенную ткань и попросить: «Степан, пошей мне жупан!» - как наутро на поверхности камня лежала одежда. Так долгое время камень обшивал местных крестьян, получив отсюда свое имя - Кравец. [35]



Полоцкий Борисов камень («1-й Борисов камень», «Борис», «Борис-Глеб», «Борис-Хлебник») первоначально находился примерно в 5 километрах от Полоцка, вниз по течению Западной Двины, ближе к левому берегу, напротив деревни Подкастельцы (вошла в состав современного Новополоцка).

Ввиду того, что течение реки подмывало основание камня, он был опрокинут так, что вершина креста была наклонена к воде.

Первая попытка вытащить камень из реки состоялась в 1889 году и закончилась неудачей. Почти сто лет спустя, в 1981 году камень был всё же поднят из Двины и установлен в Полоцке напротив Софийского собора, где и находится до сих пор.

Камень представляет собой валун полевого шпата красноватого цвета неправильной формы и размером примерно 3 метра в поперечнике. На нём выбит четырёхконечный крест на ступенчатом подножии и традиционная для Борисовых камней надпись. Вследствие естественного выветривания полевого шпата, поверхность камня зернистая и неровная, а надпись на нём читается с трудом.

Среди ученых нет единого мнения по поводу Борисовых камней. По мнению одних, полочане, даже приняв христианство, поклонялись камню, и князь приказал на валуне выбить крест – символ новой веры. Другие связывают эту надпись с голодными годами 1127 – 1128 гг., третьи считают камни памятниками военных действий Бориса.

На территории Беларуси есть множество камней: более 70 идолов, следовиков (со следами человека и животных, в которых собиралась вода, она считалась лечебной), камней-шевцов (кравцов), с углублениями и разных других, о которых бытуют многочисленные легенды и предания. Несомненно, такое почитание камней было пропитано культовым значением.

Правда ли, что камни растут? Ученые убеждены, что это всего лишь иллюзия и народная легенда. Дело в том, что многие камни спрятаны глубоко в земле, наверху находится незначительная их часть. Зимой под валуны попадает вода, которая под воздействием мороза превращается в лёд и выталкивает глыбу на поверхность. Таким образом и создается эффект роста.

В Минске есть музей камней, в Европе их всего два, вместе с нашим.

Сама идея создания музея и её осуществление принадлежит выдающемуся белорусскому ученому, академику Гавриле Ивановичу

Горецкому, доктору геолого-минералогических наук. Он, увидев, что уникальных, исторических камней на нашей земле становится всё меньше, мелиораторы имели даже инструкции по их уничтожению – приложил много сил, чтобы сохранить то, что пока осталось.

Музей парк принял первых посетителей в 1985 году. Он спланирован как карта Беларуси: насыпаны гряды и возвышенности, пешеходные дорожки – наши реки, искусственные водоемы–озёра. И каждый камень лежит на том месте спланированной на земле карты, откуда его сюда привезли.

«Большой камень» остался на месте. Он памятник природы Беларуси.

Геологическими памятниками являются и три камня, находящиеся в окрестностях лагеря «Изумрудный». Об этом можно прочесть в следующем документе:

Постановление Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь от 18.03.2008 N 21 «Об объявлении некоторых геологических объектов в Витебской области геологическими памятниками природы республиканского значения»

Приложение 1
к постановлению
Министерства природных
ресурсов и охраны
окружающей среды
Республики Беларусь
18.03.2008 N 21

Перечень геологических объектов, объявленных геологическими памятниками природы республиканского значения [33]

п/п	название геологического памятника природы республиканского значения	Площадь геологического памятника природы республиканского значения (квадратных метров)	Граница геологического памятника природы республиканского значения
2	Валун "Большой камень" плисский-1	7,5	Граница надземной части валуна
3	Валун "Большой камень" плисский-2	7,5	Граница надземной части валуна
4	Валун "Большой камень" стариновский	7,0	Граница надземной части валуна
2	Валун "Большой камень" плисский-1	Глубокский	В 1,5 километра к юго-западу от деревни Плиса

3	Валун "Большой камень" плисский-2	Глубокский	В 0,8 километра к западу от деревни Плиса
4	Валун "Большой камень" стариновский	Глубокский	В 2,1 километра к западу от деревни Прошково

Может быть, для того, чтобы сохранить памятники природы, истории, преклонить голову перед святыней нужно всего лишь раз прикоснуться к истинной старине, прочувствовать её дух, особый вкус времени. Это соприкосновение навсегда изменит что-то внутри нас. И тогда наступит время собирать камни.

Экзотика Глубокского района

Перед знакомством с материалом проводится беседа об опасностях изучения пещер. Чтобы заниматься спелеологией, надо иметь серьёзную подготовку, причём не только физическую, но и техническую, а также психологическую. Ведь пещера - совсем другой мир, где человек лишён привычных ориентиров: неба над головой, линии горизонта... Его можно сравнить разве что с подводным или космическим пространством.

Карстовые пещеры с живописными сталактитами и подземными реками – не редкость в горных районах.

Единственная, а потому уникальная, образованная в процессе растворения песчаника водой, пещера есть и в Беларуси.

Карстовые пещеры – это удивительные творения природы. Красота многих карстовых пещер поражает, и бывает трудно поверить, что всё это великолепие создала обыкновенная вода, растворяющая породы.

Слово «карст» обозначает процесс растворения горных пород водой. Следовательно, карстовые пещеры – это подземные полости, образовавшиеся вследствие такого растворения. Одна из характерных особенностей многих карстовых пещер – образование красивых натёчных форм, таких как сталактиты и сталагмиты. Каждая капля воды, просочившаяся через известняк, несёт в себе растворённый карбонат кальция. Он постепенно откладывается в виде осадка, превращаясь в твёрдую породу. [36]

Место, в котором можно совершить «путешествие под землю» в Беларуси, находится в Глубокском районе недалеко от деревни Сахновичи (деревня находится в 5 км к северо-западу от агрогородка



Прозороки и в 35 км к северо-востоку от райцентра, города Глубокое), над одним из самых глубоких озер Беларуси – Гиньково, которое является третьим по глубине, после Долгого и Ричи, озером Беларуси.

Вот так выглядит вход в пещеру. Он достаточно узкий, но среднестатистический человек пролезет туда без особых проблем. Вообще в пещеру ведут три входа, но человек способен проникнуть вглубь пещеры на несколько метров лишь по одному из них.



Пещера расположена на крутом склоне в 30 метрах от воды. Общая длина пещеры примерно 10 метров. Казалось бы, мало, даже очень мало, но не стоит забывать, что мы находимся в Беларуси. Пещера вымыта в песчанике, пласты которого, вероятнее всего, появились здесь примерно 25 тыс. лет назад. Пещера имеет два сифона, и несколько небольших гротов, расположенных по обеим сторонам.

Первое упоминание о пещере можно встретить в книге географакраеоведа Алексея Сапунова в 1896 году. В то время её никто не обследовал. Сохранились поздние описания исследователей. Упоминается длинный каменный склеп с тремя узкими нишами. [37]



Вот так выглядит первый и единственный «зал» пещеры. Он настолько большой, что в нём уже можно стать на корточки. Стать во

весь рост - не станешь, а когда сядешь, то над головой остаётся сантиметров 40-50. Кроме основного грота, в стороны отходят несколько ходов, куда можно ползком пролезть на два-три метра дальше, а потом они безжалостно сужаются. Ввиду того, что пещера образована песчаником, глаз редкого спелеолога радуют не сталактиты и сталагмиты, а эрозийные образования. В июне 2013 года журналисты проекта «Країна цмокаў» неофициально присвоили ей название «Цмокава пяхора».[39]

С пещерой связано много легенд и преданий о сокровищах, оружии и подземных ходах. И это не удивительно, ведь само место кажется сказочным – склоны, огромное озеро, ручьи. Согласно местной легенде именно в этом месте сам Наполеон Бонапарт схоронил свой клад, и сокровища его находятся вовсе не на околицах города Борисова на реке Березина. [38]

Озеро Гиньково является уникальным природным памятником. В северной его части, в обрыве крутого склона, обнаружен старинный погребальный склеп с полукруглым каменным сводом и отверстиями для захоронений. По одной из легенд это тайное погребальное место одного из князей Великого княжества Литовского, в котором когда-то были спрятаны сокровища князя. После обрушения они, якобы находятся на дне озера. Местные жители называют это место Провалищем.

Вторая пещера Беларуси известна с середины XIX века и находится между деревнями Куренец и Костеневичи Вилейского района Минской области. Пещера сильно завалена песком, и забраться в неё невозможно.

Третья же пещера, у деревни Лавриновка Оршанского района Витебской области, полностью засыпана.

Возможно, где-то ждёт своих исследователей четвёртая пещера или пятая, шестая.

День четырнадцатый: «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТЕАТРАЛИИ»

Фраза дня:

В какой её стране смещение реалий,

Смещение ролей возможно так, как тут?

Театр постоянен, театр не умирает,

Театр – великий трагик, театр – великий шут.

*Людмила Десятникова,
российская поэтесса*

Информация для детей

Дорогие волшебники, любите ли вы театр? Любите ли вы его так, как люблю его я? Так говорила героиня пьесы Бернарда Шоу. Конечно, у каждого своё отношение к театру, но сегодня у вас есть возможность взглянуть на театр с другой стороны, как бы из-за кулис. Знаете ли вы, что такое увертюра?

Увертюра – это слово происходит от французского «ouvertir», что значит открытие, вступление. Увертюра обычно открывает оперу, драматический спектакль. А мы открываем увертюрой наше двухдневное путешествие в увлекательный мир театра.

Информация для педагогов

Задачи дня: создать условия для проявления детьми инициативы; развивать творческие и актёрские способности детей, организовать отряд на участие в мини-проектах «И, взвившись, занавес шумит»; «Жили-были...»; развивать навыки взаимодействия в команде в процессе подготовки творческой программы; способствовать формированию ценностного отношения к здоровому образу жизни.

Сегодня проводится работа: вечер отрядных миниатюр, конкурс сказочников, подготовка костюмов для танцевально-игровой программы, встреча с артистами Белорусского театра «Лялька».

Базовая информация дня – «Белорусский театр «Лялька».

Белорусский театр «Лялька»

Театральное искусство может оказывать огромное воздействие на духовное развитие людей. Оно способно утверждать самые возвышенные идеалы, раскрывать смысл бытия, увлекать силой положительного примера, воспевать красоту и величие подвига, высмеивать человеческие пороки, критиковать общественные недостатки, помогая их исправлению. В нашей стране театру отводится почётная роль в идейном и эстетическом воспитании народа. Высокая цель белорусского театра - служение народу.

Кукольный театр. На первый взгляд такое простое, при более пристальном рассмотрении такое сложное искусство. Здесь переплелись в одно и гармонично сосуществуют музыка и драматические средства выразительности, танцевальная пластика и изобразительное искусство.

Белорусский театр «Лялька» в апреле 2016 года отметил 30-летие. Много это или мало? *Мало*, ведь несколько столетий город жил без кукольного театра. Не понимая метафор языка кукольных образов, не умея постигать простые истины, глядя на «неживые предметы», росли дети, старели взрослые, менялись многие поколения города над Двиной. *Много*, ведь за это время коллектив «Ляльки» покорила своим

мастерством сердца миллионов зрителей, стал широко известным не только на родине, но и в далеком, и в близком зарубежье.

Театр расположен в здании конца XIX - начала XX века в историческом центре Витебска. Театр был создан в 1985 году как труппа кукольников при драматическом театре имени Якуба Коласа.

Первый спектакль - «Дзед і Жораў» по пьесе В. Вольского - в театре состоялся 20 апреля 1986 года. Именно этот день стал Днём рождения театра «Лялька». С 1989 года к коллективу театра присоединились главный художник театра Александр Сидоров и художник-постановщик Анна Сидорова.

Художественный руководитель Белорусского театра «Лялька» - Заслуженный деятель искусств Виктор Климчук. Сегодня в труппе кукольного театра 18 актёров. В 2000 году труппа получила звание «Заслуженный коллектив Республики Беларусь», известна в зарубежье - на её счету пять Гран-при, дипломы международных фестивалей, призы за лучшие спектакли и роли.

