

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ТУРИЗМА
НОВОПОЛОЦКОГО ГОРИСПОЛКОМА

ГУДО «Дворец детей и молодежи г.Новополоцка»

Описание опыта педагогической деятельности

«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ИЗОСТУДИИ»

Антонович Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
8(033)6972083
e-mail:pionery06@mail.ru

2017

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Информационный блок..... | 3 |
| 1.1. Тема педагогического опыта..... | 3 |
| 1.2. Актуальность педагогического опыта..... | 4 |
| 1.3. Цель педагогического опыта..... | 4 |
| 1.4. Задачи опыта..... | 5 |
| 1.5. Длительность работы над опытом..... | 5 |
| 2. Описание технологии опыта..... | 5 |
| 2.1. Ведущая идея опыта..... | 5 |
| 2.2. Описание сути опыта..... | 5 |
| 2.3. Результативность и эффективность опыта..... | 11 |
| 3. Заключение..... | 12 |
| Список литературы..... | 14 |
| Приложение 1 Пленэр..... | 15 |
| Приложение 2 Занятие в «живом уголке»..... | 15 |
| Приложение 3 Экскурсия, встреча с художником В. Лукьяненко..... | 16 |
| Приложение 4 Открытие персональной выставки..... | 16 |
| Приложение 5 План-конспект занятия в изостудии «Радуга»..... | 16 |
| Приложение 6 Мультимедийный проект «Новогодние истории» - на диске | |

1.ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК

1.1.Тема педагогического опыта: «Развитие творческих способностей на занятиях в изостудии».

1.2.Актуальность педагогического опыта

Проблема развития детского художественного творчества приобретает все большее значение в настоящее время, когда усилия и педагогов, и психологов направлены на решение одной из важнейших задач – формирования всесторонне, гармонически развитой личности. Необходимо добиться того, чтобы каждого из тех, кто занимается у нас в кружке, вырастить не только сознательным членом нашего общества, но и обязательно инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу. Поэтому проблема развития творческих способностей учащихся в процессе обучения имеет большое социальное, экономическое значение.

Огромную роль в жизни людей играет творчество. Именно оно делает человека человеком в настоящем понимании этого слова. Творчество – это созидание, упорядоченность, жизнь. Если же рассматривать творчество применительно к одному человеку – это и радость самовыражения, и радость, когда тебя понимают другие.

«Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных ценностей. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью», - так писал о творчестве Э. Фромм.[9, с.247]

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, творческие способности. Но, какими бы феноменальными ни были задатки, способности, сами по себе, вне обучения, вне деятельности они развиваться не могут. Не будут развиваться

способности, если у учащихся нет заинтересованности в определенном виде деятельности. Вызвать, а затем развить этот познавательный интерес – первостепенная задача педагогов. Особый микроклимат способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует коммуникативные способности, развивает художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Все сказанное выше определило актуальность данного опыта.

1.3.Цель педагогического опыта: развитие творческих способностей учащихся на занятиях в изостудии.

1.4.Задачи опыта:

- 1.Изучить и систематизировать имеющийся педагогический опыт, в том числе и собственный, по развитию творческих способностей в процессе занятий в изостудии.
- 2.Разработать комплекс методического материала для развития творческих способностей.
- 3.Организовать внедрение методического материала в образовательный процесс.
- 4.Разработать критерии результативности развития творческих способностей учащихся.

1.5.Длительность работы над опытом:

В качестве руководителя изостудии - с 2007 года по 2016 год.

Опыт работы накапливался в течение трех лет (сентябрь 2014 - ноябрь 2016 года).

2.ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОПЫТА

2.1. Ведущая идея опыта

В учреждениях дополнительного образования имеются большие возможности для развития познавательного интереса к изобразительной деятельности и творческих способностей детей школьного возраста, так как занятия проводятся в самых разнообразных, более свободных формах, нежели в школе. Чтобы развить интерес учащихся к изобразительной деятельности,

следует использовать формы и методы, которые привлекают внимание детей, заставляют их мыслить, переживать, творчески овладевать знаниями и умениями.

