

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ТУРИЗМА  
НОВОПОЛОЦКОГО ГОРИСПОЛКОМА

Государственное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детей и молодёжи г. Новополоцка»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА  
ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ  
В КЛАССЕ ГИТАРЫ: НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП»

Гридюшко Лилия Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
8 (0214) 32-21- 42;  
e - Mail: 5555lili@mail.ru

## 1. ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК

### 1.1 Тема педагогического опыта:

«Комплексное развитие исполнительского аппарата через применение игровых форм обучения в классе гитары: начальный этап».

### 1.2 Актуальность педагогического опыта

Одной из объективных причин, препятствующих качественному исполнению, полноценному и глубокому восприятию музыки является недостаточно разносторонне развитый исполнительский аппарат, включающий в себя не только совокупность физических органов, принимающих участие в исполнении, но и сложную цепь психофизических процессов, работающих при этом. Данный педагогический опыт посвящён освоению комплекса необходимых составляющих активного исполнительского аппарата: техники исполнительства, логического мышления, памяти, чувства метроритма, интонационного слуха, эмоциональной чуткости и креативности.

Непременное условие любого результативного развития — наличие высокой мотивации учащегося, а также ощущение комфорта на каждом этапе обучения. Эффективный способ достижения заинтересованности и раскрепощённости — введение обучающих игровых форм работы.

Культурология, психология, педагогика XX века оценивают *игру* как специфическую и всеобъемлющую форму человеческой деятельности, универсальную категорию человеческого существования. Игровые формы обучения прочно вошли в арсенал педагогических технологий для детей и взрослых всех возрастов. Активность мыслительной и творческой деятельности в процессе игры позволяет лучше усвоить и закрепить знания, умения и навыки, не подвергаясь переутомлению.

Таким образом, актуальными являются как цель опыта — комплексное развитие исполнительского аппарата, — так и метод её достижения — введение игровых форм обучающей деятельности.

### **1.3 Цель педагогического опыта**

Целью опыта является комплексное развитие и раскрепощение исполнительского аппарата учащихся на начальном этапе обучения в классе гитары путём реализации различного рода игровых форм работы.

### **1.4 Задачи педагогического опыта:**

- а) изучить и систематизировать имеющийся, в том числе и собственный, педагогический опыт применения игровых форм работы на занятиях музыкального образования, в частности, в процессе обучения игре на гитаре;
- б) определить направления развития исполнительского аппарата в ходе дополнительного музыкального образования при обучении игре на гитаре;
- в) подобрать и классифицировать виды игр, способствующих комплексному развитию исполнительского аппарата учащихся;
- г) разработать комплекс игр, способствующих развитию игрового аппарата учащихся начального этапа обучения;
- д) разработать критерии результативности деятельности.

### **1.5 Длительность работы над опытом**

Опыт работы накоплен в течение восьми лет (сентябрь 2008- май 2016).

## **2. ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОПЫТА**

### **2.1 Ведущая идея опыта**

Целью дополнительного музыкального образования является воспитание музыкально-грамотного, креативного, заинтересованного *любителя* музыки. Необходимо стремиться к всестороннему развитию музыканта, пополнять объём его эмоционального и интеллектуального багажа, воображения, создавать атмосферу, в которой учащийся чувствует себя успешным.

Сложно удержать внимание начинающего гитариста. Задачей педагога дополнительного образования является устранение монотонии и «муштры» на учебном занятии. Игровая деятельность универсальная форма «нескучных» тренировок для детей: «Игра для них — учёба, игра для них —

труд, игра для них — серьёзная форма воспитания», — говорила Н. К. Крупская [4].

Ведущая идея данного педагогического опыта заключается *во внедрении комплекса игровых упражнений* на начальном этапе обучения в классе гитары, направленного на развитие различных навыков, обеспечивающих *полноценное развитие исполнительского аппарата музыканта*.

## **2.2 Описание сути опыта**

В ходе реализации педагогического опыта в большой мере были задействованы методы, изложенные в пособиях Т. А. Боровик: «Звуки, ритмы и слова. Часть 1» [1], «Ритмы и рифмы: Сборник ритмодекламаций» [2]. Одной из ведущих методических идей данных сборников является «ритмизованная речь, как основа развития музыкального слуха», в ходе которой «работа над музыкальным слухом осуществляется не только певчески, но и через приучение детей с первых шагов к осмысленному отношению к любым проявлениям интонации» [1, с. 3]. Также использованы материалы именного сайта Т. А. Боровик [8].

В данном опыте использовался комплекс разнообразных пальчиковых игр, способствующих развитию мелкой и крупной моторики рук, собранных в книге Е. Ф. Черенковой «Оригинальные пальчиковые игры» [6].

Был использован опыт известного педагога по классу гитары кандидата педагогических наук Н. Н. Дмитриевой, а также опыт В. Ю. Сотовой, О. Н. Бойко, И. В. Бочаровой и других.