Репертуар театра «Лялька» составляют 35 спектаклей по классическим и современным произведениям для взрослых и детей разных возрастных групп. Кроме этих спектаклей, в театре проходит батлеечное представление, созданное на основе классического сюжета про Иисуса Христа и Царя Ирода. Все спектакли театра «Лялька» идут исключительно на белорусском языке. Все постановки коллектива подчиняются основному направлению, которое определяется как театр-праздник.

Сегодня театр «Лялька» для витебчан - практически «культовое» место, где можно смотреть спектакли несколько раз подряд. Смотреть и получать настоящее наслаждение от зрелища. Ведь этот театр не статичный. Он всё время в поиске новых форм. Этапы марионеточного и музыкального театра «Лялька» уже прошла. Чем будет далее удивлять зрителя коллектив? Глубоко психологическими спектаклями, которых в репертуаре уже немало, либо странным соединением всех лучших находок, которые появились в багаже кукольников.

Ежедневно, кроме понедельника, театр дарит свои спектакли детям и взрослым. И в напряжённом ожидании зрительного зала рождается великое чудо: поднимается занавес, оживают куклы и начинают говорить со зрителем на простом языке извечных истин. И тот, кто очень постарается понять этот язык, будет щедро награждён огромным богатством, большим за любые материальные блага. Богатством, которое может подарить только настоящее Искусство. [50]

День пятнадцатый: «ИЗУМРУДНЫЕ ПОДМОСТКИ»

Фраза дня:

*Играя роль, не забывай, что ты
играешь роль, а не король на троне.*

*Играя роль, не преступи черты,
безумствуя, будь внутренне спокоен.*

Владимир Маслаков,

актёр Санкт-Петербургского Молодёжного театра на Фонтанке

Информация для детей

Дорогие волшебники, наше двухдневное путешествие в увлекательный мир театра продолжается. Горят софиты, открыт занавес, вы слышите аплодисменты зрителей...

Информация для педагогов

Задачи дня: развивать творческие и актёрские способности детей, организовать отряд на участие в мини-проектах «Волшебный перформанс» (по корпусам); конкурсе выразительного чтения развивать навыки взаимодействия в команде в процессе подготовки творческой программы; формировать чувство ответственности за достижение положительного коллективного результата; способствовать формированию ценностного отношения к здоровому образу жизни.

Сегодня проводится работа: КТД «Театр «Шик (шутки, игры, конкурсы)», встреча в гостиной Дома волшебников, репетиция и участие в конкурсе чтецов и актёров «Моя роль».

Базовая информация дня – «Отец белорусского театра - Буйницкий Игнатий Терентьевич».

КТД «Театр «Шик» проводится по корпусам, местом проведения может быть гостиная корпуса или отрядное место на природе.

Театр – это игра. Каждый из нас всю свою жизнь играет в разные игры, исполняя разные роли. Дома, в школе, во дворе, на улице. Значит, каждый из нас актёр со своей сценой и зрителями. Один из главных элементов театра – игра. С неё всё и началось.

Возникло театральное искусство очень давно – на заре человеческой культуры и развивалось вместе с развитием самого человечества.

Традиционно местом рождения театра принято считать Древнюю Грецию. Ведь именно там появились слова «театр», «сцена», «актёр» и много других. Греки подарили миру и новый вид литературы – драматургию (литературу для сцены). Тогда же появились символы театра – маски комедии и трагедии и еще один вид театрального искусства - пантомима.

О пантомиме. Однажды в древности, во времена императора Нерона (правил в 54-68 гг. н. э.), Рим посетил армянский царь Тиридат.

Его принимали торжественно и пышно, желая сделать верным другом сената и римского народа, показывали достопримечательности Рима и его окрестностей. Когда же царь Тиридат собрался в обратный путь, Нерон предложил ему выбрать в подарок то, что ему больше всего понравилось, и поклялся, что не откажет ни в чём, чего бы гость ни попросил. И тогда Тиридат попросил в дар актёра, которого он видел в театре и, не понимая его речи, понял всё, что артист выражал знаками, жестикуляцией, мимикой. Армянский царь объяснил: в его стране живут люди, говорящие на многих языках. Чтобы разговаривать с ними приходится пользоваться многими переводчиками. А этот актёр станет универсальным переводчиком и один будет понят всеми.

Приглашаются 12 участников (делятся на две команды), ребятам предлагается попробовать представить себя актёрами-мимами и выполнить задания.

ЗАДАНИЕ 1

Представьте, что у вас тяжелый чемодан. Передайте его соседу, который передаст следующему и т.д.

ЗАДАНИЕ 2

Откройте чемодан – «в нём сидит маленький котёнок». Возьмите его, погладьте и осторожно передайте следующему и т.д.

ЗАДАНИЕ 3

Приглашаются следующие 12 участников (делятся на две команды). При помощи мимики и жестов им необходимо изобразить:

- часы с кукушкой;
- распускающуюся лилию.

Искусством пантомимы мы немного владеем. Сейчас мы совершим огромный прыжок во времени и пространстве. XVI-XVII века – эпоха небывалого подъема театрального искусства. Без малого сорок трагедий, комедий, исторических хроник написал гениальный человек - Вильям Шекспир, который совмещал в себе драматурга, поэта, актёра и организатора театрального дела. Шекспир стал создателем и одним из владельцев театра «Глобус» в Лондоне. Здание «Глобуса» - это была ровная плоская площадка, обнесённая довольно высокими стенами. Крыши не было, декораций не было. Их заменяли таблички с надписями, которые устанавливались на деревянных подставках и легко переносились с места на место. Надписи гласили: «лес», «поле», «берег моря».

ЗАДАНИЕ 4

Приглашаются 12 участников (делятся на две команды), каждой команде предлагается изобразить декорации и звуковое оформление своего задания:

- берег моря;
- лесная опушка.

И на Руси появление театра связано с народными играми и обрядами. В XI веке появились скоморохи – бродячие артисты, певцы, акробаты, дрессировщики. Постоянный театр в России появился в XVIII веке, организовал его актёр Федор Волков. В истории он остался как «отец русского театра». Датой появления белорусского театра считается начало двадцатого века. «Отцом белорусского театра» является уроженец Глуботчины Буйницкий Игнатий Терентьевич.

ЗАДАНИЕ 5

Приглашаются 12 участников (делятся на две команды), каждой команде предлагается представить сценку на заданные темы:

- лесная прогулка;
- уборка шкафа.

Пока участники готовятся, проводится показ песенного мастерства.

На сцене актёры не только изображают кого-либо, но ещё и поют. Ребятам предлагается почувствовать себя участниками хора:

- детского сада;
- воинов армии.

Есть ещё один вид работы, без которой профессия актёра не мыслима – это танец.

ЗАДАНИЕ 6

Приглашаются 12 участников (делятся на две команды), каждой команде предлагается представить:

- танец с подушкой;
- танец с чайником.

Современный театр разнообразен. Сейчас существуют театры драматический, музыкальный, кукольный, оперный и др. Увеличился и круг людей, профессионально связанных с театром: режиссёры, художники, гримёры, костюмеры и многие другие, позволяющие нам наслаждаться удивительным чудом – чудом театра.

Каждому из присутствующих довелось сыграть в маленьком театре «Шик», думается, что вы с ещё большим почтением будете относиться к людям, работающим в театре. Поэтому, когда вы придёте в театр не забудьте поблагодарить их всех аплодисментами. [12]

Отец белорусского театра - Буйницкий Игнатий Терентьевич



*Другую гадзіну віхурацца скокі:
Ні стомы, ні зморы, ні спыну, ні
стрыму!
«Гэй, жару дабавім! Ці ж мы абібокі?»-
Натхняе Буйніцкі артыстых сябрыну.
І жару ўсе болей, і болей імнэту,
І вочы танцораў палаюць пламеннем,
Бы кажуць – не зале, а цэламу свету:
А во як мы можам! А во як мы ўмеем! [6]*

*Н.Гілевіч,
народны паэт Беларусі*

Белорусский актёр, режиссёр,
театральный деятель, создатель
национального профессионального театра.

Родился в семье мелкого шляхтича 10 августа 1861 года в деревне Полевачи Прозорокской волости, Дисненского уезда Виленской губернии (теперь – Глубокский район Витебской области).

Закончил Рижское землемерное училище, учился в частной драматической студии в Вильно. Работал в родных местах землемером. В 1907г. в своей усадьбе в Полевачах основал самодеятельный театр, в постановках которого изначально принимали участие его родственники. Театр давал концерты и спектакли в Полевачах, Прозороках и соседних деревнях. Изучал белорусские песни, танцы, народную одежду.



И.Т.Буйницкий с дочерью
Вандой на сцене



Памятник на могиле И.Т.Буйницкого в
д.Прозороки

12 февраля 1910г. в Вильно театр Буйницкого принял участие в представлении, которое вошло в историю под названием «Первая белорусская вечеринка в Вильно». Выступление танцевальной труппы Буйницкого имело на этой вечеринке колоссальный успех. Вместе с новыми драматическими актёрами и певцами труппа стала профессиональной и получила название «Первая белорусская труппа» или «Театр Игнатия Буйницкого». В 1910 – 1913гг. театр гастролировал по Беларуси (Минск, Слуцк, Полоцк), дважды выступал в Петербурге, а также в Варшаве.

Игнатий Буйницкий поддерживал театр на собственные средства. В репертуаре театра были песни, танцы, небольшие сценки, постановки пьес Марка Крапивницкого, Элизы Ожешко, братьев Далецких, Антона Чехова, Янки Купалы. Игнатий Буйницкий имел дружеские и творческие отношения с Янкой Купалой, Якубом Коласом, Элизой Ожешко, Змитраком Бедулей, Тёткой (участвовала в спектаклях труппы как актриса).

Ещё при жизни его называли отцом белорусского театра. Буйницкий впервые вывел «мужицкий» танец на сцену как исполнитель и постановщик, показав неисчерпаемые возможности и красоту белорусских народных танцев. Как драматический актёр выступал преимущественно в характерных ролях.

Театру все время приходилось преодолевать придирки цензуры и всяческие преграды местных властей, которые видели в деятельности труппы угрозу великодержавной политике царизма. Из-за материальных трудностей и притеснения царских властей в 1913г. деятельность труппы была остановлена.

В 1914г. Буйницкий попытался создать новую труппу, однако Первая мировая война помешала осуществить этот замысел. В начале 1917г. Игнатий Терентьевич явился инициатором организации профессионального театра в Минске – Первого белорусского товарищества драмы и комедии.

Во время Первой мировой войны находился на армейской службе в Молодечно.

Умер 9 сентября 1917 года на сцене во время репетиции, занимаясь солдатской художественной самодеятельностью. Был погребён недалеко от Молодечно, а затем перезахоронен в Прозороках на центральной площади. Усадьба Игнатия Буйницкого, которая находилась за железнодорожным переездом Полевачи, не сохранилась.

В деревне Прозороки в здании средней школы создан музей основателя белорусского театра (открыт в 1982г.), в экспозиции которого представлены афиши спектаклей, фотографии труппы, письма, воспоминания прозорокских старожилов. В сквере

расположена могила Игнатия Буйницкого и памятник ему (установлен в 1975г., выполнен скульптором И. Миско).[64]

День шестнадцатый: «ДЕНЬ НЕОЖИДАННОСТЕЙ»

Фраза дня:

*Дорожите счастьем, дорожите!
Замечайте, радуйтесь, берите
Радуги, рассветы, звёзды глаз –
Это всё для вас, для вас, для вас.*

*Асадов Эдуард,
советский поэт, прозаик*

Информация для детей

Дорогие волшебники, вы уже знаете, что сегодня в нашем лагере День неожиданностей. Оставшиеся дни смены можно сосчитать на пальцах руки, не учитывая день отъезда. Мы активно идём дорогой творчества: рисуем, танцуем, поём, соревнуемся, мы уже достаточно хорошо знаем друг друга. Но, возможно, у вас есть предложения изменить жизнь волшебников в отряде, а может и во всем лагере...

Информация для педагогов

Задачи дня: организовать необычный досуг детей, организовать отряд на участие в спортивной эстафете (подбор команды, костюмирование), КТД «ЖКХ» (по отрядам, корпусам); развивать находчивость, сообразительность, смекалку; развивать и поддерживать детские инициативы.

Сегодня проводится работа: КТД «ЖКХ (живу, как хочу») - по отрядам, корпусам, юмористическая эстафета «Юмор в спорте важен, не спорьте!», «непредвиденный» Форум волшебников «Незабываемые мгновения лета», Лунный бал «100 чудес совершает дружба».

