ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ТУРИЗМА  
НОВОПОЛОЦКОГО ГОРИСПОЛКОМА

Государственное учреждение дополнительного образования

«Дворец детей и молодежи г.Новополоцка»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ВОСПИТАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО – ЧУВСТВЕННОЙ СФЕРЫ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ  
ПОСРЕДСТВОМ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА»

Алексеева Ираида Васильевна

педагог дополнительного образования

8(0214)32-33-73

e-mail:pionery06mail.ru

2014СОДЕРЖАНИЕ

**1. Информационный блок……….………………………………………….......**3

1.1.Тема педагогического опыта…………………………………………………3

1.2. Актуальность педагогического опыта………………………………………3

1.3.Цель педагогического опыта…………………………………………….......3

1.4. Задачи педагогического опыта………………………………………….. ….3

1.5.Длительность работы над опытом……………………………………….......4

**2.Описание технологии опыта…………………………………………………**4

2.1.Ведущая идея опыта…………………………………………………………..4

2.2.Описание сути опыта…………………………………………………………4

2.3. Результативность и эффективность опыта………………………………...10

**3.Заключение……………………………………………………………………**12

Список литературы………………………………………………………………14

Приложение 1.Памятка ………………………………………………………..15

Приложение 2 Первоначальные вокальные упражнения……………………..18

Приложение 3 План-конспект занятия «Музыкальные краски осени»…….. 20

*1. ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК*

**1.1.Тема педагогического опыта:**

«Воспитание эмоционально – чувственной сферы и развитие музыкальных способностей учащихся посредством эстрадного вокала».

**1.2. Актуальность педагогического опыта**

Издавна самым массовым и любимым искусством было пение. *Песня –*

*ценное средство нравственно-эстетического воспитания, благодаря единству*

*музыкального и литературного текста.* В последнее десятилетие особенно популярно эстрадное искусство. Работают детские эстрадные студии и объединения по интересам.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении. И этот эмоциональный всплеск заряжает ребенка жизненной энергией.

**1.3.Цель педагогического опыта:**

Развитие музыкальных способностей и воспитание эмоционально – чувственной сферы детей в объединении по интересам «Театр песни «Бэби-шоу».

**1.4. Задачи педагогического опыта:**

- изучить и систематизировать имеющийся педагогический опыт, в том числе и собственный, по развитию музыкальных способностей и воспитанию эмоционально – чувственной сферы детей;

- подобрать творческие упражнения и музыкальный материал для развития музыкальных способностей и воспитания эмоционально – чувственной сферы детей;

- систематизировать необходимые формы, методы и приёмы работы по теме опыта.

**1.5.Длительность работы над опытом:**

Опыт работы накапливался в течение более десяти лет.

*2. ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОПЫТА*

**2.1. Ведущая идея опыта**

В процессе обучения пению происходит развитие музыкальных способностей и воспитание эмоционально – чувственной сферы детей, одновременно у них воспитываются любовь к прекрасному в жизни и искусстве, развиваются внимание, воображение, мышление, память.

**2.2. Описание сути опыта**

На какой стадии своего развития ни был бы ребенок, он эмоционально откликается на выразительные интонации, музыку, содержащую в себе выражение чувств. Одним из важных условий работы с детьми для меня является создание творческой, радостной атмосферы. Работая с эмоциональным подъемом, включая детей в игровые сюжетные занятия, я всегда получаю живой отклик и раскрепощенное эмоциональное пение.

Невозможно исполнять эстрадную песню и не сопровождать ее движением, мимикой, пластикой. В процессе этой деятельности создаются маленькие шоу - номера, яркие, непосредственные по исполнению. Ребенок приобретает музыкальный, сценический опыт, который с радостью представляет для зрителей на концертах.

Соединяя в единое целое творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта, подчиняя их индивидуальное творчество общей задаче, работа по программе объединения по интересам «Бэби-шоу» позволяет создавать шоу номера, музыкальные мини-спектакли.  
 Для каждого ребенка подбираю репертуар, потому что становление творческой личности ребенка нельзя представить вне его развития и не учитывать его индивидуальных особенностей.