Также были освоены методики, описанные в работе А. Ф. Гитмана «Донотный период начального обучения гитариста», включающие «развёрнутое описание самых первых уроков так называемого «донотного периода» [3, с. 2].

В ходе данного педагогического опыта были собраны, классифицированы и опробованы следующие группы игровых упражнений, направленных на развитие и раскрепощение исполнительского аппарата:

- I. правильная посадка и постановка рук;

- II. моторика и координация движений;
- III. развитие чувства метроритма;
- IV. развитие ощущения интонационной выразительности;
- V. развитие эмоциональной отзывчивости и актёрского мастерства;
- VI. интеллектуальное развитие: память, эрудиция.

## ***I. Посадка и постановка рук***

1. «*Наездник*» (правильные ощущения при посадке). Используем так называемую «позу наездника», когда учащийся садится на стул, повернутый спинкой вперёд. Локти ложатся на спинку стула свободно, спина прямая. Посадка имитирует посадку наездника на лошади. Учащийся должен запомнить это наиболее свободное и комфортное ощущение с тем, чтобы затем сохранить его при освоении стандартной посадки [11].

2. «*Гимнастика гитариста*» (для развития естественности движений начинающего гитариста). Упражнения выполняются без инструмента, но в гитарной посадке со скамеечкой:

- руки положить на колени. Наклоны туловища вперед, назад, вправо, влево. Следить за осанкой, ноги от пола не поднимать. После каждого наклона фиксировать корпус в исходное положение;
- повороты туловища вправо, влево. Плечи не поднимать, положение головы — естественное. Фиксировать все повороты и исходное положение, следить, чтобы учащийся не снимал ног со скамейки [11].

1. «*Веточка*» (постановка правой руки). Объяснить, как правильно держать правую руку, при этом левая рука должна находиться на деке. Положив руку учащегося у локтевого сгиба на край корпуса гитары, необходимо расположить на одной линии кисть и предплечье, и со словами «была прямая веточка и вдруг сломалась» заставить кисть свободно повиснуть [10].

2. «*Полетели — посидели*» (постановка левой руки). Внимание учащегося сосредоточено на левой руке (правая лежит на обечайке). Первое время это

«немые» упражнения без извлечения звука правой рукой. Если по размеру инструмент подходит учащемуся, можно расположить пальцы левой руки, начиная от первого лада, если же инструмент несколько велик, во избежание напряжения начальные упражнения можно давать с пятого лада. Педагог ставит пальцы учащегося точно около порожков, предлагает ему самому поставить пальцы, затем, исходя из игрового положения, предлагает поднимать поочередно каждый палец несколько раз, приговаривая, например, «полетели — посидели» [10].

## **II. Моторика и координация движений**

**Пальчиковые игры** (ход реализации перечисленных игр в Приложении 1).

1. «Замок» (развитие крупной моторики, чувства ритма).
2. «Засолка капусты» (задействуется крупная моторика (кисти) и мелкая (пальцы), развивается чувство ритма).
3. «Распускается цветок» (мелкая моторика, координация).
4. «Пальчики здороваются» (мелкая моторика, координация).
5. «Рожки да ножки» (разминка пальцев и развитие координации).
6. «Паучок» (мелкая моторика и координация).
7. «Мячик» (крупная и мелкая моторика, координация движений).
8. «Собери-выкинь» (упражнение вырабатывает растяжку пальцев).

Общие рекомендации к выполнению пальчиковых игр:

- перед началом выполнения разогреть ладони поглаживаниями до приятного ощущения тепла;
- выполнять упражнения в медленном темпе от 3-5 раз;
- следить за правильной постановкой кистей рук, точным переходом от одного движения к другому;
- добиваться лёгкости и свободы выполнения, без напряжения, чтобы упражнения приносили радость.[6].

### **Упражнения на развитие техники игры**

1. «Дотянись» — поочерёдная растяжка пальцев левой руки. Первый палец ставится на седьмой лад 6 струны, проигрываем звук. Второй палец ставится

на восьмой лад той же струны, проигрываем. Убираем второй палец, проигрываем седьмой лад, прижатый первым пальцем, дотягиваемся вторым пальцем до девятого лада, первым пальцем снова седьмой лад и так далее. С третьим пальцем выполняем упражнение от девятого лада, четвёртым — от десятого.

2. «Лесенка на одной струне». Начинать упражнение следует с 6 струны. На каждом ладу проигрываем ноту, зажимая струну по очереди каждым из четырёх пальцев. Дойдя до последнего лада, двигаемся в обратном направлении. Переходим к следующей струне. Можно сыграть «Лесенку по всем струнам», перемещаясь не вдоль грифа по одной струне, а опускаясь ниже на другую.

3. «Полёт осы». Разучивается хроматическая гамма Ля мажор в две октавы с поочерёдным проигрыванием четырёх ладов каждой струны. Начинаем играть с пятого лада 6 струны. При последующих переходах на струну вниз первый палец смещается на лад.

