ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ТУРИЗМА  
НОВОПОЛОЦКОГО ГОРИСПОЛКОМА

Государственное учреждение дополнительного образования

«Дворец детей и молодежи г. Новополоцка»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ

УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ МОДЕЛИРОВАНИЕ НАРОДНОГО КОСТЮМА»

Волкова Анна Аполлинарьевна

педагог дополнительного образования,

8(0214)32-33-73

80297194995

e-mail:pionery06@mail.ru

2014

1. ***ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК***

**1.1.Тема педагогического опыта:** «Формирование национального самосознания учащихся через моделирование народного костюма».

**1.2.Актуальность** **педагогического опыта** состоит в том, что в настоящее время в культурной жизни Республики Беларусь стремительно развивается такое направление искусства, как моделирование и дизайн народной одежды. Проведение фестивалей и конкурсов моды, а также многочисленные телевизионные проекты: «Мельница моды», «Белая амфора», «Музыка и мода XXI столетия», «Ангелы моды» и др., вызвали необычайный интерес среди детей и молодежи к модельному искусству. Костюм, как важнейшая часть национальной культуры, визуально и наиболее ярко отражает этнические, социально-сословные, возрастные, религиозные особенности народа.

Создание народного костюма - это занятие, способное воспитать эстетические чувства, это мастерст­во, не знающее границ в творчестве.

**1.3. Цель педагогического опыта:** формирование творческих способностей учащихся посредством создания народного костюма.

**1.4. Задачи опыта:**

1. Разработка и адаптация образовательной программы объединения по интересам «Театр моды «Фэст».

2. Подготовка методического обеспечения реализации программы.

3. Разработка критериев результативности деятельности.

**1.5. Длительность работы над опытом:** с 2011года по 2014 год.

***2. ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОПЫТА***

**2.1. Описание сути опыта**

Основополагающий компонент работы объединения по интересам «Театр моды «Фэст» – образовательная программа, которая предназначена для детей от 6 до 17 лет. Она носит ступенчато-преемственный характер и состоит из трех модулей, каждый из которых самостоятель­ная завершенная единица, и как часть одной целой программы:

*1 модуль* для детей 6-10 лет «Азбука моды»;

*2 модуль* для детей 11-13лет «Фэстинка»;

*3 модуль* для детей 4-17 лет - «Спадчына».

Учебный план каждого модуля имеет блочное по­строение и составлен таким образом, что на каждом этапе обучения идет изучение основных понятий, приемов, технологий, необходимых в работе, но каждый раз на более высоком уровне.

***Задачи первого модуля:***

1. Развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей;
2. Формирование знаний, умений и навыков по изготовлению ори­гинальной одежды для кукол, устойчивого интереса к этому занятию.
3. Воспитание трудолюбия, аккуратности, эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, желания создавать своими руками красивые предметы кукольной одежды по собственному замыслу под руководством педагога.

3 Развитие внимания, зрительной чувствительности, познаватель­ного интереса, умения видеть « проблему» и желания находить пути ее решения.

***Задачи второго модуля:***

1. Развитие творческого воображения приобщение к белорусским

народным традициям и обрядам, формирование знаний, умений и навыков по пошиву изделий (народного сарафана) по готовым лекалам самостоятельно под руководством педагога, используя алгоритмы шитья, планировать работу от замысла до готовой модели.

2. Воспитание эстетических потребностей, уважения к истории национального костюма, чувства красоты, цвета, формы, восприятия, чувства удовлетворенности творческим трудом.

3. Развитие творческого воображения для создания выразитель­ных образов и решения проблемных задач, формирование умения сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные чер­ты, причинно - следственные зависимости.

***Задачи третьего модуля:***

1. Обучение основам конструирования и моделирования одежды на уровне, позволяющем самостоятельно создавать оригинальные модели, творчески используя готовые лекала, адаптированные журнальные вы­кройки и индивидуальные расчеты.
2. Воспитание стремления быть красивым во всем: в мыслях, делах, по­ступках, внешнем виде, потребности строить жизнь по законам красоты, формирование эстетического идеала
3. Развитие эмоционально-оценочного отношения к окружающему миру, наглядно-образного мышления, фантазии, рефлексивной позиции в творчестве, позволяющих ребенку творить, регулярно планировать свою деятельность и управлять ею.
4. Создание авторских коллекции белорусского народного костюма.

Учебный план каждого модуля составлен таким образом, что на каждом этапе обучения идет изучение основных понятий, приемов, технологий, необходимых в работе, но каждый раз на более высоком уровне.

Это позволяет, с одной стороны, закреплять и совершенствовать знания, умения и навыки учащихся, а также подключать к занятиям новых детей, проявивших интерес к шитью в более старшем возрасте.