Для каждого учащегося подбираю упражнения, учитывая его собственный тип дыхания, способ звукоизвлечения в выработке певческого тона, опираясь на возраст, пол, физическое устройство певческого аппарата и многое другое, что способствует формированию голоса. Это означает, что единой методики для всех детей не существует. И, конечно, справедливо утверждение знаменитого итальянского педагога Генриха Панофки, что «нужно было бы написать столько методик, сколько учеников».

В объединении организуются посещения концертов, музыкальных гостиных, спектаклей, просмотр видео, прослушивание лучших образцов песенного творчества советского периода и современных исполнителей.

Музыка для ребенка – это мир радостных переживаний. Дети любят петь, исполняя песню, они активно выражают свои чувства, глубже воспринимают музыку. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Многолетний опыт показал, что пение способствует развитию речи детей, повышается уровень читательских, счетно-арифметических, письменно-графических навыков, так как во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребенка. И именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии. Голос – это богатство и дар Божий и моя задача – его сохранить.

Очень тщательно подбираю репертуар, который бы отвечал возрасту певца и его духовно-нравственному обогащению, вызывал эмоциональный отклик. Предпочтение отдаются музыкальным произведениям, которые имеют свою драматургию, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. В создании того или иного образа участвуют интонация, мимика, пластика. 

Работа с детьми строится на строгом соблюдении правил работы с детским голосом. Большое внимание уделяю работе над *дыханием*. Использую игровые приемы на выработку экономного, ровного выдоха. Прививая навык дыхания, я не акцентирую внимание детей на физиологических моментах. И все же использую и специальные дыхательные упражнения без пения для укрепления косых мышц, пресса. При исполнении даже небольшой попевки добиваюсь такого исполнения отдельной фразы, при котором достаточно ясно и определенно звучит каждая нота.

Таким образом, у детей процесс дыхания всегда будет контролироваться качеством самого звука и мышечными ощущениями, и регулироваться требованиями музыкальной фразировки. Умелое использование дыхания для достижения определенной выразительности пения связано с применением того или иного вида певческой атаки, так как именно она определяет характер работы голосовых связок. Поэтому именно у таких детей необходимо активизировать весь процесс голосообразования, используя твердую атаку. Твердая атака обеспечит интенсивную работу голосового аппарата, а мгновенность начала звука помогает точности интонирования.

В процессе обучения пению главную роль играет так назы­ваемая *звуковая наглядность*, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, или «щупальца» (по выражению И. М. Сече­нова), дополняют, усиливают слуховое восприятие.

Так, *сочетание слухового и зрительного восприятия* возмож­но в том случае, когда во время пения я показываю высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких.  
Если ребенок передвигает по ступенькам небольшой лесенки фигурку какого-нибудь животного и одновременно поет соответ­ствующее звукоподражание («га», «мяу», «кря» и т. п.) или если он поднимает свою руку вверх при пении высокого звука, то у него кроме органов слуха и зрения участвует еще *мышечное чувство*.

Осваивая артикуляцию гласных, использую показ руками каждой гласной, пропевая их с артикуляторными жестами:  
Звук «А» – показать ладонь с широко расставленными напряженными пальцами, имитирующими широко раскрытый рот.  
Звук «О» – все пальцы собраны в кольцо, касаясь большого пальца.  
Звук «У» – кисть сильно сжата в кулак, имитация очень маленького ротового отверстия. Звук «И» – «Улыбка». Большой палец и мизинец выставлены, тогда как остальные пальцы сжаты в кулак.  
Звук «Э» – мягкие свободные руки показать ладошкой вверх. Имитация открытого, но не столь напряженного рта как при звуке «А».[1]

При освоении пения стаккато, объясняю детям, что петь надо отрывисто, что на письме над нотами ставят точки, предлагаю показать точку – «капельку», как будто стряхнуть воду с мокрых рук. Дети прекрасно осваивают этот прием.