4. «Паучок». Первым пальцем левой руки прижимаем первый лад 6 струны, проигрываем. Затем вторым пальцем прижимаем второй лад 5 струны, проигрываем. Третий палец ставим на третий лад 4 струны, затем четвёртый палец — на четвёртый лад 3 струны. Мизинец передвигаем на лад вперёд и проигрываем всё в обратном порядке. Таким образом, «переползаем» по грифу вплоть до двенадцатого лада.

### **III. Развитие чувства метроритма**

1. «Покажи ритм». Ритм изображается при помощи различных движений: хлопков, топанья ногой, слогами «ТА–ти–ти» шумовыми инструментами.

2. *Ритмодекламации*. Это упражнение предполагает выразительное, метроритмически акцентированное прочтение стихов в сочетании с образно-выразительной пластикой. Ход проведения комплекса ритмодекламаций (в частности, «Червяк и крот», «Бармалей» и других) описан в пособиях Т. Боровик.

#### ***IV. Развитие ощущения интонационной выразительности***

1. *Звукоподражание.* Очень хорошо развивает умение интонировать. Можно подражать птицам, насекомым, крикам продавцов на улице и т.д.
2. *«Рисование голосом».* Для рисования голосом используется вокальное скольжение на гласной. При выполнении упражнения ни один ребёнок не чувствует себя плохо поющим, оно учит детей самостоятельно управлять линией голоса. Выполняется по рисункам («Где чья линия?», «Ленивый жук») или по руке педагога. Исполнение должно быть мягким, без обрывов звука, достаточно широким по диапазону.
3. *Мелодекламации.* Упражнение напоминает ритмодекламации, но с более выраженной высотной шкалой прочтения-пропевания стихотворений [8].

#### ***V. Развитие эмоциональной отзывчивости и актёрского мастерства***

1. *«Пластическое интонирование».* Слушая музыку постараться изобразить пластикой настроение произведения, его драматургию (например, при слушании пьесы Э. Грига «Утро»)[8].
2. *Театрализация.* Программные произведения, посвящённые изображению какого-либо персонажа, можно обыграть как театральную постановку в costume под фон исполняемой пьесы (например, театрализуем пьесу С. Ветушки «Баба-яга»).
3. *Оркестр-экспромт.* Музыкальный вариант известной игры. Вытянув бумажку с названием роли необходимо изобразить поведение героя импровизацией на инструменте (ход реализации изложен в Приложении 2).

#### ***VI. Интеллектуальное развитие: память, эрудиция***

1. Ребусы и загадки, считалки и литературные фрагменты при изучении нотной грамоты.
2. *«Угадай мелодию».* Мини-викторина с включением прослушанной на занятиях музыки, популярных классических и эстрадных произведений.



3. «Интеллектуальное казино» или «Брейн-ринг». Музыкальные игры на подобие «Что? Где? Когда?». Соревнуются педагоги и учащиеся или команды учащихся.

Игровые формы работы не должны занимать всё занятие. Вполне достаточно уделить им 5-10 минут. Внимание усиливает смена заданий, варьирование разнообразных форм и методов педагогической техники.

### **2.3 Результативность и эффективность опыта**

При дозированном внедрении игровых форм работы в сочетании с традиционными приёмами обучения игре на гитаре хорошим результатом будет выразительное и технически грамотное исполнение музыкальных произведений. Оценивая степень развитости исполнительского аппарата, будем учитывать следующие параметры:

- ✓ правильность посадки и постановки рук и зависящие от этого свободное владение мелкой и крупной моторикой (артикуляция, координация);
- ✓ адекватность восприятия ритма, интонации, формы;
- ✓ степень эмоциональной и творческой раскрепощённости, отзывчивости;
- ✓ интеллектуальная свобода (чтение нотного текста, воспроизведение по памяти, осмысление драматургии целого и частей, объём музыкального тезауруса);
- ✓ степень мотивированности учащегося.

*Низкий уровень развития исполнительского аппарата:*

1. Недостаточно свободная, неправильная посадка и постановка рук, не позволяющая достигать необходимого технического уровня исполнения. Причины такого явления – от физиологических до психологических. Задача педагога – максимально способствовать развитию данного параметра исполнительского аппарата.

2. Неуверенное владение музыкальным текстом, неточное воспроизведение, неадекватное ритмическое, интонационное, динамическое, драматургическое осмысление.

3. Низкая степень эмоциональной отзывчивости, безэмоциональное исполнение. Музыкальный кругозор недостаточно широк.

4. Низкая мотивированность к занятиям.

*Средний уровень развития исполнительского аппарата:*

1. Достаточно свободная, правильная посадка и постановка рук, позволяющая достигать *среднего* технического уровня исполнения. Средняя развитость одного или нескольких параметров: растяжка, беглость, подвижность кистевых мышц, координация, чёткость артикуляции, красота и разнообразие звука.

2. Уверенное владение музыкальным текстом. Практически точное воспроизведение текста, адекватное ритмическое, интонационное, динамическое, обще - драматургическое осмысление.

3. Средняя степень эмоциональной отзывчивости, умение воспроизвести заученную эмоциональную модель. Музыкальный кругозор средний.