2.2. Описание сути опыта

На занятиях в изостудии создаются оптимальные условия для развития интереса к изобразительной деятельности, творческих и познавательных способностей. Образовательная программа рассчитана на два года обучения. Эта программа позволила выйти нам на предпрофессиональный уровень обучения, повысить эффективность художественного образования. Учащиеся, обучаясь по этой программе, получают знания, приобретают умения и навыки не только по специальным предметам (графика, живопись, композиция), но и изучают историю искусств, занимаются декоративно-прикладным творчеством. Используются различные формы проведения занятий: традиционное занятие, интегрированное, комбинированное, практическое, тренинг, игра, экскурсия, творческая мастерская, пленэр, выставка.

При обучении детей на начальном этапе используются занимательные задачи, игровые приемы. Так, например, введение образа сказочного героя, который принимает активное участие в проведении занятий, усиливает заинтересованность детей. Он охотно изучает с детьми основные и производные цвета, виды изобразительной деятельности, жанры, подводит итоги.

Наличие наглядности, использование музыки на занятиях также способствуют повышению интереса, желания заниматься. Но внешне занимательные ситуации на занятии, применение лишних технических средств обучения, масса наглядных пособий и дополнительных материалов, временно привлекая внимание, могут заслонить в памяти учащихся младшего школьного возраста основной материал, привести к переутомлению.

Следовательно, необходима тщательная и неспешная проработка материала, полнота и основательность его усвоения. Нужна строгая дозировка

технических средств, наглядных пособий и занимательного материала. К.Д. Ушинский, например, выступал против того, чтобы весь учебный процесс с детьми младшего школьного возраста строился только на интересе и занимательности. «Конечно, сделав занимательным свой урок, вы можете не бояться наскучить детям, но помните, что не все может быть занимательным в учении, а непременно есть и скучные вещи, и должны быть. Приучите же ребенка делать не только то, что занимает, но и то, что не занимает...»[8, с.305]

Рассмотрим более подробно, как развивается у учащихся интерес к изобразительной деятельности. Так, например, на первом году обучения в младшей возрастной группе предлагаю детям рисовать листья разных деревьев, цветы, фрукты и овощи, игрушки, живых птиц и животных. Это для них интереснее, чем «сухие» геометрические формы и фигуры: круг, шар, цилиндр, прямоугольник и т.п. Далее учащиеся рисуют с натуры и по памяти парные модели: два различных по форме и цвету яблока, морковь и помидор, две разных птицы или животное в фас и профиль (игрушки медведя и зайца); две фигуры человека (девочку и мальчика) и другие. Что позволяет одновременно сосредоточить внимание на двух объектах и полнее использовать метод сравнения, который играет решающую роль в изобразительной деятельности. Рисованию с натуры способствуют прогулки и экскурсии, которые можно организовать по различным темам, например: «Осенние краски леса, сада», «Наша улица», «Осенний листопад», «Зимняя сказка леса» и т.п.

Экскурсии и прогулки имеют большое значение, как для эстетического воспитания, так и для всестороннего развития учащихся, они расширяют знания, получаемыми детьми на занятиях, способствуют более прочному и сознательному усвоению изучаемого материала, развивают интерес к изобразительному искусству, умение и желание приобретать знания и применять их на практике. Повторная встреча с произведением искусства после

общения с природой дает учащимся возможность тоньше подметить его богатство, острее почувствовать изображенное.

В конце учебного года учащиеся старшего возраста традиционно занимаются на пленэре (Приложение 1). Дети учатся наблюдать природу, испытывать радость от увиденного и отображать это в рисунке. Обращая внимание на красивое, гармоничное сочетание цветов, ребята учатся видеть в природе бесконечное множество различных цветовых сочетаний.

После рисования на занятии игрушек животных и птиц с натуры или по памяти проводятся занятия в живом уголке (Приложение 2). Вначале они внимательно рассматривают животное или птицу, обращая внимание на характерные особенности. Учитывая особенность этой натуры, ее подвижность, предлагаем рисовать сразу на месте несколько положений животных и птиц.

Во время прогулок и экскурсий дети рисуют листья разных деревьев (ивы, осины, дуба, березы, клена), задание усложняется постепенно, также учащиеся рисуют два различных дерева с их характерными особенностями. Во время зимних прогулок дети наблюдают за деревьями в зимнем уборе, за цветом неба и снега, освещенного солнцем. Учащиеся делают также зарисовки отдельных предметов по своему желанию и по заданию педагога.