*Одним из главных принципов проведения занятий является чере­дование различных видов деятельности.*

История мо­ды, костюма, народные традиции служат хорошим материалом для проблемных занятий, викторин, кон­курсов, разработки творческих проектов.

При освоении теоретического и практического материала применяются различные *методы обучения*:

- наглядный (демонстрация графических схем постановки коллекции);

- практический (демонстрация позировок на практике педагогом);

- упражнения (повторение элементов);

- беседы;

- занятия с элементами тренинга.

Формы организации воспитательного процесса в объединении: экскурсии, беседы, лекции, викторины, конкурсы, игры.

Форма итогового занятия: творческий отчетный концерт.

На разных этапах обучения применяю, ме­тоды и приемы, предусматривающие различную степень самостоятель­ности и активности учащихся с учетом их возрастных и индивиду­альных особенностей.

***Сюжетно-ролевые, деловые игры*** *- это занятия,* которые имеют определенные правила, моделируют определенные ситуации и являются важнейшим средством тренировки и развития воображения, выдумки, фантазии.

Наиболее ценным для воспитания проектной культуры, формиро­вания творческого мышления, является ***метод проектов****.* В процессе создания творческого проекта, от эскиза до готового изделия, учащиеся знакомятся с профессиями модельера, конст­руктора, технолога и даже манекенщицы, проходят весь путь рождения одежды, собирая при этом информацию о направлениях моды, учатся азбуке конструирования и моделирования, осваивают основные опера­ции по изготовлению модели, глубоко изучают историю народного костюма.

***Уроки творчества, творческие лаборатории*** воспитывают по­требность поиска нестандартных решений, позволяют ребенку почувст­вовать себя художником, творцом, стимулируют познавательный инте­рес и стремление к мастерству. Этому способствуют ***занятия-путе­шествия, исторические экскурсы во времени и пространстве, викторины, конкурсы, занятие - кроссворд.***

Практические умения и навыки отрабатываются на занятиях ***творческих мастерских,*** во время работы над изделиями и при, вы­полнении образцов.

Формой организации учебной деятельности, дающей возможность проявить такие качества как взаимопомощь, взаимовыручка и, создаю­щие благоприятную дружескую атмосферу в творческом объединении, являются ***занятия - взаимообучения, взаимоконтроля, взаимо­проверки.***

Развитию воображения, нестандартного мышления способствует включение в программу занятий ***упражнений творческого характера*** (Рисуночное письмо,незаконченный рисунок, рисунок ниткой, аппликация, кастинг, конкурс подиумного мастерства *(Приложение 1).*

Работа по образовательной программе помогает выявлять индивидуальные интересы, потребности и способности, уча­щихся на разных возрастных этапах и удовлетворять их в творческой деятельности, реально эффективно развивать личностно-деловой по­тенциал учащихся.

Важную роль в успешности учебно - воспитательного про­цесса играет обстановка психологического комфорта, положительная мотивация и стимулирование учащихся. Поэтому в программу включены коррекционно-развивающие занятия: «Шаг за шагом» (модуль «Азбука моды»), «Познай себя» (модуль «Фэстинка»), «Как стать успешным» (модуль «Спадчына»).

В процессе работы встает проблема системати­ческого отслеживания состояния, хода и результатов не только учебной работы, но и деятельности по формированию творче­ских качеств личности, т. е возникает потребность в диагности­ке суммарных достижений учащихся: достижений обуче­ния, воспитания и развития.

Систему контроля, анализа и оценивания результатов можно представить как:

*Вводный контроль:*определение исходного уровня знаний и умений.

Занятия-конкурсы «Первое знакомство», «Путешествие в королевство Мо­ды», «Дом моделей», «Костюм для белорусочки»; анкетирование, беседы.

*Текущий контроль:*определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам. Зачеты по разделам, занятия-конкурсы, текущие вы­ставки.

*Итоговый контроль:*Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств. Показ-подиум коллекций. Отчетный концерт. Кастинг. Открытые уроки, выставки коллекций. Участие в городских, областных, республиканских, международных конкурсах.

По итогам года определяются победители по номинациям: моделирова­ние, дизайн, топ-модель.

Подобная система стимулирования детей за их труд и творческий подход к делу создает условий для раскрытия творческих возможностей учащихся, их индивидуальности, повышает самооценку, способст­вует привлечению новых учащихся в объединение по интересам.