4. Достаточный интерес к занятиям.

*Высокий уровень развития исполнительского аппарата предполагает:*

1. Свободную, правильную посадку и постановку рук, позволяющую достигать высокого технического уровня исполнения. Отличная растяжка левой руки, высокая беглость пальцев левой и правой рук, подвижность кистевых мышц, чёткая артикуляция, красивый, качественный и разнообразный по окраске звук.

2. Свободное владение музыкальным текстом. Точное воспроизведение, отличное ритмическое, интонационное, динамическое, драматургическое осмысление.

3. Высокая степень эмоциональной отзывчивости и умение свободно и творчески воплощать содержание произведения. Глубина эмоционального наполнения предполагает широту музыкального кругозора.

4. Высокая мотивированность. Учащийся стремится к самостоятельному освоению репертуара, расширению кругозора, импровизирует и сочиняет собственную музыку.

На основании разработанных критериев результативности была проведена диагностика учащихся на начало и конец учебного года.

*Результаты диагностики уровня комплексного развития исполнительского аппарата учащихся*

Ф.И. учащегося	Уровень развития на начало учебного года	Уровень развития на конец учебного года
1.Короленко Дарья	высокий	высокий
2.Есепёнок Арина	высокий	высокий
3.Шевцова Ксения	средний	средний
4.Евтихевич Владислав	низкий	средний
5.Мядель Варвара	низкий	средний
6.Струй Стефания	низкий	средний
7.Снопок Максим	низкий	низкий

На начало года, согласно данным диагностики, из общего числа учащихся высокому уровню развития соответствовало — 29% учащихся, среднему — 14 %, низкому — 57 % учащихся.

В конце учебного года диагностика учащихся выявила следующий результат: высокий уровень — 29 %, средний — 57 %, низкий — 14 % учащихся. Динамика развития от низкого к среднему уровню очевидна.

Лишь в равной степени «воспитанные» и взаимосвязанные грани исполнительского аппарата позволяют говорить о его комплексном развитии. Задачей педагога дополнительного образования является не «подогнать» учащихся под «одну гребёнку», но найти индивидуальный подход к каждому, своеобразный план развития для детей с различными природными данными.

### **3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Предпринятый педагогический опыт дал положительные результаты, наглядно подтвердив высказывание замечательного педагога, писателя,

публициста, создателя народной педагогики В. А. Сухомлинского: «Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»[5].

Даже если ребёнок никогда не станет великим музыкантом или исполнителем, будучи научен в атмосфере творческой свободы, музыкальной игры, он приобретает неоценимые навыки: выражать себя через музыкальные образы и явления, чувствовать и понимать богатейший мир звуков, сопереживать и превращать свои переживания в музыку.

Опыт работы педагога был представлен на методическом объединении «Союз творческих сил» педагогов отдела музыкально-хореографического творчества государственного учреждения дополнительного образования «Дворец детей и молодежи г.Новополоцка».

Результаты опыта побуждают и в дальнейшем пополнять банк игровых технологий для всестороннего развития исполнительского аппарата не только на начальном этапе обучения, но и для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

### **Список литературы**

1. Боровик, Т. А. Звуки, ритмы и слова. Часть 1 / Т. А. Боровик. — Минск: Книжный дом, 1999. — 112 с.
2. Боровик, Т. А. Ритмы и рифмы: Сборник ритмодекламаций для уроков сольфеджио (подготовительная группа, I-IV классы) / Т. А.Боровик. — Брест: Лавров С., 2002. — 92 с.
3. Гитман, А. Ф. Донотный период начального обучения гитариста / А.Ф. Гитман. — Москва: Престо, 2003. — 61 с.
4. Крупская, Н.К. Педагогические сочинения. Том 6: Дошкольное воспитание; Вопросы семейного воспитания и быта / Н. К. Крупская / Под ред. Н. К. Гончарова, И. А. Каирова, И. В. Чувашева. — Москва: Изд-во АПН, 1959.
5. Сухомлинский, В. А. Методика воспитания коллектива / В. А. Сухомлинский. — Москва: Просвещение, 1981. — 192 с.
6. Черенкова, Е. Ф. Оригинальные пальчиковые игры / Е. Ф. Черенкова. — Москва: Рипол Классик, 2010. — 186 с.