Долго и протяжно петь один звук детям очень сложно. Поэтому при освоении кантилены я рассказываю детям о том, что звуки бывают длинные и короткие.

Основной прием наглядности – это образец исполнения пес­ни педагогом. *Наглядность* в обучении пению повышает интерес детей к заня­тиям, способствует развитию сознательности, легкости и прочности усвоения песен. Важно воспитать у ребят со­знательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения.

*Закрепление* песенного репертуара – не просто механическое повторение, а сознательное его воспроизведение. Поэтому приучаю детей к осознанию как положительных моментов в пении, так и ошибок, неправильностей, неточностей, допущенных при передаче мелодии и текста. От сознательного повторения зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. *Дикция* в пении несколько отличается от речевого произношения. В пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют нормальное звучание. Согласные выговариваются по возможности быстро и четко, чтобы как можно меньше препят­ствовать звучанию голоса на гласных. Согласные в конце слога произносятся в начале следующего. Я использую разные приемы обучения детей правильному произношению в пении:

1. *Выразительное чтение текста песни педагогом* в процес­се разучивания песни. Этот прием применяется во всех возрастных категориях.
2. При разучивании песни, начиная с младших, пользуюсь *приемом произношения текста коллективно*, нарас­пев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно. В старших группах использую прием коллективной чит­ки на высоком звучании в ритме песни. Этот прием полезно применять для песен, исполняемых в быстром темпе.
3. Применяется прием *выразительного чтения текста отдельными детьми по одному куплету на высоком зву­чании*. Этим приемом пользуюсь как в процессе разучивания, так и при повторении усвоенных песен.  
    Выразительное произношение текста песни способствует вы­разительности пения. Я стараюсь различными приемами раскрыть перед детьми музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной выразительности (темпом, дина­микой, регистрами, метроритмом, ладом), для того чтобы дети пели осознанно, не механически. [3]

Немаловажное значение для умственной активности детей имеет *речь взрослого*, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, поэтому стараюсь, чтобы мое исполнение и рассказ, объяснения, показ были эмоционально выразительны, вызывали у детей эмоциональный отклик, желание повторить, спеть, исполнять выразительно голосом, мимикой и движениями.

*В начале занятий вокальными упражнениями* рекомендую учащимся исполнять первоначальные упражнения полным голосом, естественно, без усилий, не изменяя гласной и с одинаковой силой. Упражнения для начинающих просты ритмически, построены на узких интервалах и в пределах квинты, чтобы внимание не отвлекалось в начале от координации вокальных процессов, начинающий успевал следить за legato дыхания и качеством звука *(Приложение 2).*

Кантилена - умение плавно переходить от одной ноты к другой, без толчков, без перерывов в дыхании. Это можно сравнить с ожерельем, где бусины нанизаны на нитку одна за другой, или с игрой скрипача, когда смычок плавно идет по струнам, рождая мелодию. Для начальной работы над legato и кантиленой подбираю простые упражнения и произведения, напевные, в спокойном темпе.

С самых первых упражнений учу слушать свой голос, уметь его воспринимать критически, но и уметь его любить, как нежное растение, растить, оберегать, любоваться - тогда голос зазвучит, заблестит *(Приложение 1).*

*Учащиеся объединения по интересам «Бэби-шоу» в процессе занятий усваивают требования, предъявляемые к поставленному и технически подготовленному профессиональному голосу:*

1. Умение петь forte, piano, mezza-voce и филировать звук.

2. Умение владеть различными тембральными красками голоса.

3. Владение подвижностью (колоратурой).

4. Умение связывать ноты различными способами (legato, portamento, staccato).

5. Владение мелизмами как техническим приемом.

6. Соблюдение и понимание ритма и темпа любой сложности.[2]

Работая над усовершенствованием голоса, мы совершенствуем вокальную технику. Под термином «вокальная техника» подразумевается работа всех частей голосообразующего аппарата певца и их взаимодействие в процессе пения.