* 1. **Результативность и эффективность опыта**

Результатом деятельности детского театра моды «ФЭСТ» является показатели учащихся по следующим уровням:

* *Познавательный уровень* - свободное оперирование специальными терминами, знание законов сочетаемости цветов, тканей, истории костюма, основных стилей одежды, умение моделировать, знание основных приёмов демонстрации одежды.
* *Нравственный уровень* - умение адекватно оценивать манеру одеваться, умение работать на успех всего коллектива театра, а не только какого-либо его подразделения, готовность посоветовать окружающим, что и как носить.
* *Оздоровительный уровень* - соблюдение правил личной гигиены, прямая осанка, умение красиво ходить.
* *Творческий уровень* - проявление выдумки, фантазии при создании сценических костюмов (моделирование, используемые материалы), их обыгрывании (аксессуары, музыка, сюжет и т.д.)
* *Эстетический уровень* - художественный вкус, умение одеваться и носить вещи в сочетании с дополнениями (сумочка, шарфик, бижутерия, макияж, причёска и т.д.), умение подбирать одежду в соответствии с фигурой.

Результативность работы объединения по интересам за период с 2011 по 2014 учебный год:

* **2013год - сертификат о присвоении звания «Образцовый любительский коллектив детский театр моды «ФЭСТ».**
* Созданы восемь коллекций за 2011-2013уч. гг.
* Волкова Анна Аполлинарьевна участвовала:

\* в мастер-классе в рамках республиканского конкурса детского творчества «Юные таланты Беларуси» (2012г.)

\* в проведении открытого занятие на областном конкурсе «Педагог-внешкольник-2011»

* Театр моды «ФЭСТ» является победителем и лауреатом конкурсных мероприятий городского, областного и республиканского уровня *(таблица ниже).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Учебный год** | | | | | | |
| **2011-2012** | | **2012-2013** | | **2013-2014** | | |
| мероприятия | результат | мероприятия | результат | мероприятия | результат | |
| Город-ской  Областной  Республиканский | Городской конкурс детского творчества **«Кидс кутюр»** | **Диплом**  в номинации «Лучший творческий коллектив»  **Лауреат 2степени** коллекция «Шотландка»  **Диплом**  о занесении на Доску почета отдела образования. | Городской конкурс  в рамках республиканского конкурса детского творчества «Здравствуй, мир!» | 1 место  **ДИПЛОМ**  Коллекция «Шотлан-дка»  **Диплом** 2место коллекция «Микки»  **Диплом**  3 место коллекция «Огороши-ли» | Городской конкурс детского творчества **«Кидс кутюр»** | | Подобина Елизавета  **Диплом** победителя (модель  от 6 до 9 лет)  **Диплом** победителя (модель от 13до17 лет) Гукиш Анна  **Диплом**  3 степени в номинации «Детское творчество»  Ефимова Дарья  **Диплом** в номинации «Приз зрительских симпатий» -Лучший творческий коллектив |
| Областной конкурс **«Педагог-внешкольник года»**  Областная выставка-конкурс гражданско-патриотического воспитания  Областной конкурс образовательных программ | **Диплом**  **3 степени**  **Диплом**  **2 степени**  **Диплом**  **2 степени** | Областной  конкурс  в рамках республиканского конкурса детского творчества «Здравствуй, мир!» | **Диплом**  **1 степени** |  | |  |
| Конкурс **«Парк высоких технологий глазами детей»** | **Диплом** за работу на конкурсе. Коллекция «Парад помад»  **Грамота** Министерства РБ  «За успехи в работе» | Республиканский конкурс детского творчества **«Юные таланты Беларуси»** | **Диплом 1степени** в номинации «Молодежная мода»  **Диплом 2 степени в** номинации «Народная мода»  **Диплом 2степени в** номинации «Авангардная мода» | **Сертификат о присвоении звания «Образцовый любительский коллектив детский театр моды «Фэст»** | |  |

***3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ***

Создание народного костюма - это занятие, способное воспитать эстетические чувства, это мастерст­во, не знающее границ в творчестве.

Формирование национального самосознания учащихся через моделирование народного костюма является одной из актуальных тем в настоящее время.

Формирование творческих способностей учащихся посредством создания народного костюма, осуществлялось в соответствии с поставленными задачами.

Разработка методического обеспечения реализации программы позволила выполнить учебно-воспитательный план. Разработка критериев результативности деятельности проводилась в соответствии с возрастными критериями учащихся в каждом модуле.

В результате выполнения поставленной цели и задач объединению по интересам «Театр моды «Фэст» в 2013году присвоено звание **«Образцовый любительский коллектив детский театр моды ФЭСТ».**

**Список литературы**

1. Козлова, Т.В., Рытвинская,Л.Б., Тимашева, З.Н. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды/ Т.В.Козлова, Л.Б.Рытвинская, З.Н.Тимашева. – Москва: Легпромбытиздат, 1990.
2. Коммиссаржевский, Ф.Ф. История костюма/ Ф.Ф.Комиссаржевский. - Минск: Литература, 1998. – 496с.
3. Сестры Сорины Имидж женщины и её одежда. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
4. Слепцова, А.С. Модные аксессуары: кожа, замша, деним /А.С.Слепцова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Чижикова, Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды/ Л.П.Чижикова. – Москва: Просвещение, 1990.