## Электронные ресурсы

7. Бойко, О. Н. Использование игровых технологий на уроках музыки [Электронный ресурс] — Сайт учителя музыки и искусства Бойко О. Н. — Режим доступа: [http://muzuka.ucoz.ru/publ/quot\\_ispolzovanie\\_igrovых\\_tekhnologij\\_na\\_urokakh\\_muzyki\\_quot/1-1-0-3](http://muzuka.ucoz.ru/publ/quot_ispolzovanie_igrovых_tekhnologij_na_urokakh_muzyki_quot/1-1-0-3) — Дата доступа 27.09.2016.
8. Боровик, Т. А. Методика Т. Боровик [Электронный ресурс]. — Сайт Татьяны Боровик — Режим доступа: <http://borovik.ucoz.ru/index/0-5> — Дата доступа 27.11.2015.
9. Бочарова И. В. Игровые технологии на уроке музыки [Электронный ресурс] — Сайт Инфоурок — Режим доступа: <https://infourok.ru/igroviye-tehnologii-na-uroke-muziki-941695.html>. Дата доступа 27.09.2016.
10. Дмитриева, Н. Н. Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. — Сайт ПланетаТалантов — Режим доступа: [http://www.planetatalantov.ru/about/articles/allarticles/Dmitrieva\\_nachalnoe%20obychenie.html](http://www.planetatalantov.ru/about/articles/allarticles/Dmitrieva_nachalnoe%20obychenie.html) — Дата доступа 10.09.2016.
11. Сотова, В. Ю. Некоторые вопросы начального периода обучения в классе гитары [Электронный ресурс] — Сайт АсСоль. — Режим доступа: [http://assol.net/publ/metodicheskaja\\_stranica/nekotorye\\_voprosy\\_nachalnogo\\_perioda\\_obucheniya\\_v\\_klasse\\_gitary/1-1-0-201](http://assol.net/publ/metodicheskaja_stranica/nekotorye_voprosy_nachalnogo_perioda_obucheniya_v_klasse_gitary/1-1-0-201). — Дата доступа 15.10.2016.

*Пальчиковые игры*

1. «Замок». Руки складываются в замок, переплетаясь пальцами. Под стишок ритмично раскачиваем «замок»:

На двери висит замок. Кто его открыть бы мог?

Постучали (ритмично постукиваем друг об друга ладони, не расцепляя пальцы),

Потянули (тянем руки в разные стороны, выпрямляя пальцы, но не отпуская замок полностью),

И открыли! (резко отпускаем руки, разведя их широко в стороны).

Стишок читать не быстро, следить за ритмичностью выполнения упражнения. Делать акцент на последнем движении.

2. «Засолка капусты» Выполняется под стихотворение:

Мы капусту рубим (резкие движения прямыми кистями рук вверх и вниз),

Мы морковку трём (пальцы сжаты в кулаки, движения кулаков к себе и от себя),

Мы капусту солим (имитируем пальцами посыпание солью),

Мы капусту жмём (интенсивное сжатие пальцев в кулаки).

3. «Распускается цветок». Из сжатого кулака поочерёдно появляются пальцы.

4. «Пальчики здороваются». На счёт «1,2,3,4,5» соединяются пальцы обеих рук: большой с большим, указательный с указательным и т.д.

5. «Рожки да ножки». «Рожки»: средний и безымянный пальцы обеих рук прижаты к ладони и придерживаются большим пальцем, указательный и мизинец вытянуты. «Ножки»: вытянуты средний и безымянный пальцы, указательный и мизинец прижаты к ладони и придерживаются большим пальцем. Одна рука показывает «рожки», другая — «ножки». Затем одновременно поменять местами положения пальцев.

6. «Паучок». Указательный палец левой руки смыкается с большим пальцем правой, указательный палец правой руки — с большим пальцем левой. Нижняя пара размыкается, чтобы сомкнуться над верхней и т.д. Затем те же движения в паре с большим пальцем поочередно проделывают остальные пальцы.

7. «Мячик». «Скачем» пальцами правой руки по парам: большой и указательный, указательный и средний, средний и безымянный, безымянный и мизинец, большой и мизинец, большой и безымянный, большой и средний и т. д.

## Приложение 2

### *План – конспект открытого занятия по теме*

#### *«Музыкальный калейдоскоп»*

**Цель занятия:** расширение музыкального кругозора учащихся средствами музыкального искусства.

**Задачи:**

1. Обучать учащихся прислушиваться к живой музыке, её выразительным особенностям.
2. Развивать представления учащихся о многообразии и многоплановости стилей и жанров классической и эстрадной музыки.
3. Воспитывать интерес к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

**Тип занятия:** комбинированное занятие с элементами игровых и информационных технологий.

**Материальное обеспечение занятия:** мультимедийный проектор, микрофоны, музыкальный центр, музыкальные инструменты: дудочка, цимбалы, бубен, треугольник, трещотка, ксилофон, металлофон, 2 гитары, синтезатор, карточки и рисунки для проведения рефлексии, дипломы для награждения.

**Музыкальное сопровождение:**

1. И. С. Бах «Шутка».

2. А. Рыбников «Романс».
3. Мелодия из кинофильма «Гардемарины, вперёд!».
4. Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

#### **План занятия:**

**1. Организационный этап (3 минуты):** приветствие, знакомство, сообщение темы и задач занятия.

**2. Основной этап (38 минут).**

##### ***Теоретическая часть.***

Закрепление пройденного материала в ходе игры «Что? Где? Когда?» (8 минут). Знакомство с новым учебным материалом. Игра «Продолжи фразу» (8 минут).

##### ***Практическая часть.***

Игра «Оркестр-экспромт» (5 минут). Исполнение произведений самими учащимися (17 минут).