Базовая информация дня:

УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА

Придя на утреннюю зарядку, ребята видят не спортивного инструктора, а педагога дополнительного образования, руководителя объединения по интересам «Вдохновение» (хореография). Включается танцевальная музыка и объявляется мини-дискотека.

ОТРЯДНЫЕ ДЕЛА

Агент Креативного агентства «Чародеи» приносит весть о решении преобразовать корпус лагеря, в связи с темой дня. На выполнение задания дается 1 час. В корпусах проводится посильная перестановка мебели, меняется отрядный уголок, объявления и т.д. По истечении

времени специальная комиссия оценивает старания детей, определяет отряды-победители в каждой возрастной группе.

КТД «ЖКХ (живу, как хочу)» проводится с целью, сделать жизнь в лагере интересней и разнообразней, при этом выполняются пожелания ребят, вносятся изменения в жизнь отряда. Отряд предлагает варианты изменений, которые желательно внести. Предложения пишут на листочках или озвучивают при открытом выступлении, или в сочетании двух вариантов. Принимаются реальные (актуальные, выполнимые) изменения, которые можно внести в жизнь отряда, лагеря, затем обсуждаются на уровне корпуса и общие предложения подаются в Креативное агентство «Чародеи» для рассмотрения.

В юмористической эстафете «Юмор в спорте важен, не спорьте!» участвует команда отряда в составе 10 человек, костюмированных эпатажно. В эстафете участвует 13 отряд – отряд воспитателей.

Во время обеда ребята замечают отсутствие ложек. Чтобы их получить, надо каждому отряду исполнить куплет и припев весёлой песни.

После обеда по распоряжению Креативного агентства «Чародеи» отряд (1 – 5) выбирает 3 ребят в помощь младшим отрядам (6-12). Им необходимо собраться в административном корпусе. Там они узнают, что они поступают в распоряжение одного воспитателя младшего отряда, т.е. временно становятся вожатыми младших отрядов. Ребята согласовывают план действий с воспитателем («тихий» час для них отменяется).







После «тихого» часа в отряде остается один воспитатель; дети находят конверт, в котором им сообщается о том, что произошло во время «тихого часа». Содержание письма:

«Вы уже заметили, что не все наши воспитатели сейчас на своих местах. Нам очень грустно, но придётся сказать вам, что во всём этом виноваты тёмные силы. Они превратили воспитателей в детей, чтобы всё и всех запутать. Внешне воспитатели не изменились, но они потеряли память и теперь обладают мышлением семилетних ребят. Дети из старшего отряда, которые, как обычно, не спали во время «тихого» часа, слышали всё, что происходило. Ребята поняли, что всё теперь зависит только от нас всех, что только мы должны помочь вожатым и педагогам вспомнить, кто они такие. Чтобы в лагере не воцарился хаос, они – ребята из старших отрядов, уже встали

на места вожатых в 6-12 отрядах. А те, кого они замещают, сейчас образовали 13 отряд и закрылись в актовом зале.

Креативное агентство «Чародей».

Давайте сделаем всё возможное, чтоб наши вожатые вновь стали такими, какими они всегда были: весёлыми, жизнерадостными и самыми лучшими! Напомним названия наших отрядов и девизы, под которыми они живут, вспомним самые яркие выступления на сцене и представим всё сегодня на Форуме «Незабываемые мгновения лета», который начнется в 19.00. Времени на подготовку немного. А чтобы в лагере был порядок, давайте будем соблюдать правила:

-  Не падать духом и не унывать!
-  Улыбаться всем, ведь улыбка – лучик счастья!
-  Каждое дело вовремя!
-  Помогать друг другу во всём!
-  Не нарушать правила этикета!
-  Соблюдать установленный в лагере распорядок дня!

Ну а теперь удачи всем! Будем надеяться, что к вечеру наши вожатые вновь станут прежними и в нашем лагере воцарится мир!

В старших отрядах выбираются по 2 помощника оставшемуся воспитателю. Во всех отрядах дети готовятся к вечернему мероприятию. 13 отряд готовит два номера: первый – от лица маленьких детей; второй – яркий, динамичный, шуточный танец, который станет заключительным аккордом мероприятия, когда у воспитателей «вернётся память». На радостной ноте для старших отрядов проводится Лунный бал «100 чудес совершает дружба».

День семнадцатый: «ДЕНЬ ПЕСЕННЫЙ»

Фраза дня:

*Талант - как птица с робкими крылами.
Но поддержи, подкнижь его слегка -
И вот он, взмыв, уже кружит над нами,
А вслед за тем орлиными кругами
Уходит в синеву за облака.*

*Асадов Эдуард,
советский поэт, прозаик*

Информация для детей

Дорогие волшебники, вы уже знаете, что сегодня в нашем лагере День песенный, поэтому предлагаю и начать его песней. В каждом отряде лагеря есть любимая песня, у нас это - ...

Как хорошо петь песни на природе, от красоты которой поёт душа. Мы много говорили о красоте окрестностей озера Плиса, много их обошли. А сегодня найдём дорогу к разным видам деревьев, возможно, у вас есть свои деревья, вы и укажете дорогу к ним...

Отряд должен делегировать на общелагерный конкурс «Голос. Дети» своего участника. Обсудим, как мы это будем делать, можно просто выбрать участника, зная его возможности; можно устроить «слепые «прослушивания, хотя голоса своих друзей мы знаем...

Наш участник выступит сегодня на главной сцене. «Наставниками» станут четыре педагога Кто это, вы узнаете вечером... Из всех участников будут сформированы 4 трио, которые под руководством «наставников» подготовят по одной песне к финалу конкурса.

Информация для педагогов

Задачи дня: развивать творческие способности детей, организовать отряд на участие в экологической экскурсии, мини-проектах «Фестиваль искусств», предварительном этапе конкурса «Голос. Дети» «Ремейки над Плисой»; развивать навыки взаимодействия в команде в процессе подготовки творческой программы; формировать чувство ответственности за достижение положительного коллективного результата, воспитывать бережное отношение к природным богатствам; способствовать комплексному оздоровлению детей.

Сегодня проводится работа: экологическая экскурсия у озера «Путешествие в страну деревьев», игра «Фестиваль искусств», отбор участников конкурса «Голос. Дети», предварительный этап конкурса «Ремейки над Плисой»; активные занятия в творческих мастерских, по подготовке подарков работникам лагеря на закрытии смены.

Базовая информация дня:

«БИОГРАФИЯ» ОЗЕРА ПЛИСА

Плиса - озеро около деревни Плиса Глубокского района, Витебской области в бассейне реки Мнюта в 17 км на северо-восток от города Глубокое. Водная система: озеро Плиса → р.Мнюта → р.Дисна → р.Западная Двина → Рижский залив → Балтийское море.

Площадь поверхности озера 4,24 км², длина 6,2 км, наибольшая ширина 1,43 км. Наибольшая глубина 15 метров, средняя - 2,5 м. Объём воды 23,6 млн м³. Глубины до 2 м занимают около 20 % площади озера. Дно до глубины в 6-7 метров песчаное, глубже покрыто слоем сапропеля толщиной до 5 метров. На озере 7 островов общей площадью около 0,025 км². Прибрежная растительность занимает узкую прерывистую полосу. Преобладают тростник, камыш, аир. В озере обитают щука, лещ, плотва, карп, язь, краснопёрка, окунь, карась и другие виды рыб.

Берег озера покрывают преимущественно хвойные леса, дно озера устлано большим количеством родников, благодаря чему озеро входит в число чистейших озёр Беларуси.

На берегу размещается наш лагерь «Изумрудный», турбаза, республиканский санаторий.[29]

ЛИПА



В самый разгар лета в лесах, парках и садах горячий воздух насыщен густым медовым ароматом – это цветут липы. Липовый цвет – ценное лекарство от простуды. С утра до вечера над изящными золотистыми цветками липы жужжат пчёлы, хлопочут, торопятся собрать нектар, чтобы получился из него душистый и вкусный липовый мёд. С одного большого дерева пчёлы собирают столько же мёда, сколько с одного гектара гречихи.

А знаете, почему говорят «Ободрать как липку»? Раньше из липового луба делали мочало, а из коры – лапти, причем на одну пару лаптей расходовалась кора 2 – 3 молодых лип. Лапти требовались в больших количествах, поскольку это была основная обувь крестьян. Вот и стояли в лесах бедные липы - ободранные.

Липу валили топором и руками «драли лыко» - на комле (толстом конце ствола) надрезали кору, хватались за легко отделяющиеся закрайки и отдирали длинные полосы коры вместе с лыком от дерева. Для понимания того, что же такое липовое лыко, надо коротко рассказать о строении древесного ствола. Ствол дерева образован древесиной, нарастающей годовыми кольцами. Середина ствола более прочная, это ядровая древесина или ядро; к краю лежит заболонь - живая, более мягкая древесина. Снаружи ствол защищён корой. Между корой и заболонью находится тонкий слой производящих клеток, откладывающих в течение тёплого времени года внутрь ствола - слои древесины, наружу - клетки коры. Как раз этот важнейший для дерева слой клеток и его окружение и называется лыком или лубом. Лыко драли (заготавливали) и ивовое, и ильмовое (вязовое), но только липа, единственная из всех местных пород деревьев, одарена таким роскошным многослойным и толстым лубом. Ближние к древесине слои липового лыка самые светлые, тонкие и мягкие; лежащие же сразу под корой - коричневатые и грубые. Отсюда и различное использование в хозяйстве этих различающихся по своим свойствам слоёв лыка: самое белое, мягкое шло на банные мочалки; средние слои - желтоватые и более прочные - шли на витьё веревок; самые верхние - коричневатые, грубые слои лыка использовались как половые тряпки.

Ткань в то время очень ценилась и на тряпки не использовалась. Семьи были большие, одежду перешивали, латали, носили и донашивали до последнего. А когда становилась одежда совсем ветхая, то ткали, порвав на полосы, из неё половики. Так что полы (и даже стены и потолок избы по праздникам) стирали лычаными тряпками и берёзовыми голиками (вениками без листьев).

В городе липа может прожить до 260 лет. У липы удивительная древесина – она не трескается и не коробится после высыхания. Мастера резьбы по дереву используют в основном липовые поленья. Из лыка делали посуду, лапти, детские свистульки, а из мочала – верёвки, вожжи, кули для зерна.

БЕРЕЗА



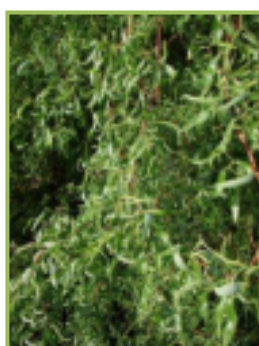
Берёза – единственное в мире дерево с белой корой. Кора имеет такой цвет из-за того, что в ней содержится особое вещество – бетулин.

Берёза неприхотлива к условиям произрастания, к почве и поэтому легко заселяет различные участки земли. На берёзовой коре – бересте древние люди писали и рисовали, поэтому самые древние славянские рукописи носят название «берестяные грамоты».

Берёзовый сок, берёзовые почки, листья и кора берёзы являются ценным лекарственным средством.

Если в жаркий день дотронуться до коры дерева, то можно почувствовать прохладу. Белый цвет отражает солнечные лучи и предохраняет берёзу от солнечных ожогов.

ИВА



Ива – весеннее дерево. Она первой встречает весну, выпуская нежные листочки. На Руси считалось, что ива охраняет от злых духов, бед и несчастных случаев. Существует легенда о том, как в наших краях появилась ива корзиночная. Около двухсот лет назад из Азии в корзине привезли к нам фрукты. Фрукты съели, а корзину, сплетенную из гибких ивовых веточек, выбросили и забыли. Однако ивовые прутья, казавшиеся сухими и мёртвыми, проросли. Выросло дерево и разослало своих гонцов: ветер разносил семена ивы всё дальше и дальше.

Иногда в народе иву называют вербой. С давних времен вербу считали символом силы, роста, и здоровья. Веточку вербы с серёжками, освящённую в Вербное воскресенье, приносят в дом для охраны его от всякого зла.

Древесина у ивы легкая и светлая, она используется при изготовлении сельскохозяйственного инвентаря и сооружения небольших построек. Кора ивы содержит салициловую кислоту, которая ещё называется аспирин.