Песенный репертуар дается детям понятным для них языком. Предпочтение отдаются музыкальным произведениям, которые имеют свою драматургию, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. В создании того или иного образа участвуют интонация, мимика, пластика. Для этого используются различные виды кукольного театра, музыкальные игры. Учащимся свойственно обостренное чувство выразительности интонации, тембровой окраски звучания, тактильная чувствительность, подвижность мимики, непосредственная выразительность движений. Эти качества открывают широкие возможности для дальнейшего пробуждения у детей сенсорных способностей через освоение особенностей природных и художественных явлений – звука, формы, движения, возможностей слова и речи. Детям нравятся такие упражнения, когда они действуют от имени персонажа.

Различные творческие задания ставят детей перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, помогают детям «войти» в воображаемую ситуацию, вызвать соответствующие чувства.

**2.3.Результативность и эффективность опыта**

Коллектив «Бэби-шоу» работает на протяжении 14 лет. Многие дети, придя в коллектив, не обладая яркими музыкальными способностями, добились эмоциональной свободы на сцене, раскрыли актерские способности и стали победителями республиканских и международных конкурсах.

В 2002 году солист Александр Вербицкий, занявший 2-е место в Международном конкурсе « Земля под Белыми крыльями» г. Мозырь, получил приглашение для участия в программе « Утренняя звезда».

В 2005 году солисты Наталья Анушкевич и Виктория Петросова стали призерами (3-е место) на этом же конкурсе в своих возрастных категориях.

В 2005 году солисты Маргарита Смулько, Наталья Анушкевич и Виктория Петросова стали лауреатами Республиканского фестиваля «Сузор е надзей».

В 2007 году солистка Виктория Петросова стала победительницей международного конкурса «Звёздочка», г. Одесса и получила приз-круиз Одесса-Стамбул-Одесса от Одесского пароходства.

Солисты Закружный Евгений, Макуцевич Яна, Шиманская Софья в разные годы стали победителями городского фестиваля «Беби-шоу» и получили Гран-при.

В 2010 году вокальная группа «Капельки» заняла 2-е место в областном конкурсе «Песни юности наших отцов».

В 2013 году в областном этапе II Республиканского смотра-конкурса детского творчества «Здравствуй, мир!» учащиеся получили: Закружный Евгений - Диплом 1-ой степени; дуэт «Подружки» - Диплом 2-ой степени; Макуцевич Яна – Диплом 3-ей степени.

В марте 2014 году Евгений Закружный занял 2-е место в областном конкурсе молодых исполнителей эстрадной песни «Две сестры - Беларусь и Россия». Дуэт «Подружки» занял 3-е место в этом же конкурсе.

Участники коллектива постоянно участвуют в концертных программах города и мероприятиях Дворца детей и молодёжи.

В ноябре 2013 года я была участницей республиканского интегрированного семинара-практикума по вокалу «Выявление и развитие индивидуальных музыкальных способностей учащихся. Здоровьесберегающие технологии в работе с детским голосом».

Мною написана музыка к песням: « Модница», « Новогодняя», « Это наша работа», «Песня октябрят», « Пряный запах». Эти песни звучат на мероприятиях Дворца детей и молодежи, городских праздниках.

Являюсь участницей городских концертов и мероприятий, а также победительницей городских и областных конкурсов: «Песня остаётся с человеком», «Дети – наше все».

Представленный опыт обсуждался на педагогическом совете 05. 11. 2013 года, протокол №2. Был одобрен педагогами, рекомендован к использованию в индивидуальной работе с учащимися. Постоянно делюсь опытом с педагогами по вокалу учреждений образования г.Новополоцка.

Также опыт работы был представлен на методическом объединении педагогов отдела музыкально-хореографического творчества ДДМ «Союз творческих сил» и рекомендован к использованию в музыкальной деятельности объединений по интересам.