**3. Заключительный этап (4 минуты).**

Подведение итогов занятия. Награждение участников. Рефлексия.

#### **Ход занятия**

##### **Организационный этап**

*Звучит легкая музыка. На экране мультимедийной установки - слайд №1 (Приложение 3 на диске). Учащиеся и гости занимают места в аудитории.*

**Педагог:** Добрый день, дорогие друзья! Мы собрались с вами в этой уютной аудитории для того, чтобы показать полученные на занятиях объединения по интересам знания по теории музыки, а также конечный практический результат совместной работы педагога и учащихся, и для того, чтобы просто отдохнуть и расширить свой кругозор, получив новые знания в области музыкального искусства. Наше сегодняшнее занятие пройдет в виде игры «Музыкальный калейдоскоп» и будет состоять из нескольких этапов: интеллектуальная разминка, познавательный, импровизационный, исполнительский.



*На экране мультимедийной установки - слайд № 2. На фоне музыки из кинофильма «Гардемарины, вперёд!» звучат слова педагога.*

**Педагог:** Итак, первый этап «Интеллектуальная разминка» пройдет в форме игры «Что? Где? Когда?». Против команды учащихся будет играть команда педагогов.

*Музыкальный фон убирается.*

**Педагог:** Дорогие ребята, внимательно послушайте условия игры. На экране звучит видео-вопрос. В течение минуты обсудите его в команде и предоставьте слово игроку, который знает правильный ответ. А судить игру будет наше компетентное жюри (*присутствующих знакомят с членами жюри*).

### **Основной этап**

#### ***Закрепление пройденного материала***

**Педагог:** Начинаем игру. Вопрос № 1. Против вас, дорогие ребята, играет оператор студии телевидения «Вектор» Захаров Александр Викторович. Внимание на экран.

*На экране мультимедийной установки - слайд №3.*

Вопрос: Этим словом называют музыкальный инструмент, похожий на скрипку, а также низкий голос женщины и голос мальчика. О каком инструменте идет речь?

*На фоне музыки Е. Дюпи «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» ребята обсуждают вопрос в команде и дают полученный ответ.*

*Музыкальный фон убирается. Правильный ответ – альт.*

**Педагог:** Продолжаем нашу разминку. Против вас играет методист физкультурно-спортивного центра Людмила Генриховна Краснова. Внимание на экран.

*На экране мультимедийной установки - слайд №4.*

Вопрос: Очень часто для сокращения нотного письма музыканты используют знак. Как он называется в музыке?

*На фоне музыки И. С. Баха «Шутка» ребята обсуждают вопрос в команде и дают полученный ответ. (Музыкальный фон убирается).*

*Правильный ответ – реприза.*

**Педагог.** Продолжаем игру. Против вас играет куратор гимназии №1 г. Полоцка Миронова Жанна Павловна. Помощник, внесите черный ящик. *Вносят черный ящик под мелодию И. С. Баха «Шутка». Музыкальный фон убирается. На экране мультимедийной установки - слайд №5.*

Вопрос: В лесу выросла, из лесу вынесли, ножом порезали, дырок понаделали. В руках плачет, а кто слушает - скачет. Какой музыкальный инструмент находится в черном ящике?

*На фоне музыки В. А. Моцарта «Рондо в турецком стиле» ребята обсуждают вопрос в команде и дают полученный ответ. Музыкальный фон убирается. Из черного ящика достается правильный ответ – дудка.*

**Педагог.** Продолжаем игру. Против команды знатоков играет культорганизатор ГУДО ДДМ Светлана Константиновна Асташкина. Внимание, вопрос.

*На экране мультимедийной установки - слайд №6.*

Вопрос: Что означает слово ансамбль и как называется ансамбль, состоящий из четырех исполнителей?

*На фоне музыки Н. Рыбникова «Романс» ребята обсуждают вопрос в команде и дают полученный ответ. Музыкальный фон убирается. Правильный ответ – ансамбль означает «вместе», а ансамбль, состоящий из 4 человек – квартет.*

**Педагог.** И последний, шестой вопрос. Против вас, дорогие ребята играет психолог ГУДО ДДМ Бубович Ольга Николаевна. Внимание на экран.

*На экране мультимедийной установки - слайд №7.*

Вопрос: Как называется инструмент, от которого произошла гитара и в какой стране появилась первая гитара?

*На фоне музыки И. С. Баха «Шутка» ребята обсуждают вопрос в команде и дают полученный ответ. Музыкальный фон убирается. Правильный ответ*

– гитерна, страна - Италия. Педагог предоставляет слово членам жюри для подведения итогов первого этапа.

**Педагог.** А сейчас, дорогие ребята, мы переходим к следующему этапу «Познавательному».

*На экране мультимедийной установки - слайд № 8.*

Нам предстоит знакомство с историей появления различных музыкальных инструментов в разных регионах земного шара, а также с их звучанием. Первым инструментом, с которого мы начнем рассказ, будет ксилофон. О нем нам расскажет Михайловская Мария.