КЛЁН



Клён живет до 150 – 200 лет. В старину из кленового сока готовили квас и различные прохладительные напитки. А можно ли из дерева получить сахар? Оказывается, можно. В Северной Америке растёт сахарный клён, и его сок содержит 20% сахара. От одного дерева без ущерба для него можно получить от 2 до 4 кг сахара. В Беларуси сахарный клён не растёт, зато встречается клён остролистный. Из его древесины делают спортивный инвентарь и инструменты. А еще клён может служить лесным барометром: можно заметить, что перед ненастьем дерево как будто плачет.

Листья клёна выделяют особые вещества, которые называются фитонцидами. Фитонциды убивают микробы и тем самым очищают воздух.[21]

СОСНА



Сосна - род хвойных вечнозелёных деревьев семейства сосновых. Известно около 100 видов, распространённых преимущественно в лесной зоне Евразии и Северной Америке.

В Беларуси сосна обыкновенная образует сосновые леса, используется для закрепления песков, растёт в разных экологических условиях. Светолюбива, быстрорастущая, долговечна (живет 300 - 500 лет), малотребовательна к почве и влаге. Деревья высотой 20 - 50 м и диаметром ствола 0,5-1,2 м. Ствол прямой. Кора в нижней части ствола толстая, чешуйчатая, серо-коричневая, с глубокими трещинами. Чешуйки коры образуют пластины неправильной формы. В верхней части ствола и на ветвях кора тонкая, в виде хлопьев (шелушится), оранжево-красная. Крона пирамидальная или округлая, с горизонтально расположенными в мутовках ветвями. Побеги вначале зелёные, затем к концу первого лета становятся серо-светло-коричневыми. Хвоя длинная, узкая, в пучках по 2 - 5, на укороченных побегах. Шишки с деревянистыми семенными чешуйками, созревают на второй год после цветения. Семена орешковидные, с крылышками.

Древесина высокого технического качества. Из живицы добывают скипидар и канифоль. Эти продукты могут быть подвергнуты более глубокой переработке, с целью получения растворителей, ароматизаторов, клеящих веществ и др. продуктов. Из молодой хвои получают концентрат витамина С, эфирное масло. Корни, необыкновенно гибкие в свежем состоянии, становятся крепкими и упругими при высыхании; из них изготавливают различную плетёную утварь.

Насаждения сосны имеют высокие санитарно-гигиенические свойства благодаря антисептическому действию смолистых летучих веществ.

В культуре известны сосна веймутова, румелийская, кедровая сибирская, кедровая европейская, кедровая корейская. Большинство видов - высокодекоративные деревья, используются в садово-парковых массивах, высаживаются в защитных полосах, вдоль железных и шоссейных дорог.

Отвар и настой почек - отхаркивающее, кровоостанавливающее, противовоспалительное средство. [52]

ЕЛЬ



Ель - одно из самых распространённых деревьев в Беларуси. Всего в мире насчитывается до пятидесяти видов елей, а в наших лесах получила распространение ель европейская, или обыкновенная. Ею занято около десяти процентов лесного массива Беларуси, учитывая, что большая часть ельников расположена в северной части республики. Ель принадлежит семейству Сосновых, и считается самым древним деревом, которое пришло на смену вымершим хвощам и папоротникам. Средняя продолжительность жизни ели 250-300 лет. Легко переносит тень, что является преимуществом перед другими видами деревьев, но почвенные условия более важны, чем, к примеру, для сосны. Лучшие условия для роста - свежие суглинистые и супесчаные почвы или увлажнённый чернозём. В песках не растёт, т.к. корневая система поверхностная, не выдерживающая долгого отсутствия влаги и шквалистых ветров, которые легко вырывают дерево с земли вместе с корнями. Хвоинки у дерева сменяются постепенно, незаметно для поверхностного наблюдения. Таким образом, ель и выглядит как вечнозелёное растение.

Еловая древесина получила широкое применение в народном хозяйстве, в большей степени в качестве строительного материала. Но и известен факт, что из ели получают отличные музыкальные инструменты, в частности, верхние деки скрипок известных мастеров,

(Амати, Страдивари) выполнены из ели. Так же нашла своё применение в производстве еловая смола и хвоя для изготовления витаминной муки для скота и птицы. Еловый лес полезен, т.к. воздух в нём насыщен летучими веществами, убивающими вредные бактерии. И несомненно, ель - самое популярное дерево в новогодние праздники, когда по традиции именно этим деревом мы стараемся украсить наши жилища.[53]

ДУБ



Наверное, самым величественным и царским деревом в Беларуси можно назвать дуб. Это рекордсмен по продолжительности жизни, величине своей кроны и прочности древесины, которая в некоторых случаях может заменять даже металл. Для придания древесине дуба ещё большей ценности, ещё в прошлые века люди затапливали её в воде. От этого древесина становилась ещё прочнее и приобретала более благородный рисунок. Называется такая древесина мореной.

Ценится дуб в первую очередь как превосходный строительный и поделочный материал, но ещё очень ценна его кора, используемая в лечебных целях. Принадлежит дуб семейству Буковых.

В мировой флоре известно около шестисот видов дуба, а в Беларуси распространён дуб обыкновенный, или черешчатый, растущий на всей территории республики. Ещё встречается второй и довольно редкий вид - скальный, отличающийся от обыкновенного более поздним распусканием листьев, занесён в Красную книгу Республики Беларусь.

В Беларуси дуб занимает приблизительно четыре процента всего лесного массива. Чистые дубовые леса в Беларуси не встречаются, это дерево растёт вперемежку с другими видами деревьев. На территории Беларуси растут десятки дубов, возраст которых исчисляется сотнями лет. Как правило, они находятся под охраной, считаются достопримечательностью, и у многих таких старожилков есть своя легенда.[53]

День восемнадцатый: «ДЕНЬ ПЕСЕННО-ПРАЗДНИЧНЫЙ»

Фраза дня:

*Дарите музыку друг другу!
Пусть каждый день и каждый час,
Подобно радостному чуду,
она звучит в сердцах у нас.*

Информация для детей

Дорогие волшебники, в нашем лагере сегодня продолжается песенная тема, день называется - День песенно-праздничный, поэтому и звучит наша любимая песня...

Как настроение у нашего конкурсанта? Хорошее? Наша задача сделать его отличным, боевым. Постараемся!

Сегодня наш участник выступит в составе трио. После выступления от каждого трио избирается финалист, учитывается мнение «наставников» данной тройки (100% делится на троих) и мнение зрителей (голосуют, опуская записки в четыре коробки).

Информация для педагогов

Задачи дня: создать праздничное настроение по поводу праздника именинников; развивать творческие способности детей, организовать отряд на участие конкурсе «Голос. Дети»; формировать чувство ответственности за достижение положительного коллективного результата, способствовать комплексному оздоровлению детей.

Сегодня проводится работа: подготовка к закрытию Малых Олимпийских игр; репетиция участника конкурса «Голос. Дети» в составе трио; подготовка болельщиков – кричалки, плакаты, костюмирование; активные занятия в творческих мастерских, по подготовке подарков именинникам.

Базовая информация дня:

Праздник волшебников-именинников – это повод не только ещё раз поздравить ребят (всех именинников поздравляли на вечерних танцевальных программах) и подарить им хорошее настроение, но и возможность развивать интеллектуальные, творческие и лидерские способности.

Все участники занимают свои места. Под звуки музыки и громкие аплодисменты на площадку приглашаются именинники, все, кто родился с 5 по 25 июля. Ведущий представляет их, например, наш самый обаятельный и креативный мальчуган Алесь, самая очаровательная и веселая девушка Виктория и т.д. Именинники становятся участниками конкурсов, приглашая в свою команду необходимое количество друзей, принимают музыкальные поздравления от ребят и педагогов, в конце праздника получают подарки, изготовленные ребятами отряда.

КОНКУРС «ПОРТРЕТ ВОСПИТАТЕЛЯ»

Каждому имениннику выдаётся ватман и набор маркеров. Участник приглашает на помощь любого зрителя. Задание: нарисовать портрет воспитателя за 5 минут.

КОНКУРС СКОРОГОВОРОК

Даётся задание максимально быстро и правильно рассказать скороговорку. У кого это получится лучше, тот и победит в конкурсе.

Примеры скороговорок:

- ✚ Ждут воробьи у кормушки кормёжки;
Принес ли Маркушка в кармане морошки.
- ✚ Насыпал Парамошка
Горошку на дорожку.
Зовёт теперь к порожку
Дорожка из горошка.

КОНКУРС «ДУША ПОЁТ»

Объявляется песенный конкурс, именинник приглашает на помощь любого зрителя. Для команды звучит куплет известной детской песни. Когда музыка остановится, команда должна исполнить прослушанную песню, проявляя всё своё актёрское мастерство.

КОНКУРС «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОТЕХА»

Именинники образуют большой круг, под музыку двигаются друг за другом. Ведущий рассказывает, какие преграды преодолевают конкурсанты: большие сугробы, бурелом, болото, ледяной спуск, спортивный барьер, лужу и т.д. Участники должны правдоподобно с помощью движений, мимики и жестов проиллюстрировать слова ведущего. Жюри определяет самого находчивого в импровизации и присуждает ему победу.

КОНКУРС «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МИКС»

Объявляется танцевальный конкурс, именинник приглашает на помощь представителя противоположного пола. Звучит музыка: белорусская полька, «Танец маленьких лебедей», лезгинка, танго и т.д. Жюри определяет самого искусного танцора-именинника и присуждает ему победу.

Жюри определяет абсолютного победителя праздника.

Звучат фанфары. Под громкие аплодисменты в центр площадки выходят герои праздника. Для каждого именинника представители его отряда произносят поздравления и пожелания. [11]

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОЕКТА

День девятнадцатый: «ВИШНЁВЫЙ»

Фраза дня:

Цвітуць сады, і ружавее даль,

І пачуццём ты поўнішся высокім.

І спадзяемся, што «Вішнёвы фестываль»

*Штогод збіраць нас будзе ў Глыбокім.
Алесь Жыгуноў*

Информация для детей

Дорогие волшебники, сегодня у нас удивительный Вишнёвый день. Сегодня в г.Глубокое состоится Церемония торжественного закрытия районного праздника «Вишнёвый фестиваль». А мы будем придумывать эмблему нашего Вишнёвого фэста, в наших одеждах сегодня предпочтительнее цвета вишни, лучшие наряды продемонстрируем на общелагерном дефиле.

Нас ждёт закрытие Малых Олимпийских игр, где можно блеснуть своими спортивными умениями, личными рекордами и сплочённой отрядной командой...

Информация для педагогов

Задачи дня: создать позитивное эмоциональное настроение у детей; развивать и поддерживать детские инициативы; развивать кругозор детей; любовь к Родине; реализовать спортивный потенциал детей; организовать отряд на участие в запланированных делах.

Сегодня проводится работа: закрытие Малых Олимпийских игр; «Вишнёвый фэст» - конкурс рисунков эмблем фэста, костюмов в стиле «вишня»; репетиции к празднику закрытия смены; КТД «12 творческих идей в подарок «Изумрудному», активные занятия в творческих мастерских, по подготовке подарков службам лагеря на празднике закрытия смены.

Базовая информация дня:

Вишню любят во всём мире, и фестивали, посвящённые этому сочному кисло-сладкому плоду, проходят, к примеру, в США, Хорватии, Литве, России.

У Глубокского района Витебской области было несколько поводов устроить подобный праздник. *Во-первых*, райцентр и его окрестности славятся своими садами: практически в каждом подворье выращивают вишни. За урожаем в сезон заготовок покупатели приезжают сюда из других регионов страны, порой за сотни километров. *Во-вторых*, в первой половине XX века местный селекционер Болеслав Лапырь вывел собственные зимостойкие сорта вишен - гибрид вишни и черешни со сладкими, сочными и крупными плодами. *В-третьих*, в 2012 году глубокчане представили идею проведения «Вишнёвого фестиваля» в Минске во время III Международного форума «Имидж Беларуси: время действовать». Проект понравился жюри и занял второе место. Так что ничто не мешало воплотить задуманное в жизнь.

«Вишнёвый фестиваль» проводится в городе Глубокое. Начало этому фестивалю было положено в 2013 году.