*3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ*

Работая над этой темой, я пришла к выводу, что воспитание эмоционально – чувственной сферы, развитие музыкальных способностей учащихся является важнейшей актуальной задачей в современной педагогической практике.

Музыкальное воспитание, предлагая учащимся в содержании музыкальных произведений эмоции различной модальности, делает их одновременно и более способными к переживанию тех эмоциональных состояний, которые не входят в структуру эмоций их природного темперамента, тем самым расширяя и углубляя контакты с окружающими людьми и миром [4, с.116].

Занятие вокалом позволяет добиться эмоционально осознанного восприятия других видов искусств, а через это восприятие овладеть искусством, полнее и эмоциональнее воспринимать окружающую действительность.

Эффективность воспитательного воздействия музыки обусловлена способностью слушателя к эстетическому восприятию ее содержания.

Являясь одним из видов творческой деятельности, восприятие предоставляет возможность познания самой музыки и установление через нее связи с жизнью, миром человеческих чувств, переживаний, размышлений о духовных ценностях бытия. Через эмоции, чувства *самореализация личности* происходит более продуктивно во всех сферах жизнедеятельности.

**Список литературы**

1. Багадуров, В. Вокальное воспитание детей/ В. Багадуров.- Москва, 1980.
2. Дмитриев, Л. Основа вокальной методики/ Л. Дмитриев, Москва,2000.
3. Исаева, И. Эстрадное пение/ И.Исаева.- Москва,2006.
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей/ В.И.Петрушин. - Москва: ВЛАДОС, 1997. - 384 с.
5. Погорелова, М. Программа «Эстрадный вокал»/ М. Погорелова , 2004.
6. Шацкая, В.Н. Детский голос/ В. Н. Шацкая.- Москва: Педагогика, 1970.

*Электронные ресурсы*

1. Опыт педагога О.В. Далецкий. <http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/daleckyi.htm>
2. Опыт работы Е.П. Осмоловской. http://avanti.by/node/24

Приложение 1

ПАМЯТКА

Какие требования должен выполнять, какие навыки должен вырабатывать начинающий?

1. *Стойте во время пения удобно на двух ногах. Обязательно держите корпус прямо, а плечи развернутыми, голова должна быть в нормальном, свободном состоянии. Эти условия необходимы для того, чтобы на все мышцы и мускулы тела поющего была равномерная нагрузка, что достигается естественностью и активной свободой тела.*

*2. Никогда не пойте на полный желудок, так как он лишает диафрагму свободы и подвижности, "подпирает" ее снизу. Надо, чтобы между плотной едой и занятиями пением была пауза не меньше часа. Пение с полным желудком может дать эффект «качания звука».*

*3. Дыхание не должно быть шумным, призвуки при взятии дыхания недопустимы.*

*4. Для начинающих дыхание лучше брать одновременно носом и ртом или через нос с открытым ртом, это дает лучшее раскрытие гортани. Моментальное глубокое дыхание с закрытым ртом сделать невозможно. И, кроме того, этот вид дыхания (рот + нос) менее шумный. В паузах, по возможности, дышать носом, чтобы дать слизистым, которые сохнут при дыхании ртом, увлажниться.*

*5. Брать полный объем воздуха (нижние ребра, диафрагма), но не перебирать, так как перебор дыхания может дать зажатие. Все должно быть естественно, без чрезмерностей.*

*6. Не вдыхайте до конца весь воздух, так как это тоже нарушает свободу и естественность. От умения расходовать дыхание зависит красота звука, полноценность художественного воплощения, долговечность голоса. Следует с самого начала обучения усвоить два правила: не перебирать при вдохе, не «выжимать» при выдохе.*

*7. Оканчивая звук, не следует выпускать остаток воздуха быстрым опусканием груди или расслаблять диафрагму, то есть учащийся должен сохранять «вокальную форму» тела в паузах между выдохом и новым вдохом, что гарантирует ровность и опорность звука.*