*На экране мультимедийной установки - слайд №9.*

**Рассказ учащейся.** Ксилофон - это ударный инструмент с определенной высотой звука. Представляет собой набор деревянных брусков различной величины (от греческого *xulon* – дерево, древесина и *phone* – звук). Звук извлекается при помощи 2-х ложкообразных деревянных палочек. При громкой звук игре получается сухой, щелкающий, резкий; при тихой – мягкий, булькающий. Будучи инструментом древнего происхождения, ксилофон пришел в Европу из Азии в средние века и до 19 века оставался народным инструментом. Ксилофон часто используется как сольный инструмент (в сопровождении фортепиано); он нередко входит в состав симфонических оркестров и эстрадных ансамблей.

**Педагог.** Продолжает наше занятие рассказ о металлофоне. О нем нам расскажет Абрагимович Денис.

*На экране мультимедийной установки - слайд № 10.*

**Рассказ учащегося.** Металлофон – музыкальный инструмент, используемый в оркестре. Он состоит из ряда стальных пластинок разной длины, поддерживаемых в их узловых местах шнурками или соломенными жгутами. Употребляются также стеклянные пластинки. Произошел от ксилофона.

**Педагог.** Продолжит наш рассказ о музыкальных инструментах Нищаков Иван. Он расскажет нам об окарине.

*На экране мультимедийной установки - слайд № 11.*

**Рассказ учащегося.** Окарина – древний духовой музыкальный инструмент, глиняная свистковая флейта. Представляет собой небольшую камеру в форме яйца с отверстиями для пальцев в количестве от четырех до тринадцати. Обычно -выполнена из глины, но иногда - изготавливается из пластика, древесины, стекла или металла. В европейскую культуру окарина вошла в 19 веке, когда итальянец Джузеппе Донати изобрел современную форму этого инструмента. Название взято из итальянского языка, где означает «гусёнок».

**Педагог.** А мы познакомимся с цимбалами. О них нам расскажет Шелепень Олег.

*На экране мультимедийной установки - слайд № 12.*

**Рассказ учащегося.** Цимбалы – струнный ударный инструмент, представляющий собой трапециевидную деку с натянутыми струнами. Звук извлекается ударами двух деревянных палочек. Распространены в Беларуси, Молдавии, Украине, Румынии, Польше, Чехии, Словакии.

**Педагог.** Продолжает наше знакомство с инструментами Друть Анастасия. Она расскажет нам о бубне.

*На экране мультимедийной установки - слайд № 13.*

**Рассказ учащейся.** Бубен – ударный инструмент, не имеющий высоты звучания. Состоит из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод. Применялся в европейской музыке со времён крестовых походов и в западной симфонической и духовой музыке с 19 века, бубен был создан по образцу древнего ударного инструмента, на котором в течение тысячелетий играли на Ближнем Востоке.

**Педагог.** Завершает наше знакомство с музыкальными инструментами Мустаджабова Полина. Она расскажет нам о треугольнике.

*На экране мультимедийной установки - слайд № 14.*

**Рассказ учащейся.** Треугольник – ударный инструмент, изготовленный из стального прута в виде незамкнутого треугольника. Звук извлекается ударами металлического стерженька. Звучание треугольника – яркое, звенящее. Применяется в оркестрах и инструментальных ансамблях.

**Педагог.** Дорогие ребята, мы с вами познакомились с историей возникновения и происхождения различных музыкальных инструментов. А сейчас, пожалуйста, продолжите высказывания.

### **Игра «Продолжи фразу»**

- ✓ Музыкальным инструментом, состоящим из стальных пластинок называется... *(ответы учащихся)*;
- ✓ ударным музыкальным инструментом с неопределённой высотой звучания, состоящим из кожаной мембраны натянутой на деревянный обод, называют... *(ответы учащихся)*;
- ✓ древний духовой глиняный инструмент в форме яйца с несколькими отверстиями - это...*(ответы учащихся)*.

**Педагог.** На сегодняшнем занятии вы познакомились с различными музыкальными инструментами. А вам не хотелось бы услышать живое звучание этих инструментов? *(ответы учащихся)*. Проводится игра «Оркестр – экспромт». Приглашается 7 желающих.