На Витебщине знают, что вкуснее глубокской вишни не найти. В давние времена вишнёвые сады в крае заложил местный селекционер



Болеслав Лапырь, который привёз саженцы из Польши. Именно с его садов сочные, сладкие и зимостойчивые вишни попали в сельские усадьбы, а потом распространились по всей территории Глубокского района. До этого времени вишнёвая слава Глуботчины передаётся из уст в уста.

Родился Болеслав Лапырь 5 мая 1895 года в Петербурге. Поскольку отец Никодим происходил из деревни Рубеж Браславского уезда, то в начальной школе его сын учился в Браславе. Образование Болеслав продолжил в Ковно (Каунасе), затем в Петербурге, где в 1916 году закончил учебное учреждение по специальности «агроном».

В 1926 году женился на Стефании Сташевич. В этом же году молодая семья приобрела 11 гектаров земли около города Глубокое.

Работая долгое время на должности уездного агронома, Болеслав был помощником для многих людей в вопросах сельского хозяйства. В деревнях организовывал и проводил агрономические курсы, был инициатором проведения сельскохозяйственных выставок. Есть мнение, что именно Болеславом Лапырём было выведено несколько сортов садовых деревьев, в том числе и вишнёвых.

Болеслав Лапырь сотрудничал со многими периодическими изданиями, писал статьи сельскохозяйственной тематики для журналов, выступал в передачах на виленском радио. Он был организатором и участником различных фольклорных кружков, участвовал в театральных постановках местной интеллигенции. Он очень любил родной язык и с селянами, и в семье говорил только по-белорусски.

В первые годы Великой Отечественной войны Болеслав Лапырь жил в Глубоком, многих местных людей спас от вывоза в Германию, но в сентябре 1943 года был вынужден выехать туда, где смог продолжить своё дело: выводил новые сорта зерна в поместье Granzkevit. В апреле 1945 года семья Лапырев вернулась в СССР, где была арестована и оказалась в лагере города Волковыска. После одного из допросов Болеслав Лапырь не вернулся. Судьба его неизвестна.[55]

Память о хорошем, душевном интеллигенте, агрономе Болеславе Лапыре живет среди глубочан. И «Вишнёвый фестиваль» тому подтверждение.

«Вишнёвый фестиваль» даёт его участникам возможность представить своё мастерство, поделиться опытом в выращивании

вишни, в приготовлении вкуснейших вишнёвых блюд, найти много друзей, весело провести время в кругу интересных людей.

В 2016 году фестивальные мероприятия проходят с 18 по 23 июля. Программа фестиваля включает: Церемонии торжественного открытия и закрытия, День спорта «Олимпийская вишня – 2016», открытый Чемпионат города по практической стрельбе «Вишнёвая косточка», забег вишнёвых улиток «Исполнение желаний», Вишнёвый забег на каблуках «Вишнёвые ножки», выставка-ярмарка работ народных мастеров «Вишнёвы кірмаш», праздничный фейерверк и др.

30 апреля 2013 года состоялось символическое событие, которое утвердило тезис, что Глубокое - вишнёвая столица. При въезде в город со стороны г.Полоцка заложили вишнёвый сад из 1414 вишнёвых деревьев, что соответствует дате первого упоминания Глубокого в исторических документах. В его закладке активное участие приняли жители города.

День двадцатый: «ДЕНЬ ДРУЖБЫ»

Фраза дня:

Для нас без дружбы счастья нет!

Мы с каждым днём сильней.

*Всё звонче смех, всё ярче свет,
всё шире круг друзей.*

Информация для детей

Дорогие волшебники, сегодня у нас «День дружбы». Здорово дружить, здорово дарить своё тепло другим. Надеюсь, вы все с этим согласны. Настоящий друг должен уметь улыбаться и дарить людям тепло. Давайте же подарим друг другу улыбки! Друзья с полуслова понимают друг друга, а то и совсем без слов. Ребята, а вы успели найти себе друзей?..

Подходит к завершению смена «Волшебники «Изумрудного», всем не терпится узнать, какие отряды стали самыми лучшими. Ответ на этот вопрос мы получим сегодня на празднике закрытия смены.

Информация для педагогов

Задачи дня: создать позитивное эмоциональное настроение у детей; сохранить у ребят ощущение радости от пребывания в лагере; осуществить подведение итогов жизни отряда и оценку личностного роста его членов; проанализировать результаты деятельности отрядных органов самоуправления; организовать отряд на участие в запланированных делах.

Сегодня проводится работа: изучение эмоционального состояния детей методом «Радуга настроения»; КТД «Лукошко волшебных дел»,

закрытие смены «Волшебно-музыкальный хид-парад «Чудеса сбываются», «Волшебная дискотека», вечерние отрядные «огоньки».

Базовая информация дня:

КТД «Лукошко волшебных дел» начинается с генеральной уборки: приводятся в порядок стены, двери, балконы, уличная территория. С вечера дети должны собрать сумки и найти полный комплект выданного белья.

В отрядном уголке вывешивается информационный листок «Пароль «Изумрудный» со списком детей и педагогов отряда для обмена адресами, телефонами, куда сами желающие общаться записывают необходимы данные. Ребята, которые желают встретиться в городе, определяются с возможным местом встречи и временем и записывают данную информацию.

От лица отряда готовятся поздравления, благодарности, самодельные сувениры представителям обслуживающего и административного персонала лагеря (*Приложение б*).

Закрытие смены проходит в формате Волшебно-музыкального хид-парада «Чудеса сбываются», где участники проекта представляют всё самое лучшее, яркое, волшебное: выставки фото, рисунков, поделок; театральные зарисовки, песни, клипы, танцы; а также благодарят все службы лагеря за работу.

По решению Креативного агентства «Чародеи» благодарности и сладкие призы вручаются в номинациях:

✚ **«Лидер творческой мастерской».** Награждаются лидеры «Мастерской красоты», пресс-центра «Кудесники пера», мастерской «Время настоящее», «Театральной гостиной», «Музыкального салона», «Штаба членов организации ОО «БРПО».

✚ **«Первый из первых».** Вручается тому, кто смог добиться бесспорного успеха, стать самым активным, талантливым и результативным участником смены, кто олицетворяет собой смену, к завершению проекта таких ребят один-два, их лидерство очевидно.

✚ **«Прекрасная волшебница».** Отмечается девушка, выделяющаяся талантом, обаянием, эстетическим вкусом, умением эффектно себя представить и произвести впечатление на окружающих.

✚ **«Благородный волшебник».** Победителем становится юноша, проявивший моральные качества справедливости, чувства долга и ответственности, как в игровом общении, так и в творчестве.

✚ **«Маленький герой-волшебник»** (или «Маленькая героиня-волшебница»). Младшим достаточно сложно соперничать со старшими детьми, но отдельные поступки «малышей» могут вызывать уважение старших ребят и взрослых.

✚ *«Волшебный ангел-хранитель»*. Отмечается тот, кто своей добротой, готовностью помочь, способностью заботиться о других запомнился многим участникам проекта.

✚ *«Любимец публики»*. Отмечается участник смены, который стал эмоциональным лидером всего лагеря. Определяется общим голосованием с использованием Почтового ящика Феи Чудесницы.

Разрешается главная интрига смены: три отряда (младший, средний и старший), получившие в ходе смены наибольшее количество бонусов-звёздочек, становятся лучшими отрядами, получая специальные сладкие призы, благодарности и звания «Супер-отряд летней смены «Волшебники «Изумрудного» – 2016».

Вечерний прощальный «огонёк» настраивает на лирический тон, если отряд по-настоящему сплотился. На передний план у детей в этот период выходит неформальное общение.

На «огоньке» отряд подводит итоги сделанного. Воспитатели отмечают личностный рост у всех воспитанников, вспоминают вместе с ребятами, что хорошо сделал каждый, какие были достижения и успехи. Дети высказываются о том, что они сами поняли, узнали, чему научились, с каким багажом уезжают домой. Это самоутверждение позволяет лучше понять самого себя, поверить в себя.

Каждый ребенок получает на память небольшие оригинальные вещицы-самоделки, которые подбирались и накапливались в самого начала смены, изготавливались ребятами на занятиях кружков, в творческих мастерских или каждому члену отряда вручаются именные грамоты или дипломы.

День двадцать первый. «ВОЛШЕБНИКИ – ЭТО МЫ!»

Фраза дня:

«Изумрудный» - лагерь славный!

«Изумрудный» - лагерь главный!

«Изумрудный» - лето и друзья.

«Изумрудный» - лагерь славный!

«Изумрудный» - лагерь главный!

Для тебя и для меня!

Информация для детей

Дорогие волшебники, день нашего расставания называется «Волшебники – это мы!» Давайте прочтем и обсудим стихотворение Юнны Мориц:

Сапожник починяет нам ботинки,
А плотник - табуретку и крыльцо,

Но только у волшебника в починке
Светлеет ваше сердце и лицо!

Какая тонкая работа -
Счастливым сделать хоть кого-то,
Цветок удачи принести,
От одиночества спасти,
А самому потом тихонечко уйти...

Волшебник - это сказочная личность
И сказочно он скромн, господа.
В нем начисто отсутствует двуличность
И выгод он не ищет никогда.
Язык чужой обиды и печали
Волшебник изучает с малых лет.
Его вселять надежду обучали -
И это основной его предмет.

Какая тонкая работа -
Счастливым сделать хоть кого-то.

Информация для педагогов

Задачи дня: подвести итоги смены; сохранить у ребят ощущение радости от пребывания в лагере; создать эмоционально-положительную атмосферу для отъезда.

Сегодня проводится работа: подготовка к отъезду; сбор отряда, анкетирование ребят: «Моя оценка смены», «Впечатления о лагере»; написание открытого письма для участников отряда с таким же номером третьей смены, «Прощальная феерия».

Базовая информация дня:

«Прощальная феерия» - это прощание с лагерем, воспитателями, ребятами. Со всем, что дорого, со всеми, с кем успели подружиться, приобщаясь к Творчеству и Красоте в течение 21 Чудодня смены.

На информационном стенде отряда ребята оставляют рисунки, чтобы новым ребятам первое время было уютнее.

При написании письма для участников третьей смены лагеря составляется план: приветствие; немного об отряде (название, девиз, состав отряда и т.д.); любимые дела; особенности, рекорды; заключение.

Затем зачитывается письмо, обсуждается, правится, оформляется, располагается на информационном стенде отряда.



Заключение

Лето - пора поистине золотая. Ведь от того, как ребенок «подпитается», активизирующей в этот период живительной силой самой природы, какую психологическую разгрузку он получит, какие положительные эмоции приобретёт, чем обогатится, какой настрой получит на предстоящий год, зависит его дальнейшая успешность.

Лагерь «Изумрудный» - место, где сливаются воедино природа, эмоции, надежды, общение, знания, устремления...

Отличить волшебника от обычного человека просто: если Вы не можете понять, как у него «это» получилось, перед Вами - волшебник. Мы убеждены, у каждого ребенка есть свое «ЭТО». Поэтому и стали наши ребята ВОЛШЕБНИКАМИ с первого дня смены «Волшебники «Изумрудного», получив возможность сделать Мир вокруг себя Волшебной страной.

Мы постарались сделать все возможное для того, чтобы детям было не только комфортно, но и максимально интересно.

Июль 2016 преподнёс немало сюрпризов. Редко радовало летнее солнце, а, значит, дороже ценился каждый такой день, и весь лагерь «прописывался» на пляже. А в многочисленные ненастные дни с ливнями и грозами ребята еще активнее развивали и претворяли в жизнь «философию» смены.

Все дети «прошли» через главную сцену лагеря (многие впервые в жизни); раскрыли в себе таланты не только творческие, но и спортивные; укрепили своё здоровье; не были перегружены подготовкой к мероприятиям и смогли в полном объёме осуществить запланированное проектом.

Подводя итоги смены «Волшебники «Изумрудного», можно сказать, что она удалась и прошла на достаточно высоком уровне:

- ✚ За смену каждый ребенок влился в Волшебную страну безграничных возможностей и творчества.
- ✚ Педагоги лагеря системно и полноценно проявили и повысили свой интеллектуальный и творческий потенциал через разработку, апробирование на практике новых форм и методов работы с детьми в условиях летнего оздоровительного лагеря.
- ✚ Дни были насыщенными и интересными. Смена ребятам и взрослым понравилась, оставив яркие впечатления. Дети уехали с отличным настроением и желанием вернуться.
- ✚ Работа объединений по интересам в лагере положительно повлияла на популяризацию деятельности Дворца детей и молодежи г.Новополоцка. Многие новополочане, участники проекта, изъявили желание заниматься в кружках учреждения.