*8. Следите, чтобы пауза между вдохом и начало звука (выдохом) была мгновенной, но помните, что это мгновенная «задержка» дыхания чрезвычайно важна:*

*а) она организует выдох;*

*б) способствует тому, чтобы не было придыхания, которое сушит горло*

*и мешает точному интонированию и точной атаке звука;*

*в) препятствует тому, чтобы не вырывался воздух с призвуком «Х»;*

*г) устраняет потерю дыхания в начале фразы;*

*д) мгновенная задержка перед выдохом - это момент готовности,*

*скоординированности всех органов, объемов звукообразования.*

*9. Никогда не тренируйте певческий выдох без начала звука, хотя бы*

*скажите слово, спойте один звук.*

*10. Вдох производите не в последний момент, а чуть-чуть раньше.*

*11. Вдыхать по возможности незаметно для глаза и слуха слушателей.*

*12. Стараться выработать длительное дыхание (певческий выдох), чтобы сделать фразировку красивой, а не разрывать ее частыми дыханиями. Частое возобновление дыхания приводит к потере кантилены, разбивает целостность.*

*13. Дыхание берется в паузах или в тех местах, где оно не противоречит музыкальному или литературному тексту.*

*14. Не надо забывать, что дыхание - это еще и средство выразительности:*

*а) веселая музыка - легкое, быстрое дыхание;*

*б) драматическая музыка - тяжелое, медленное дыхание;*

*в) страстная музыка, передающая страдания - дыхание прерывистое, шумное.*

*Но в любом случае исполнитель не должен забывать, что дыхание - это фундамент пения и не надо увлекаться сценической изобразительностью во вред певческому дыханию, его объему, его рабочей активности.*

*15. Запрещается утомление при дыхательных упражнениях, так как утомленное дыхание вызывает дрожание звука (барашек в голосе).*

*16. Уметь пользоваться любой паузой, чтобы передохнуть, снять утомление, возобновить активное полноценное дыхание.*

В результате такой кропотливой работы над построением своего «музыкального инструмента» - тела, над сложной координацией многочисленных мышечных и психических процессов при звукообразовании серьезный, умный, терпеливый, талантливый музыкант бывает вознагражден успехами, дающими радость и ему, и слушателям.

Приложение 2

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

*1. Проверить свою физическую и психическую готовность к занятиям. Поем слог: «ва», «ма» или «да». На удобной тесситуре взять один звук и держать его, пока есть дыхание (не «выжимать» дыхание до конца). По мере ослабления звука усиливать подачу дыхания. Следить за красотой и ровностью звука. Не уставать дыхательно, иначе будет дрожать голос. Это упражнение помогает почувствовать певческое дыхание, отрабатывать ровность звука, его красоту. Проверить в действии все процессы вокальной координации.*

*2. Петь на одной ноте одну гласную сначала forte, затем piano. Внимание - на ровности и качестве звука, на контроле за подачей дыхания. Дыхание подается ровно, активно, без толчков - legato. Контролировать правильное положение корпуса при пении, следить за развернутой грудью, свободной гортанью.*

*3. На одной ноте петь все гласные (а, э, и, о, у; а, о, э, и, у), не торопясь, на одном дыхании. Контролировать качество звука, его ровность. Последовательность гласных указана не случайно. Этот порядок гласных обеспечивает удобство артикуляции, стабильность, ровность звука, исключая те случаи, когда на "а" гортань зажата. В этом случае надо начинать с удобной гласной; исходя из этих сложностей многие педагоги категорически против пения вокализов сольфеджио, особенно на раннем этапе обучения, так как внимание поющего направлено в другое русло, что отражается на качестве звука.*

*4. Напевание (мычание) звука «м», чтобы привыкнуть к правильному положению корня языка. Открыть рот, затем мягко сомкнуть губы и длительно тянуть звук «м». Должно быть дрожание и щекотание на поверхности губ. Если корень языка поднят, то этого ощущения нет.*