Традиционно проводятся экскурсии в художественные галереи г.Новополоцка и г.Полоцка, ДХШ (многие наши воспитанники продолжают обучение в художественной школе), организуются встречи с местными художниками, на которых дети знакомятся с творчеством этих живописцев (Приложение 3). Такие экскурсии и встречи способствуют активизации познавательного интереса детей к изобразительной деятельности, желанию заниматься этим искусством, дает толчок к развитию их творческих способностей. У детей появляется потребность заниматься, получать знания и применять их на практике, появляется стремление выставляться, т.е. принимать участие в выставках изобразительного искусства.

Выставки детских работ по изобразительному искусству способствуют и

выявлению одаренных ребят, и развитию творческих способностей учащихся. У нас сложилась традиция открывать персональные выставки учащихся, добившихся высоких результатов (Приложение 4). На открытие персональной выставки приглашаются родители, классный коллектив и учителя. Одноклассникам юных художников предлагаются познавательные викторины. Очень часто открытие выставки превращается в мини-концерт, т.к. многие ребята занимаются и музыкой, и рисованием.

Интересной формой работы в изостудии является творческое копирование работ художников. Эти задания предлагаются учащимся старшего возраста, освоившим разные художественные материалы, приемы и техники работ. Такие занятия способствуют расширению кругозора детей в изобразительном мире, они начинают в нем ориентироваться.

Основной принцип работы: от простого – к сложному. Учебный материал усложняется постепенно. Это позволяет развить у ребят творческое воображение, фантазию, образное мышление. Опыт показывает, что, если давать учащимся облегченные задания, то они, не затрачивая много сил на их выполнение, заскучают. Слишком же сложные задания вызывают также утрату интереса. Предлагаются разнообразные упражнения карандашом, красками, цветными мелками, тушью, фломастерами (например, кистью проводить линии, напоминающие волны моря, работать «по-сырому», изображая восход солнца и яркие, красочные лепестки цветка; карандашом штриховыми отрывистыми линиями изобразить змейку, ветку елки, нарисовать одуванчик, цыпленка и т.д.).

Развитию интереса к изобразительной деятельности и творческих способностей способствуют занятия по изучению различных техник: кляксография, печатание сухими листьями, спичечными коробками, пальцами и кистями рук, живопись по мокрой мятой бумаге, коллаж и т.д.

Использование межпредметных связей также имеет большое значение для развития у младших школьников интереса к изобразительной деятельности. В

связи с чем используется комплексное воздействие произведений изобразительного искусства, музыки, литературы (при иллюстрировании художественных произведений, рисовании обложек для книг).

Интерес к изобразительной деятельности зависит и от взаимоотношений между педагогом и учащимися. Доброта и педагогический такт педагога поддерживают ребенка, заставляют поверить в себя, в свои силы, избавиться от неуверенности. Авторитет, личный пример педагога – важный фактор в развитии интереса к предмету. Если учащиеся убеждаются, что педагог хорошо рисует и на доске и на бумаге, показывая приемы и последовательность изображения, владеет различными изобразительными техниками, то авторитет педагога и заинтересованность предметом неизмеримо повышаются. При объяснении педагог меняет тон речи, жесты и мимику, превращается в увлекательного, эмоционального рассказчика, выделяет яркие и выгодные для рисунка эпизоды. Объяснение необходимо сделать ярким по форме и богатым, эмоциональным по содержанию.

В работах по своему замыслу дети наиболее ярко обнаруживают творческие способности, здесь раскрываются их интересы, мечты, знания и навыки в изобразительной деятельности. Ребенок сам выбирает интересующую его тему, определяет цели и задачи, находит средства для выражения своего замысла, но это возможно лишь в том случае, если учащийся имеет определенный запас жизненных впечатлений, навыки и умения в изобразительной деятельности. Педагог незаметно побуждает детей к проявлению самостоятельности. Во время осенних, зимних, весенних каникул рекомендуется детям наблюдать за интересными явлениями природы, в жизни животных и птиц, сделать зарисовки с натуры и по памяти.

«Новый год» - это наш самый большой коллективный проект, в который вовлечены все - от самых младших до старших. Его ожидание привносит особую атмосферу в наши занятия, фантазировать можно бесконечно:

разноцветные елки, снежинки, чудесные снеговики, волшебные ангелы, звезды и маленькие игрушки-подарки, маски, гирлянды и фонарики...