Для всех участников смены навсегда главным ВОЛШЕБСТВОМ останутся приобретенные за смену ЗДОРОВЬЕ, ДРУЖБА, УСПЕХИ, ДОБРОТА, ПОНИМАНИЕ, ПОДДЕРЖКА, ИСКРЕННОСТЬ, АКТИВНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО.



Литература

1. Концепция детского отдыха и оздоровления в Республике Беларусь. //Выхаванне і дадатковая адукацыя.- 2016. - № 4, С. 3-7.
2. Анн, Л.Ф. Психологический тренинг с подростками/ Л.Ф.Анн.- Санкт-Петербург: Питер, 2007.- 271с.: ил.- (Серия «Эффективный тренинг»).
3. Асадов, Э. Собрание сочинений в трёх томах/ Э.Асадов. - Москва: Художественная литература, 1987.
4. Бабанова, Е.В., Касаткина, О.В. Классный час «Строим дом»/ Е.В.Бабанова, О.В.Касаткина// Классный руководитель.-Москва.- 2011.- С.63-65.
5. Василевич, Л.И. Звонкое лето: организация воспитательной работы в детском оздоровительном лагере/ Л.И.Василевич.- Минск: Красико-Принт,2013.-128с.- (Деятельность классного руководителя).
6. Гілевіч, Н. Лесам песня ішла/ Н.Гілевіч.- Мінск: Кніга, 2001(серия «Скарбы беларускай літаратуры і фальклору»).
7. Голесник, С. В Сенно открыли памятник Матрёне Маркевич/ С.Голесник// СБ Беларусь сегодня.- 2015.- 3 июля.
8. Жадан, А.А. Жемчужины мысли/ А.А.Жадан.- Минск: Беларусь, 1987.-432с.
9. Жук, Л.И. Книги на все времена/ ред.-сост. Л.И.Жук.- Минск: Красико-Принт, 2012.- 128с.- (Праздник в школе).
10. Захаренко, А. Мела гонар яе ведаць/ А.Захаренко// Алеся.-2000.- № 6.- С.2.
11. Кавунова, Т., Чичкан, Т. Праздник детства/ Т.Кавунова, Т.Чичкан// Минская школа сегодня.- 2012.- № 6.- С. 44 – 46.
12. Каплина, О.В. Игра-путешествие в мир театра/ Каплина О.В.// Последний звонок.-2000.- № 4.- С.12.
13. Кацар, М.С. Беларускі арнамент: Ткацтва. Вышыўка/ М.С.Кацар/ Мінск: Беларус. Энцыкл. імя П.Броўкі, 2009.- 224с.: іл.
14. Корбут, В. Памятник Мюнхгаузену в Глубоком/ В.Корбут// СБ Беларусь сегодня.- 2014.- 2 июля.
15. Короткевич, В. Биография Я.Купалы/ В.Короткевич// Новый мир. - 1982. -№ 10. С. 252 - 254.
16. Круинская, Л. Владимир Мулявин. Нота судьбы/ ред.-сост. Л.Круинская.- Минск: Мастацкая літаратура.-2004.- 446с.: ил.
17. Кузьмина, Л.М. Генеральный конструктор Павел Сухой/ Л.М. Кузьмина.- Минск: Беларусь, 1985.- 239с.

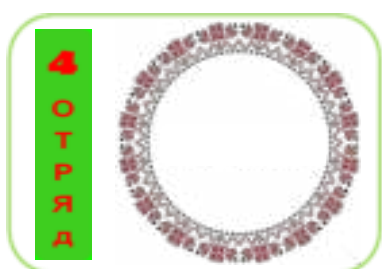
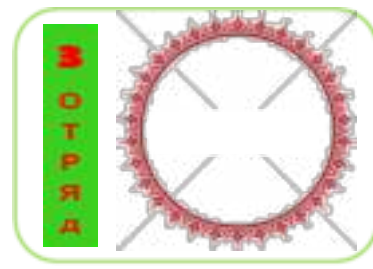
18. Лелеко, Е. Разговор о жизни. Интерактивная беседа с подростками/ Е.Лелеко// Минская школа сегодня.- 2011.- № 6.- С.29.
19. Лутошкин, А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. Москва: Педагогика, 1988.– 128 с.
20. Можейко, Г. Национальной библиотеке – 10 лет/ Г.Можейко//Комсомольская правда в Белоруссии.- 2016.-16 июня.- С.3.
21. Орловская, Е. Экологическая прогулка для младших школьников/ Е.Орловская// Минская школа сегодня.- 2010.- № 7.- С.57-59.
22. Пастернак, Т. Помериться ростом с Федором Махновым/ Т.Пастернак// Народнае слова.- 2010.- 29 июня.
23. Пастернак, Т. Открытие памятного знака в честь Матрёны Маркевич/ Т.Пастернак// Витебские вести.- 2015.- 1 июля.
24. Самоделова, С. Повесть о настоящем сверхчеловеке/ С.Самоделова// СБ Беларусь сегодня.- 2010.- 28 апреля.
25. Сильченко, И.П. Ледяная сказка/ И.П.Сильченко// Досуг в школе.- 2005.- № 5.- С.14.
26. Сіпакоў, Я. Зялёны лісток на планеце Зямля. Партрэт Беларусі: эсэ/ Я.Сіпакоў.- Мінск: Беларус.Энцыкл. імя П.Броўкі, 2010.- 368с.:іл.
27. Степанова, Т.М., Маханько, А.М. Права ребенка: обучение, реализация, защита: Пособие для организаторов занятий по реализации и защите прав ребенка/ Т.М.Степанова, А.М.Маханько.- Минск: ФУАинформ, 2007.-288с.

Электронные ресурсы:

28. <http://edu.gov.by/page-25711>
29. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
30. <http://www.shutterstock.com/ru/>
31. <http://plissch.narod.ru/index/0-13>
32. plissch@yandex.by
33. <http://www.levonevski.net/pravo/index.html>
34. <http://tomkad.livejournal.com/54005.html>
35. <http://posmotrim.by/article/borisovy-kamni-belarusi.html>
36. <http://www.encyclopedia-stranstviy.com/2012/06/karstovye-peschery.html>
37. <http://kraj.by/belarus/news/sobitiya/-nad-ozerom-ginkovo-v-glubokskom-rayone-sohranilas-peshchera-foto-2014-06-12>
38. http://mogu.by/news/news/Beloruskaja_jezkotika.html
39. <http://globus.tut.by/sahnovichi/index.htm>
40. <http://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/viktoriny/viktorina-dlja-starsheklasnikov-s-otvetami-po-teme-dengi.html>
41. <http://www.tuug.ru/klady-glubokskogo-rajona.html>

42. <http://glubokoe.vitebsk-region.gov.by/ru/znamenitye/>
43. <http://www.lim.by/limbyfiles/lim/lim35-2012.pdf>
44. <http://helpiks.org/6-74081.html>
45. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2016/03/07/vospitatelnaya-programma-organizatsii-otdyha-i>
46. <http://uchkopilka.ru/letnij-lager/igry-i-konkursy-v-letnem-lagere/item/4176-konkursnoe-tematicheskoe-meropriyatie-s-elementami-rolevoj-igry-kinoserpantin-20140623>
47. <http://news.show-biz.by/artpage/slavyanskii-bazar/>
48. <http://fest-sbv.by/>
49. <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=1464>
50. <http://lialka.by/rus/crew/>
51. <http://countrymeters.info/ru/belarus>
52. <http://npbp.brestobl.com/spraw/rast/4.html>
53. <http://www.fotobel.by/foto-belorusskoj-prirody/el/>
54. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1776201>
55. <http://www.glubmusej.by/ru/nasledie/zemlyaki/82-2013-05-02-08-33-31/>
56. <http://www.actorskino.ru/creators/698-yurij-tarich-osnovopolozhnik-belorusskogo-kino.html>
57. <http://kopilkaurokov.ru/vneurochka/meropriyatia/klassnyi-chas-na-tiemu-my-budushchiie-izbiratieli>
58. http://summercamp.ru/Диагностика_личности_ребенка
59. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vosp>
60. <http://ladolcevita.by/rubrics/story/new-vyshivanka/>
61. <http://www.ctv.by/>
62. <http://allby.tv/article/606/kinorejisser-yuriy-tarich>
63. <https://infourok.ru/klassnyy-chas-otkuda-prishla-kniga-562949.htm>
64. <http://glubokoe.vitebsk-regi>

Приложение 1
Игровые поля отрядов смены «Волшебники «Изумрудного»



[30]

Диагностические материалы организационного этапа проекта

**Анкета
организационного этапа проекта
«Букет ожиданий»**

1. *Твои первые впечатления о лагере.*

- Красивая природа.
- Хорошие воспитатели в отряде.
- Не понравились воспитатели отряда.
- Вкусно кормят.
- Интересно.
- Началась интересная жизнь.
- Пока не понял(а).
- Мне здесь комфортно.
- Мне не уютно.
- Хочу домой.

_____ (другое).

2. *Чего ты ждёшь от лагеря?*

- Хочу хорошо отдохнуть и набраться сил.
- Интересных дел, спортивных соревнований.
- Много времени хочу проводить на озере.
- Подружиться с ребятами из отряда и лагеря.

_____ (другое).

3. *В каких делах ты хотел(а) бы участвовать ?*

- В спортивных конкурсах, мероприятиях.
- Конкурсе песни.
- Конкурсе танцев.
- В походе, экскурсии.
- В трудовых делах.
- В играх.

_____ (другое).

4. *Что тебе нравится делать в лагере?*

- Делать поделки.
- Петь.
- Танцевать.
- Купаться.
- Играть в компьютерные игры.

- Играть в футбол, волейбол, другие спортивные игры.

- Рисовать.

5. *Хочешь ли ты организовать что-нибудь для других?*

- Игру.

- Конкурсы.

- Вечер.

- Спортивные соревнования.

- Поздравления с днём рождения.

_____ (другое).

6. *Был(а) ли ты раньше в лагере «Изумрудный», и что тебе запомнилось больше всего?*

- Был(а).

- Не был(а).

7. *Что для тебя самое важное в лагере?*

- Друзья.

- Хороший отдых.

- Можно провести время с пользой.

- Можно выбрать занятия по душе.

- Можно выступать на сцене.

_____ (другое).

8. *Я приехал в лагерь, потому что*

- каждый год езжу сюда.

- здесь отдыхают мои друзья.

- здесь работает мой любимый воспитатель.

- здесь всегда интересно.

- вкусно кормят и делают подарки.

- здесь есть много интересных занятий.

_____ (другое).

9. *Я не хочу, чтобы здесь*

- говорили об учебе.

- ссорились.

_____ (другое).

**Анкета
организационного этапа проекта
«Давай познакомимся»**

*Дорогой друг, приветствуем тебя в лагере «Изумрудный!»
Расскажи, пожалуйста, немного о себе, – так мы сможем быстрее
познакомиться.*

1. Как тебя зовут? _____
2. Сколько тебе лет? _____
3. Ответь на вопросы (выбранные ответы подчеркни, недостающие
ответы впиши).

Что ты умеешь делать?	Какие умения хочешь показать в лагере?	Чему хочешь научиться?
-рисовать	-рисовать	-рисовать
-читать стихи	-читать стихи	-читать стихи
-писать стихи	-писать стихи	-писать стихи
-петь	-петь	-петь
-танцевать	-танцевать	-танцевать
-показывать фокусы	-показывать фокусы	-показывать фокусы
-находить новых друзей	-находить новых друзей	-находить новых друзей
-играть в спектакле	-играть в спектакле	-играть в спектакле
-делать интересные игрушки	-делать интересные игрушки	-делать интересные игрушки
-вышивать	-вышивать	-вышивать
-играть в футбол	-играть в футбол	-играть в футбол
-играть в теннис	-играть в теннис	-играть в теннис
-играть в волейбол	-играть в волейбол	-играть в волейбол
-играть в пионербол	-играть в пионербол	-играть в пионербол
-придумывать добрые дела	-придумывать добрые дела	-придумывать добрые дела
-играть на музыкальном инструменте	-играть на музыкальном инструменте	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Диагностические материалы основного этапа проекта

Анкета основного этапа проекта «Моя смена в «Изумрудном»

1. Название отряда _____.
2. Нравится ли тебе в лагере? _____.
3. Ты находишься по желанию или по настоянию родителей?