*На экране слайд № 15. Участникам игры раздаются музыкальные инструменты: солнышко – цимбалы; дождь – треугольник; туча – трещотка; ветерок - ксилофон; бабочка – металлофон; птичка – окарина; гром – большой бубен.*

Ваша задача, внимательно слушать текст и, как только вы услышите слово, связанное с вашей ролью, вы сразу должны её озвучить, сыграв ритмическую импровизацию на своём инструменте. *Педагог медленно и выразительно читает текст:*

Было чудесное теплое раннее утро. Природа только просыпалась от ночного сна. В лазурном небе засверкали первые лучики солнышка.*(На экране слайд № 16. Ребенок импровизирует на цимбалах)*. Они ласково будили всех мирных жителей лесной полянки. Проснулась белочка на дереве. *(На экране слайд № 17)*. Зайчата с зайчихой в норке. *(На экране слайд № 18)*. Весело зачирикала птичка. *(На экране слайд № 19. Ребенок импровизирует на окарине)*. Застрекотали кузнечики. И закружились над

цветами проснувшиеся бабочки. *(На экране слайд № 20. Ребенок импровизирует на металлофоне).* Жизнь на лесной полянке закипела и забурлила. Внезапно подул легкий ветерок. *(Ребенок импровизирует на ксилофоне).* Он становился всё сильнее и сильнее. Зашелестела листва на деревьях, взволнованно зачирикали птицы *(ребенок импровизирует на окарине),* звери попрятались в норки. Ветер *(ребенок импровизирует на ксилофоне)* усиливался всё больше и больше. На небе показалась сердитая серая туча. *(Ребенок импровизирует на трещотке. На экране слайд № 21).* Засверкала яркая молния. *(На экране слайд № 22).* Грянул неистовый гром. *(Ребенок импровизирует на большом бубне).* Пошел сильный проливной дождь. *(Ребенок импровизирует на треугольнике. На экране слайд № 23).* Его капли ласково касались каждой иголки, каждого листочка и мягко пронизывали землю. Но, вскоре, капли дождя *(ребенок импровизирует на ксилофоне)* становились всё меньше и меньше, ветер *(ребенок импровизирует на ксилофоне)* прекратился, сердитая туча *(ребенок импровизирует на трещотке)* исчезла, и в природе опять воцарились гармония и великолепие. Зачирикали птички *(Ребенок импровизирует на окарине. На экране слайд № 24).* Запорхали бабочки. *(Ребенок импровизирует на металлофоне. На экране слайд № 25).* Засуетились зверушки. *(На экране слайд № 26).* А яркое солнышко *(ребенок импровизирует на цимбалах. На экране слайд № 27)* светило так нежно, с улыбкой наблюдая с высоты за обновившейся природой.

Дорогие ребята! Благодарю вас всех за участие. Оркестр у нас получился просто замечательный. Прошу всех сесть на места.

*Учащиеся занимают свои места. На экране слайд № 28.*

**Педагог.** Переходим к следующему этапу, который называется «Исполнительское мастерство». Здесь ребята продемонстрируют своё владение инструментом и сыграют популярные мелодии.

*На экране слайд № 29. Звучит старинная французская песенка.*

*На экране слайд № 30. Звучит детская песенка «Серенький козлик».*

*На экране слайд № 31. Звучит мелодия из кинофильма «Генералы песчаных карьеров».*

*На экране слайд № 32. Звучит итальянская песня «Санта Лючия».*

*На экране слайд № 33. Звучит «Канцона» Франческо да Милано.*

*На экране слайд № 34. Звучит произведение Л. Бетховена «К Элизе».*

*На экране слайд № 35. Звучит мелодия Д. Леннона «Вчера».*

### **Заключительный этап**

**Педагог.** Завершен этап «Исполнительское мастерство» и предоставляем слово уважаемому жюри для подведения итогов нашей игры.

*Подводятся итоги конкурса. Награждение участников.*

*Рефлексия. Заранее заготавливаются три плакатных рисунка: чемодан, грустный глобус и автобус.*

**Педагог.** Дорогие ребята! Наша встреча подошла к концу. Но, а прежде чем покинуть аудиторию, я вам предлагаю подумать, написать суждение на листочке бумаги и опустить его в конверт под плакатным рисунком: «Чемодан» - мне понравилось наше занятие, можно проводить ещё.

«Автобус» - не всё было продумано, интересно местами.

«Грустный глобус» - было не интересно, не получилось.

*Под музыкальный фон И. С. Баха «Шутка» учащиеся заполняют листочки и опускают их в конверты.*

**Педагог.** Благодарю всех за внимание! До новых встреч!

*Учащиеся и члены жюри покидают аудиторию.*

### **Список используемой литературы**

1. Булучевский, Ю., Фомин, В Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. Булучевский, В. Фомин. – Ленинград: Музыка, 1984.
2. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов / С. Газарян. – Москва: Просвещение, 1989.
3. Роллан, Р. Жизни великих людей / Р. Роллан. – Минск, 1985.
4. Популярный справочник: Творческие портреты композиторов. – Москва, 1989.

## Содержание

<b>1. Информационный блок</b>	2
1.1 Тема педагогического опыта	2
1.2 Актуальность педагогического опыта	2
1.3 Цель педагогического опыта	3
1.4 Задачи педагогического опыта	3
1.5 Длительность работы над опытом	3
<b>2. Описание технологии опыта</b>	3
2.1 Ведущая идея опыта	3
2.2 Описание сути опыта	4
2.3 Результативность и эффективность опыта	9
<b>3. Заключение</b>	11
Список литературы	12
Приложение 1 Пальчиковые игры	14
Приложение 2 План - конспект открытого занятия «Музыкальный калейдоскоп»	15