В изостудии сложилась своя давняя новогодняя традиция, связанная с символом года по восточному календарю. Драконы, Змеи, Лошади, Овцы, Петухи и другие животные вдохновляют нас своими особенными и выразительными характерами. Каждый год наша коллекция пополняется новыми работами (поздравительными открытками, календарями, арт-объектами), выполненными в разных техниках: бумажная пластика, печатная графика, аппликация. В этом году из рисунков детей нашей изостудии был издан настенный календарь на 2017 год.

2.3. Результативность и эффективность опыта

Развитие творческих способностей – сложный, неравномерно протекающий процесс. Можно выделить следующие условия развития творческого потенциала учащихся:

- эмоциональная окрашенность занятий в изостудии;
- использование разнообразных форм проведения занятий;
- творческий характер заданий и самостоятельность учащихся при их выполнении;
- применение игрового, практического и методического материала.

В процессе работы над опытом были выделены основные критерии результативности развития творческих способностей:

- умение организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;
- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- участие в выставках, конкурсах.

Показателем результативной деятельности изостудии «Радуга» является участие в различных выставках, конкурсах:

- II Национальный детско-молодежный форум, пленэр «Знаменитому земляку посвящается» (2016 г., Диплом 2 степени - Марковец Вероника);
- Городской конкурс «Охрана труда глазами детей» (г.Новополоцк, 2016 г., Кремс Елизавета-Диплом 1 степени, Богущ Полина - Диплом 2 степени);
- Городской конкурс «Калядная зорка» (г. Нововполоцк, 2016 г., Стоянова София - Диплом 2 степени, Чагина Маргарита - Диплом 3 степени);
- Городской конкурс изоблокнотов «Транспорт будущего» (г. Новополоцк, 2016 г., Диплом 1 степени);
- Диплом участника выставки детского творчества «Салют Победы», посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, Республиканского смотра-конкурса детского творчества «Здравствуй, мир!» (Герасимович Лидия, Минск, 2015 г.);
- V Всемирный конкурс «Дети рисуют свой русский мир: О спорт, ты – Мир!» (грамоты финалистов Борблик Дарья, Репник Даниил, 2014 г.);
- «Мир науки глазами детей» (Москва, 2014 г., 2015 г., 2016 г. - 20 дипломов участников);
- Международный конкурс «Лунный кот» (Испания, 2014 г., 2015 г. - 31 диплом участников);
- Городской конкурс «Зеленая планета глазами детей» (г. Новополоцк, 2015 г., Доронда Анастасия - 1 место, Шудейко Анастасия, Лысенко Ольга - 2 место);
- Областной конкурс «Рождественские мотивы» (Аль-Бори Мария, Герасимов Егор, Шудейко Анастасия, Иванова Евфросинья - грамоты участников); 2014г.

Из работ учащихся изостудии «Радуга» был осуществлен мультимедийный проект «Новогодние истории -2015» (Приложение 5).

Обучение в изостудии способствует развитию детского воображения, познавательного интереса, расширению круга возможностей ребенка. К этому

выводу я пришла, используя метод диагностики: наблюдение за ростом творческого потенциала учащихся, анкетирование.

Опыт работы изостудии «Радуга» был представлен на методическом объединении педагогов отдела декоративно-прикладного творчества ГУДО «Дворец детей и молодежи г.Новополоцка».

3.ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работая над этой темой, я пришла к выводу, что правильно выбранные формы и методы работы обеспечивают взаимосвязь теоретических знаний, практических умений и навыков, позволяют создать условия для развития творческих способностей обучающихся. Использование игрового, практического и методического материала способствует развитию познавательного интереса к изобразительной деятельности. Занятия в изостудии дают возможность стремиться к приобретению новых знаний, навыки учащихся находят практическое применение.

Список литературы

1. Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 128 с.
2. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества / В. И. Колякина – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 165 с.
3. Кузин, В.С., Кубышкина, В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин, В. И. Кубышкина – Москва: Дрофа, 2005. – 112 с.
4. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе / А. А. Рутковская – Санкт-Петербург: Издательский Дом «Нева», 2001. – 192 с.
5. Трофимова, М.В., Тарабарина, Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов / М. В. Трофимова, Т. И. Тарабарина – Ярославль: Академия развития, 1977. – 240 с.
6. Худорской, А.В. «Как обучать творчеству». / А. В. Худорской // Дополнительное образование. – 2001. - № 1. – С. 4-10.
7. Шадриков, В.Д. «Познавательные процессы и способности в обучении». / В. Д. Шадриков – Минск: Просвещение, 1980 –141 с.
8. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания/ К.Д. Ушинский Москва: Фаир-пресс, 2004. – 576 с.
9. Фромм, Э. Гуманистический психоанализ / Э.Фромм – Москва: Фирма «Издательство АСТ» ,1998. – 512 с.