4. Если да, жалеешь ли ты об этом? _____
5. Можно ли сказать, что вожатые и воспитатели работают хорошо? _____
6. Если бы тебе сейчас предложили перейти в другой отряд, сделал(а) бы ты это? _____
7. Считаешь ли ты, что воспитатели твоего отряда самые лучшие? _____
8. Если да, то почему? (подчеркни ответ)
а) потому что закрывают глаза на поведение;
б) личная симпатия;
в) умеют зажечь, руководить, рассказать, показать и т.д.
9. Хотел(а) бы ты начать смену в следующем году в том же составе? _____ [5]

Опросник основного этапа проекта «Мои впечатления»

Детям даётся задание: написать, что, по их мнению, в детском лагере (отряде) хорошо и что плохо, или что радует и что огорчает. При этом не ставятся ориентирующие вопросы.

Анализ полученной с помощью этой методики информации позволяет увидеть удачные и неудачные дела, характер общения, отношений в лагере (отряде), настроения, что является показателем жизнедеятельности детского лагеря.

В нашем лагере

Мне понравилось	Мне не понравилось
1.	1.
2.	2.
И т.д.	И т.д.

Социометрия

Социометрия - метод исследования межличностных отношений (формальных и неформальных, эмоциональных и деловых) в малых группах, коллективах, организациях.

Оттого, как складываются отношения отдельного ребёнка с отрядом, во многом зависят его эмоциональное благополучие, дальнейшее развитие, социальная адаптация и интеграция в жизнь коллектива в целом, последующая перспектива. Отряд способен приумножить индивидуальный потенциал каждого отдельного своего члена, но он же способен выступать негативным фактором его жизнедеятельности, сдерживать его активность, блокировать проявление лучших качеств, породить новые комплексы и проблемы.

В середине лагерной смены, когда ребята уже достаточно узнали друг друга, сложились определённые группы, выявились лидеры, можно использовать метод социометрии для определения межличностных отношений. Ребятам предлагаются вопросы или вопросы, отвечая на которые, они могут использовать не более трёх фамилий членов коллектива. Например;

1. Скоро состоится одно интересное дело, в котором вы будете участвовать группами, Назови трёх ребят своего отряда, с кем бы ты хотел участвовать в деле.

Для обработки результатов строится следующая таблица:

№	Фамилия	1.Петров	2.Иванов	3.Сидоров	4...	24.Кирилов
1.	Петров В.		1	1		1
2.	Иванов Ф.	1		1	1	
3.	Сидоров В.	1	1		1	
4.	Захаров С.					
24.	Кирилов И.	1	1	1		

Результаты каждого заносятся в таблицу. В строке № 1 напротив фамилий тех ребят, кого выбрал Петров, ставят 1. Например, Петров

выбрал Иванова – ставится 1; Сидорова – 1 и Кирилова - 1. Иванов выбрал Петрова, Сидорова и Захарова.

После того, как все результаты перенесены в таблицу, надо определить статус каждого, сложив все числа в каждом столбце. С помощью этих результатов можно построить социограмму «мишень». Для этого чертятся четыре концентрические окружности, которые образуют 4 области:

- 1 зона - область «звёзд» (максимальная сумма баллов);
- 2 зона - область «предпочтения» (статус выше среднего);
- 3 зона - область «пренебрегаемых» (статус ниже среднего);
- 4 зона - область «изолированных».

Номера участников вписываются в соответствующие области, проводится анализ результатов, корректировка педагогических действий по отношению к «отверженным», путем поиска причин «отвержения», помощи им быть «нужными» в отряде.

Примечание: в ходе исследования воспитатель должен быть внимательным и осторожным, не выносить результаты на обсуждение, т.к. ребята, оказавшиеся в зоне «изолированных» могут подвергаться насмешкам со стороны других ребят. Полученные результаты должны стать источником размышления для педагога, началом пересмотра своего отношения к некоторым ребятам в отряде.

Предлагаемые вопросы должны быть значимыми для детей. [58]

Опросник «Творческие способности»

Цель: выявление творческого потенциала ребенка.

Ответ, пожалуйста, на вопросы (ответ подчеркни):

1. *Есть ли у тебя желание заняться делом, которое ты не знаешь?*
а) да, б) нет, в) всё зависит от дела.
2. *Испытываешь ли ты желание привнести в выполняемую работу что-то своё?*
а) да, б) нет, в) если работа по душе.
3. *Тебя постигла неудача. Что ты сделаешь?*
а) буду упорен, несмотря ни на что, б) брошу всё, в) положусь на случай, куда кривая выведет.
4. *Легко ли ты воспроизводишь вчерашние разговоры, анекдоты?*
а) да, б) не очень, в) да, если это меня касается.

5. Легко ли ты ориентируешься в городе, в котором уже когда-то был?

а) да, б) не очень, в) если была интересная поездка.

6. Что предпочитаешь на досуге?

а) одиночество, б) шумную компанию, в) всё равно.

7. Что делаешь в одиночестве?

а) иногда мечтаю, б) немедленно ищу занятие, в) иногда мечтаю, иногда чем-нибудь занимаюсь.

8. Тобой овладела некая идея, чувство, способен ли ты размышлять о них?

а) да, независимо от окружения, б) да, но в уединении, в) да, если окружение не очень шумное.

Обработка результатов:

а) – 3 балла, б) – 1 балл, в) – 2 балла.

Более 21 балла – у тебя высокий творческий потенциал. Если ты сумеешь приложить свои способности к делу, страна получит нового конструктора или писателя.

От 12 до 21 балла – средний уровень творческих способностей. Он встречается наиболее часто.

Менее 12 баллов – творческий потенциал низок. Однако знание своих слабостей поможет исправить положение.

Вопросы 1, 2 – определяют границы любознательности;

3 – упорство;

4 – слуховую память;

5 – зрительную память;

6 – стремление к независимости;

7 – способность к абстракции;

8 – умение сосредоточиться. [59]

Диагностические материалы заключительного этапа проекта

Анкета заклучительного этапа проекта «Моя оценка смены»

Методы исследования: беседа и анкетирование.

Цель: изучение степени комфортности детей в лагере; эмоционального фона детского коллектива; степени удовлетворенности отдыхом; степени принятия детьми смены «Волшебники «Изумрудного»».

1. *Что было для тебя самым важным в лагере, в отношениях между людьми?*

- Доброе отношение детей в отряде.
 - Доброе отношение ко мне воспитателей, других педагогов.
 - Помощь друг другу.
 - Никто не ссорился.
 - Меня не заставляли делать то, чего я не хотел(а).
- _____ (другое).

2. *Какие события тебе понравились больше всего?*

3. *Переживал(а) ли ты здесь следующие состояния?*

- Восторг.
- Радость.
- Страх.
- Уверенность в себе
- «Я нужен».
- Счастье.
- Одиночество.
- Обиду.
- Разочарование.

4. *Что изменилось в тебе?*

- Я хорошо отдохнул(а).
 - Я стал(а) более спокойным(ной).
 - Я почувствовал(а) прилив сил.
 - Я стал(а) более уверенно чувствовать себя на сцене.
- _____ (другое).

5. Можно ли сказать, что ты чему-то научился (лась) в лагере?

- Да.

- Нет.

6. Кому и за что ты бы хотел(а) сказать «спасибо»?

- Администрации лагеря (за организацию работы лагеря).

- Воспитателям (за организацию работы отряда).

- Поварам (за вкусное питание).

- Техническим работникам (за чистоту и уют).

- Медицинским работникам (за помощь).

- Спортивным руководителям (за интересные мероприятия).

_____ (другое).

7. Я рад(а), что

- опять побывал(а) в лагере.

- хорошо отдохнул(а).

- со мной были мои друзья.

- у меня появился друг.

_____ (другое).

8. Мне жаль, что

- смена быстро заканчивается.

- придётся расстаться с друзьями.

_____ (другое).

9. Что для тебя было главным в лагере?

- Я каждый день проводил(а) с друзьями.

- Хорошо организованный отдых.

- Хорошее взаимоотношение между всеми участниками лагеря.

10. Поставь оценку твоему отдыху на смене «Волшебники «Изумрудного» по десятибалльной системе.

_____ баллов.

Анкета
заключительного этапа проекта
«Впечатления о лагере»

1. Что ты ожидал(а) от лагеря?

2. Соответствовало ли то, что было в лагере, твоим ожиданиям?

3. Что тебе понравилось в лагере?

4. Что тебе не понравилось в лагере?

5. Изменился(лась) ли ты как личность за время пребывания в лагере?

6. Какие мероприятия в лагере оказали наибольшее влияние на тебя?

7. Было ли тебе скучно в лагере?

8. Стал(а) ли ты лучше понимать себя?
9. Что бы ты пожелал(а) педагогам?
10. Что бы ты пожелал(а) ребятам?
11. Самое важное событие смены?

Визитки отрядов ДОЛ «Изумрудный»

**Визитка
отряда № 1 «ВЭМС»**

- 1-ый: Здравствуйте! А вот и мы.
 2-ой: Мы – это отряд «**ВЭМС**».
 3-ий: В - волшебники
 4-ый: Э – энергичные,
 1-ый: М – молодые,
 2-ой: С – симпатичные.
 1-ый: Наш девиз:
 Все: Мы - ребята просто класс!
 Любим вас – любите нас!
 1-ый: Наш отряд – это:
 2-ой: 14 очаровательных девчонок
 3-ий: и 11 классных мальчишек.
 4-ый: Наш средний возраст – 14 лет.
 1-ый: Наш средний рост – 163 см.
 2-ой: Наш средний вес – 47 кг.
 3-ий: Наш средний размер одежды – 42.
 4-ый: Наш средний размер обуви – 38.
 1-ый: Глаза?
 Все: Красивые, выразительные!
 2-ой: Род занятий?
 Все: Классный летний отдых!
 3-ий: Наша любимая передача?
 Все: «Последний воспитатель»! Ой, извините, «Последний герой»!
 4-ый: А ещё в нашем отряде поселилось 5 верных друзей:
 1-ый: Смех!
 2-ой: Шутка!
 3-ий: Доброта!
 4-ый: Веселье!
 5-ый: Творчество!
 1-ый: Первый!
 Все: I love you!
 2-ой: Первый!
 Все: Я люблю!
 3-ий: Первый!
 Все: Лучше всех!
 4-ый: Первый!

Все: Ждёт успех!
Исполняется песня на мотив «Детство» (Ю.Шатунов).

Детство, детство, ты куда бежишь?
Детство, детство, ты куда спешишь?
Не наигрались мы ещё с тобой,
Не уходи, пожалуйста, постой!
Припев: А я хочу, а я хочу опять
На Плисе в лагере друзей обнять.
Ведь лучше в мире летом места нет.
И шлём от первого вам всем привет.

Начальник лагеря на нас глядит,
Охрана в домике своем сидит.
А мы в отряде здорово живём,
И песню эту весело поём.
Припев:

Визитка отряда № 2 «Экстрим»

*Фонограмма: «We will, we will rock you...»
Выходит отряд.*

Раз, два, три!
На нас ты посмотри!
Мы классные девчонки!
И супер пацаны!
Сегодня мы вас точно удивим.
Потому что мы –
Команда «**Экстрим**»!
Исполняется рэп на первую фонограмму.

Наш отряд «Экстрим» -
Волшебная семья.
Вместе веселимся -
Мы - друзья!
Всегда найдется чудо –
Оно нам по плечу!
И нет такого слова:
«Ребята, не хочу!».

Продолжает звучать музыка.
Командир: А где же наш воспитатель?
Выходит воспитатель, одетый в смешной, экзотический костюм.

Вожатый: *(Робко)* Здравствуйте, ребята, я ваш воспитатель. *(Тихо)* Не узнаете? Так это ваша работа, ваше волшебное превращение!
Командир: Ошибка вышла, опыта маловато! Саша, ты заколдовал, тебе и исправлять!
Саша: Я не волшебник, я только учусь. Вот заклинание! Произносится в полночь у двери в столовую! И всё будет...
Все: Хорошо!
Вожатый убегает.
Отряд продолжает песню.

Если мы пьём,
То только минералку!
Не знаем, что такое
Сигареты, зажигалка!
Если даже ночью
Тёмной мы не спим,
Наутро все мы бодрые –
Команда «Экстрим»!