*5. Пение на одной ноте слогов: «ма, мэ, ми, мо, му». Неторопливый темп. Первый звук «м» произносится способом мычания (как в предыдущем упражнении), а затем последующий гласный звук в ту же область (в верхние зубы) с тем же объемом и округлостью. Следите за естественностью рта, свободой гортани, проточностью дыхания. Упражнение помогает ощутить опору, «выдвигает вперед» звук.*

*6. Среди упражнений Гарсиа и Ламперти для начинающих есть такое: на одной ноте петь слова «mamma mia».*

*7. Очень хороша для начинающих согласная «л». На одной ноте или на маленьких узких интервалах петь слоги: ла, лэ, ли, ло, ля, лу, ло.*

*8. Пение несложных хроматических упражнений на удобный слог (диапазон квинты, терции). Сначала произносить слог на каждой ноте, чтобы выработать точность и четкость, а потом только на первой ноте - слог, на последующих - гласную.*

Приложение 3

**План-конспект занятия в театре песни «Беби-шоу»**

**Тема: «Музыкальные краски осени»**

**Цель:** Осознание учащимися звукообразного, интонационно-выразительного мира музыки.

***Задачи:***

- Обучить элементарным навыкам в пластическом, вокальном интонировании, способности импровизировать, слуховому восприятию, созерцательности и гармонизации психического состояния детей.

- Расширить представление у детей о звуковом мире природы.

- Воспитывать бережное, чуткое и внимательное отношение к природе.

*Оборудование и материалы:*

Листья, карточки со словами – эпитетами, фольга, бумага, целлофан, ткань серо – голубого цвета, корзины, ноутбук, магнитофон.

Ход занятия

1. ***Организационный момент***

*При входе в кабинет висит объявление:*

Внимание! Внимание!

Объявляется набор участников в познавательное путешествие «Музыкальные краски осени». Всех желающих принять участие в путешествии приглашаем в кабинет музыки № 211.

Руководитель: Ираида Васильевна Алексеева

*Педагог:*

- Добрый день дорогие ребята!

Здесь собрались желающие принять участия в познавательном путешествии.

Не ошиблась?! Вы читали моё объявление? Я очень рада, что здесь столько любознательных ребят.

Давайте смело доверимся нашей фантазии и совершим путешествие в необыкновенный мир музыки.

*Педагог включает фонограмму звуковых эффектов (шум дождя, крик журавлей).*

- Ребята, какая пора года звучит? *(Осень)*

- Как вы догадались? *(Шум дождя, крик журавлей)*

- Да. Если дождь бывает в любую пору года, то прощальный крик журавлей это примета осени.

- Каждая пора года звучит по-своему. Вы согласны?

*Педагог:*

- Сегодня мы услышим много звуков осени. Ведь тема нашего занятия «Музыкальные краски осени».

- Наше путешествие поможет расширить представление о звуковом мире осенней природы. Мы с вами будем развивать умения в вокальном интонировании, в пластическом рисовании, импровизировать под музыку.

**2.Основной этап**:

1. *Создание осенней картины с использованием метода звукоподражания*

*Педагог:*

- А хотите, прямо здесь и сейчас создадим осеннюю картину?

- Как изобразить ветер? (*Голосом фу…сш…*)

- Кто хочет изображать ветер?

- Как изобразить шум дождя? (*Удары пальчиков по бумаге*)

- Кто хочет изображать шум дождя?

- А как изобразить шелест листьев? (*Мять целлофан, фольгу, трясти лист бумаги*)

- Кто хочет изображать шелест листьев?

- Какая богатая палитра осени!

- О чём поёт ветер, шепчут листья, говорит дождь? (*О том, что пришла осень*)

Значит, мир вокруг нас звучит?! И у каждого своя неповторимая музыка.

Главное уметь её слушать.