Электронные ресурсы

10. Веб-сайт фестиваля «Открытый урок» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>
11. Библиотека методических материалов для учителя: презентации, планы-конспекты, тесты для учителя [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/>

Пленэр



Занятие в «живом уголке» ГУДО «ДДМ г.Новополоцка»



Экскурсия, встреча с художником В. Лукьяненко



Открытие персональной выставки



План-конспект занятия в изостудии «Радуга»

Тема: «Зимний пейзаж»

Цель: формирование представлений о красоте зимней природы и отображение ее на картинной плоскости.

Задачи:

- закрепить навыки и умения изображения деревьев разной породы, совершенствовать умение работать красками и кистью;
- развивать фантазию, наблюдательность и воображение у учащихся;
- формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому, воспитывать любовь к природе, интерес к искусству.

Оборудование:

Классная доска, компьютер, стенд для наглядности.

Зрительный ряд:

Репродукции картин художников И. Шишкина, И. Грабаря с изображением зимней природы, работы учащихся изостудии «Радуга».

Музыкальный ряд:

Инструментальная мелодия Э.Григ «Утреннее настроение».

Инструменты и материалы:

Бумага, кисти, гуашевые краски, палитра, баночки для воды.

Структура занятия

| № п/п | Структурные элементы занятия | Время (мин) | Содержание |
|-----------|---------------------------------|----------------|-------------------------|
| 1. | Мотивационный блок | 3 | |
| | Внешняя мотивация | 1 | Организационный момент. |
| | Тема занятия | 1 | Приветствие детей. |
| | | | Объявление темы, |

| | | | |
|-----------|---|-----------|---|
| | Внутренняя мотивация | 1 | постановка цели и задач. Воспитательный момент. |
| 2. | Информационный блок | 15 | |
| | Жанр пейзажа | 5 | Репродукции картин И.Шишкина «Зимний лес», И.Габаря «Мартовский снег». |
| | | 5 | Изучение цветовой гаммы произведений, композиционного решения. |
| | | 5 | Знакомство со строением разных деревьев. |
| 3. | Практический блок | 67 | |
| | Требования безопасной работы на занятии в студии. | 2 | Проведение инструктажа по ТБ. |
| | Физкультминутка | 5 | Проведение физкультминутки «Мы сегодня рисовали». |
| | Работа в цвете | 60 | Последовательное выполнение задания. |
| 4. | Рефлексивный блок | 5 | |
| | Подведение итогов занятия: | 3 | Обсуждение работ. Самооценка работ. |
| | Выставка работ | | |
| | Рефлексия | 2 | Определение цвета настроения. |

Ход занятия

Мотивационный блок

Звучит инструментальная мелодия, на экране монитора появляется заставка с темой, целью и задачами занятия.

Педагог: Здравствуйте, ребята. Как вы уже заметили из заставки на компьютере, тема нашего урока «Зимний пейзаж». Давайте вспомним, в чем особенность этого жанра:

Если видишь на картине,
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется - пейзаж.

Сегодня мы будем рисовать зимний пейзаж. Зимняя природа необыкновенно красива, особенно, когда деревья покрыты инеем. Мы постараемся в своих работах передать красоту и сказочность зимнего пейзажа.

Информационный блок

Педагог: Давайте посмотрим на картину известного русского художника И. Грабаря «Мартовский снег». Обратите внимание на то, как художник изображает зимнее небо, снег. Какие оттенки можно увидеть на снегу вечером, днем в солнечный день? *(Дети перечисляют: голубые, фиолетовые, синие.)*

Педагог: Молодцы, ребята. А вы знаете, как изобразить лес вдалеке и вблизи? Как изобразить разницу в возрасте деревьев? *(Ответы детей)*

Природа, как и человек, может грустить, веселиться, сердиться. Эти ее настроения легче передать, подбирая соответствующие цветовые решения, а также характер линии, штриха, мазка.