Визитка отряда № 3 «Фио-ЛЕТО-во!»

Фонограмма: ритмичная музыка.
Выходят двое ребят.
1-ый: Итак, молодёжь, лето!
2-ой: Как, уже началось?
1-ый: А ты хотел, чтобы уже закончилось?
2-ой: А мне фиолетово!!!
На сцену со всех сторон выбегают ребята.
Все: Фиолетово? Так это же мы!
Командир: Наш отряд:
Все: **ОАО «ФиоЛЕТОВО»!**
Командир: Наш девиз:
Все: Скука, тоска – нам не до этого!
Нам лучше всех!
Мы – «ФиоЛЕТОВО»!
1-ый: Издревле фиолетовый цвет наделяли мистическими свойствами.
2-ой: Это сочетание красного и синего, страсти и рассудительности, фатализма и фанатизма!
3-ий: Люди, предпочитающие фиолетовый цвет, способны на невероятные свершения!
1-ый: А вы что подумали?
Командир: А что мы умеем делать?
1-ый: Умеем абсолютно всё, во всех жанрах!

Фонограмма: сборка: акробатические упражнения, упражнения с мячом, брейк, бальный танец и т.д.

Фонограмма: финальная песня (на музыку песни в исполнении К.Ситник)

Мир такой красивый-
Радужны цвета.
Отдохнуть на Плисе –
Есть у каждого мечта.
Вот на сцене третий,
Веселись друзья!
Льется наша песня,
Мы одна семья.

Припев:

О-А-О, «ФиолЕТОво» - большая сила!
О-А-О, вместе мы всегда!
О-А-О, чтобы Плиса в каждом сердце жила,
О-А-О, вот её вода!

Обливают зрителей из бутылок-брызгалок.

1-ый: (к зрителям) Что мокро?

Все: А нам - фиолетово!!!

Визитка отряда № 11 «20 горошин»

Фонограмма: «минусовка» песни «Друзья» - «Барбарики»

Выходят ребята, исполняют песню:

Вот и лето настало,
Вот и смены начало,
Это классно!
Плиса, лагерь и лето!
Зажигаем при этом
И сегодня мы вас огорошим.

Припев:

Жёлтый, красный, зелёный
Наш горошек весёлый,
Наш горошек весёлый.
Есть отряд озорных,
Шумных, ярких, заводных. *2 раза*

Командир: Наш отряд:

Все: «20 горошин».

Командир: Наш девиз:

Все: Мы горошины цветные,
Мы ребята озорные.

Наше лето будет с нами,
Станем мы его цветами.

- 1: Ни минуты нет для скуки,
В «Изумрудном» нет скучающих.
- 2: Не держите в карманах руки,
Уважаемые отдыхающие.
3. Не сидите на месте,
Пускайтесь в пляс.
- 4: Вот такие горошины
Отдыхают у вас.

Участники исполняют танец «Горошины цветные в ладошки соберу и превращу горошины в весёлую игру...».

Визитка отряда № 12 «Волшебные Капельки»

Фонограмма: весёлая музыка, шум дождя.

Голос за кадром:

Это мы – шальные детки,-
Год учебный «отпахали».
Сорвались, как капли с ветки,
Прямо в лето к вам упали!

Выбегают дети на сцену.

Девочки: 1,2!

Мальчики: 3,4!

Девочки: 3,4!

Мальчики: 1,2!

Командир: «Волшебные Капельки», тверже шаг!

Все: Не грустим в отряде нашем!

Мы поем, рисуем, пляшем!

Командир: Отряд лету и солнцу рад?

Все: Дружно выстроился в ряд!

Командир: Команда дружная есть?

Все: Есть!

Все: Командир здесь?

Командир: Здесь! Наш отряд...

Все: «Волшебные Капельки».

Командир: Наш девиз...

Все:

С неба капельки слетают
И друг друга догоняют,
Вместе капельки сольются,
Синим морем обернутся!

Девочка:

«Волшебным Капелькам» в лагере нашем
Дождь не страшен и жара.

Мальчик:

Здравствуй, солнечное лето!
Здравствуй, звонкая пора!

Фонограмма: песня «Капитошка» («Волшебники двора»).

Дети исполняют танец «Капитошка».

Визитка 13-ого отряда (отряд воспитателей)

Фонограмма: Внимание! Говорит лагерь «Изумрудный». Прослушайте объявление. Просим воспитателей собраться на планёрку!

Воспитатели бегут в пионерскую комнату с блокнотами.

Фонограмма: Хорошо пошли! Только не туда. Сбор на сцене!

Выбегают воспитатели оригинально одетые.

Идёт переключка по отрядам.

1-ый: 24 отдыхающих + 3 воспитателя!

2-ой: 24 + 2!

3-ий: 36 и 6!

Начальник лагеря: Сколько?.. Как это?

1-ый; Да это же она от волнения не то доложила!

Начальник лагеря: Тяжелый случай!

3-ий: А кому сейчас легко? Но температура-то в норме!

Начальник лагеря: Ну вы, вообще!...Смирно! К открытию лагерной смены готовы?

Все: Всегда готовы!

Начальник лагеря: Да, я вижу...Привести себя в порядок!

Тоненький голосок: А макияж поправить можно?

Командир: Отставить! Не отвлекаться! На месте шагом марш! На месте стой! Раз, два!

Командир: Наш отряд:

Все: «Изумрудный креатив!»

Тоненький голосок: А почему так?

1-ый (*выскачка*): Потому что мы самые ответственные!

2-ой (*басом*): За детей отвечаем!

3-ий: За инвентарь отвечаем!

4-ый: За свои слова отвечаем!

Командир: Ответов много, радости в них мало! Бодрее!!!

1-ый: Мы самые мужественные!

3-ий: Коня на скаку остановим!

4-ый: В любую палату войдем!

Тоненький голосок: Мусорную корзину вынесем!

6-ой: Ой, как же я эту смену вынесу?!

Командир: Разговорчики!

1-ый: И, наконец, мы инициативно-креативные и порядочные!

Начальник лагеря: А порядок такой: 1-ый отряд!

Воспитатели 1-ого отряда делают шаг вперед, называют имена и говорят по очереди:

1: Нас собралось очень много,
Это все мои друзья,

2: Здравствуй, Плиса, это я!

Воспитатели 2-ого отряда делают шаг вперед, называют имена.

1-ый:

1: Можем мы и петь, и прыгать,

2: Танцевать, ушами двигать!

Командир: Короче! Включаем креатив!

Исполняется шуточный танец.

Командир: «Нас 38,
Мы - позитив!
Волшебный и творческий креатив!», -
Это наш девиз.
Ему мы не изменим.
Спешим удачи пожелать
Мы всем на этой смене!

1-ый: Лагерь - наш верный, надёжный причал,
И жизнь наша в вас, ребята.
Так хочется, чтобы кто-то сказал:
«Я буду как ты – Вожатым!»

Исполняется песня на мотив «Поворот» А.Макаревича.

Мы стоим на этой сцене,
Потому что мы вас ценим.
Мы рады видеть вас.
Посмеёмся вместе с вами,
Мы о вас, а вы над нами,
Пусть добрым будет путь.

Привет: Вот! Лагерь нас зовёт!
Что он нам несёт?
Пропасть или взлёт,
Омут или брод?
И лишь тогда поймешь,
Когда сюда придешь,
Когда сюда придешь!

Поздравления с окончанием смены

ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ КРУЖКОВ:

Ну, вот и смена окончена,
И расстаёмся мы сейчас.
Но твёрдо знаем, что вернёмся
Сюда мы может быть не раз.

К сожаленью, наше время
Пролетело как звезда.
Этот лагерь не забудем
В своей жизни - никогда!

Мы наш праздник завершаем
И на сцену приглашаем: *(перечисляются имена руководителей объединений по интересам)*

Мы наш праздник завершаем
Давайте вместе посчитаем:

Пусть всё получится в жизни у вас - раз!
Здоровы будьте вы всегда - два!
Чтоб душу грело изнутри - три!
Чтоб жили вы в любви и мире - четыре!
Чтоб никогда не унывать - пять!
Друзей чтоб было вам не счесть - шесть!
Чтоб тепло дарили всем - семь!
Чтоб урожайной была осень - восемь!
Что хорошо всё будет, верить - девять!
И, наконец, побольше добрых песен - десять!

Исполняется песня «Улыбка», вручаются подарки, приготовленные ребятами.

ДЛЯ ПОВАРОВ И РАБОТНИКОВ КУХНИ:

В последний, прощальный день
Нам поваров хвалить не лень.
Фонограмма: песни «Бывайце здаровы, жывіце багата».
Исполняется песня.

Друзья дорогие, сейчас мы расскажем,
Как весело жили в отряде мы нашем.
А главное – кухня нас всех удивляла
И блюдами разными нас угощала.

И борщ, и картошка, и драники с мясом.
И рыбы немножко с морковкой и квасом.

Бывайте здоровы, живите богато,
А мы уезжаем живыми до хаты. 2 раза
Мы здесь пошутили, и вы всё поймёте,
Когда поздравления наши прочтёте.
Вручаются поздравительные открытки, приготовленные ребятами.

ДЛЯ ЗАВХОЗА И КЛАДОВЩИКА:

Кто заведует всерьёз
Всем хозяйством?
Наш завхоз!
В чьих руках всегда умело
Спорится любое дело?
Это – Галина Марьяновна
Хозяйство в лагере ведёт.
И бельё всё сосчитает,
И любую вещь найдёт.

А Елена Робертовна
Склад насквозь видит
И всему ведёт учёт:
Она и лишнего не выдаст,
И чужого не возьмёт.
Чтоб в отряде все простынки
Были свежие как льдинки,
Чтобы были полотенца
Мягче кожицы младенца.
Чтобы всем всего хватало,
Потрудились вы немало.

У вас всех - ума – вагон
И житейской хватки.
Пусть и в жизни у вас
Будет всё в порядке!

Исполняется песня «Мы вам жадаем» (из репертуара ансамбля «Бяседа»), вручаются подарки, приготовленные ребятами.

ДЛЯ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ:

Фонограмма: песни «Если с другом вышел в путь».
Отряд выбегает на сцену.
Поздравить медиков мы рады.
На сцену вышли всем отрядом!

Наш отряд «Волшебные капельки»
Полностью здоров!

На сцену просим докторов!
Фонограмма: на выход медицинских работников.

Становитесь по порядку,
Для вас – весёлая зарядка!
А зрители – не зевайте,
Все движения повторяйте!

Фонограмма: «Весёлая зарядка».
Во время проигрыша дети кружатся с медицинскими работниками.

Вы в зарядке показали класс,
Не медики, а золото у нас!
Вот я вырасту и буду
Доктором для всех людей!
Чудо-грелку раздобуду,
Чудо-шприц и чудо-спрей!
Если кто чихнёт некстати-
Я ему – чудесный мёд!
Полежит больной в кровати
И болезнь тотчас пройдёт!

Пусть коленки содраны у нас,
Пускай песок нашли у нас в кровати,
Врачи нас не оставят ни на час
В столовой, в изоляторе, в палате!
Спасибо вам, дорогие медики.
Меню вы составляли безупречно.
Калории все-все вы подсчитали,
И благодаря вам, конечно,
Сильнее и здоровее мы стали.

Уважаемые, Елена Анатольевна, Елена Александровна,
Татьяна Петровна!
Ваши белые одежды
Дарят больному и жизнь, и надежды!
Спасибо вам, медицинские боги!
Вы нас со всеми болячками и ранками
Вылечили в итоге!

Вручаются благодарственные открытки-цветки, приготовленные ребятами.

Самые лучшие медики – медики «Изумрудного»!
Фонограмма: песни «Если с другом вышел в путь».

«Новополоцк сегодня» о волшебниках «Изумрудного



**Творческо-игровой проект летней оздоровительной смены
«Волшебники «Изумрудного»**

Ответственный за выпуск *Галина Ивановна Шалтан*
Составитель *Г.И.Шалтан*
Компьютерная верстка *Г.И.Шалтан*

Государственное учреждение дополнительного образования
«Дворец детей и молодежи г.Новополоцка»

211440, г. Новополоцк, ул. Я.Коласа, 12.
Тел.: 32-36-43. E-mail: pionery06@mail.ru
<http://www.ddm-novopolotsk.by/>