*2. Слушание (метод пластического «рисования»)*

*Педагог:*

- Композитор Георгий Свиридов изобразил дождик с помощью музыкального инструмента. Хотите послушать его произведение*?(Прослушивание произведения)*

- Давайте покажем с помощью рук на воображаемой вертикальной плоскости, как начинается дождик (*удары одним пальцем*), проливной дождь (*удары десятью пальцами*), как вода стекает по стеклу (*волнообразные движения пальчиками вниз*), поток воды (*волнообразное движение ладонью*), ручьи (*вертушки кулачками*).

*Педагог:*

- Какая богатая у вас фантазия!

- Давайте ещё раз послушаем это произведение и одновременно изобразим осенний дождик с помощью рук.

- Подумайте, почему Г. Свиридов назвал своё произведение «Дождик», а не «Дождь»?

*Ответы детей: потому что он весёлый, игривый, непродолжительный.*

- Молодцы! Вы очень внимательные! Очень важно уметь слушать и слышать звуки природы.

*3. Распевка «С крыши капает вода»*

*Педагог поёт распевку, показывая рукой направление движение мелодии.*

*Педагог:*

- Ребята, давайте подумаем. Какое движение восходящее или нисходящее? Постепенное или скачкообразное?

*Разучивается распевка, и педагог предлагает исполнить её на легато или стоккато.*

1. *Разучивание песни. «Осень». Сл. М.Ивенсена, Муз. М. Красева.*

*Педагог поёт песню.*

*Педагог:*

- Ребята, Вам понравилась песня? О чём поётся в песне? Какие чувства вызывает у вас? (*Нежность, грусть…)*

-Какой танец напоминает музыка? (*Вальс)*

*Разучивание 1 куплета по фразам, стоя.*

*Педагог:*

- Послушайте, пожалуйста, внимательно первую фразу.

*Педагог поёт первую фразу «Падают, падают листья», показывая рукой направление движения мелодии.*

- Скажите, какое движение мелодии - восходящее или нисходящее? *(Нисходящее)*

- Пропойте вместе со мной первую фразу, также показывая рукой направление движение мелодии.

- А сейчас мы вместе споём первую фразу.

*Далее разучивается вторая фраза «В нашем саду листопад», а затем третья «Жёлтые, красные листья по ветру вьются, летят».*

*Педагог подходит к муляжу дерева с листьями-перчатками.*

Ребята, давайте оживим это чудо-дерево!

*Дети дуют на листья-перчатки, изображая ветер, и надевают их.*

1. *Исполнение первого куплета «Осень» с пластической импровизацией под музыку второго куплета.*

*Педагог:*

- Молодцы! Что вам помогло изобразить кружение листьев? (листопад-*музыка вальса).*

-Видите, ребята, как композитор М. И. Красев тонко почувствовал и передал в музыке кружение листьев - листопад.

**3.Заключительный этап**

*Педагог:*

- Мир звуков невозможно потрогать, увидеть, понюхать. Зато его можно воспринять душой.

- Ребята, давайте еще раз вспомним, какие музыкальные краски преподнесла нам осень? (*Шум ветра, шум дождя, шелест ветра, крик журавлей).*

- Вслушиваясь в звуки природы, мы убеждаемся, что музыка живёт в каждом из нас, в каждой травинке, в каждой дождинке, в каждом цветочке и в каждом листочке. И у каждого она своя. Главное уметь слышать её.

***Рефлексия***

*Педагог:*

- Мир звуков осени подарил нам удивительные открытия и, прежде всего открытие самих себя. Определите, пожалуйста, своё настроение на занятии:

* Если вы очень довольны своей работой, положите в корзину красные яблоки.
* Если вы считаете, что у вас не всё получилось так, как хотели - жёлтые яблоки.
* А если вам многое не удавалось – зелёные яблоки.

- Смотрите! Корзина пестрит от красных и жёлтых яблок! А ведь это – золотые краски осени. Ребята, какая осень? (*Яркая, золотая, красочная, богатая, щедрая.)*

- Всем спасибо! Благодаря нашей совместной творческой работе, путешествие было увлекательным и интересным.

Угощайтесь! Осень угощает!

Спасибо за внимание, говорю вам до свидания!