Звучит музыка Е. Грига «Утреннее настроение». Педагог продолжает говорить на фоне музыки:

Ребята, я слышу музыку! А вы ее слышите? Какая она? *(Ответы детей)*

Ребята, давайте вместе с вами на минутку закроем глаза и представим, где мы можем оказаться под эту волшебную музыку?

Дети закрывают глаза и представляют. Идет диалог руководителя с детьми, каждый ребенок рассказывает о своих фантазиях.

Попробуем представить себя на полянке зимнего леса.

Ели на опушке-

До небес макушки-

Слушают, молчат,

Смотрят на внучат.

А внучата-елочки,

Тонкие иголочки,

У лесных ворот

Водят хоровод

И.Токмакова

Педагог: А теперь давайте вспомним основные правила работы на занятии.

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Физкультминутка «Мы сегодня рисовали». Декламируя стихотворение, дети выполняют движения, повторяя их за педагогом.

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали.

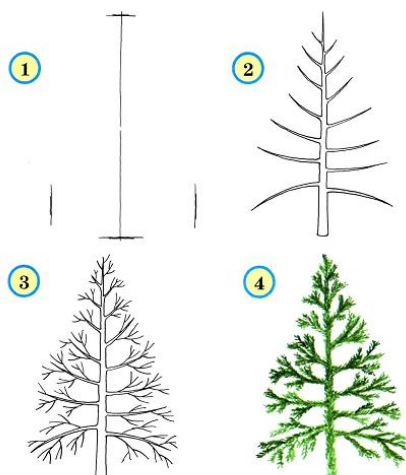
Пусть немножко отдохнут,

Снова рисовать начнут.

Дружно локти отведем,
 Снова рисовать начнем. *(Кисти рук погладили, встряхнули, размяли.)*
 Мы сегодня рисовали,
 Наши пальчики устали.
 Наши пальчики встряхнем,
 Рисовать опять начнем.
 Ноги вместе, ноги врозь,
 Заколачиваем гвоздь. *(Дети плавно поднимают руки перед собой, встряхивают кистями, притопывают.)*
 Мы старались, рисовали,
 А теперь все дружно встали,
 Ножками потопали, ручками похлопали,
 Затем пальчики сожмем,
 Снова рисовать начнем.
 Мы старались, рисовали,
 Наши пальчики устали,
 А теперь мы отдохнем -
 Снова рисовать начнем.

Практический блок

Пояснения педагога: Лист располагаем горизонтально (если хотим изобразить много деревьев). Делим его высоту мысленно на 3 части, $\frac{2}{3}$ - небо, $\frac{1}{3}$ - земля. Тонируем лист бумаги, используя холодные оттенки, учитываем, что



есть разница между цветом неба и снега.

Композиционное решение. У любого дерева есть ствол, ветви, крона. Намечаем ствол большой ели и маленькой. Верхние ветви ели направлены вверх, они короче нижних. У большой ёлки нижние веточки «смотрят» вниз. Намечаем другие

деревья, учитывая, что ствол внизу толще, вверху - тоньше. Ветки разной величины направлены в основном вверх. *Работа в цвете.* Используем приглушенные цвета. Учимся разбелять цвет, находим разницу в цветовых отношениях неба и снега. Можно «припорошить» снежком композицию, разбрызгав белую краску на поверхность работы зубной щеткой или кистью.

Индивидуальная работа с детьми.

Рефлексивный блок

Педагог: Посмотрите внимательно на наши пейзажи. У каждого из вас получилась настоящая зимняя сказка.

Отметить творческий подход к работе, найти положительные стороны в каждом рисунке.

Детям предлагаются стикеры разного цвета: красного, зеленого и синего. На мольберте прикреплен лист с изображением волшебного дерева. Учащиеся прикрепляют к нему «листочки» (красные - кому занятие понравилось, зеленые - если занятие прошло достаточно хорошо, синие - если занятие не понравилось).

Список литературы

1. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе / А. А. Рутковская – Санкт-Петербург: «Издательский Дом «Нева», 2001. – 192 с.
2. Трофимова, М.В., Тарабарина, Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов / М. В. Трофимова, Т. И. Тарабарина – Ярославль: Академия развития, 1977. – 240 с.