Приложение 1

**План-конспект занятия в объединении по интересам «Театр моды «Фэст»**

**Тема: «Белорусский народный костюм»**

**ЦЕЛЬ:** Знакомство с историей белорусского народного женского костюма.

**Задачи:**

* Знакомство с основными компонентами народного костюма и их характеристиками.
* Развитие интереса к национальной культуре.
* Воспитание уважения к народным истокам.

*Тип занятия:* изучение, усвоение нового материала.

*Методы проведения:* объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, творческая деятельность.

*Форма организации:* индивидуально-групповая.

*Оборудование:*

а) *для педагога-*

Магнитное пособие с образцами национальной одежды.

Манекены. Фотоаппарат. Льняной круг-каркас, сундучок с элементами костюма. Использование ИКТ (презентация «Белорусский народный женский костюм»). Карточки для проведения рефлексии.

Музыкальный ряд: Записи белорусских народных песен.

б) *для учащихся*– раздаточный материал (лоскут из х/б, льняной, шерстяной ткани, тесьма, нитки), веночки.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

**1.Организационный этап**.

Приветствие.

Сообщение темы и задач занятия (2 мин.).

**2.Основной этап**:

*Теоретическая часть.*

Сообщение нового материала (10 мин.).

Закрепление изученного материала - игра «Путаница» (3 мин.).

*Практическая творческая деятельность учащихся.*

Изготовление куклы-оберега «Белорусочка» (15 мин.).

Дефиле (10мин.).

**3.Заключительный этап.**

Выставка работ.

Анализ работ.

Рефлексия.

Подведение итогов занятия (5 мин.).

**Ход занятия.**

**1. Организационный этап**

*Педагог:*

Добрый день, дорогие друзья! Я рада видеть Вас! А какое у вас сейчас настроение? Посмотрим? Я передам по кругу «василек», а Вы расскажите, пожалуйста, о вашем настроении. Постарайтесь внимательно слушать друг друга и запоминать.

*Учащиеся рассказывают о настроении дня.*

Красочна и нарядна, ребята, белорусская народная женская одежда!

Как она называлась, чем украшалась, как и когда в нее наряжались обо всем вы узнаете сегодня на занятии, мы изготовим куклу-оберег и продефилируем по подиуму в роли «Мини-мисс Беларусь».

Вы согласны? Значит в путь!

**2.Основной этап**

*Педагог:*  Ребята, представьте себе такую картину. Долгий зимний вечер. Тихо потрескивает в светце лучина. Недалеко от печки свернулась в клубок кошка. Вдруг в жарком пламени печи громко треснет полено и снова тихо.

В этой комнате находится бабушка и ее внучка Янина. Негромким голосом бабушка начинает рассказывать о былых временах, о красных девицах, о добрых молодцах, о великой святой белорусской земле, о Евфросинье Полоцкой, о Рагнеде... А закончит она свой рассказ, смотришь, а за разговором то варежку связала, то платочек вышила.  А внучка Янинка, как бы ни был интересен рассказ, а краем глаза примечала, как бабушка веретено держит, как нитку заправляет, как узоры составляет.

У Янины был сундук, где хранились сокровища – одежды. И все они были сшиты, связаны, украшены вручную из льна и шерсти***. Детскую одежду обычно шили из старой одежды родителей*** – не только и не столько потому, что она уже много раз стираная и потому мягкая, не повредит, не натрет кожу ребёнка, а потому, что она впитала в себя родительскую энергию и силу, и ею защитит, убережёт ребенка от дурного глаза, порчи, несчастий. Девочке одежду шили из материнской, мальчику, разумеется, из отцовской, таким образом, предрешая правильное развитие в зависимости от пола, – девочке передавалась сила материнства, мальчику – мужская сила.

До 12 лет девочки ходили только в белоснежных льняных *сорочках*с вышивкой по краю.Вышивка - оберег от злых сил, болезней.

Конечно, рубаха не была единственной одеждой, девушка на выданье надевала юбку «поневу» - поясную одежду в виде 3 полотнищ ткани на шнурке.

Девочки понев не носили, но наступление половой зрелости отмечалось ритуалом первого надевания поневы, после чего она считалась невестой. И выполнив обряд со скамейки «впрыгивания в юбку», девочка одевала юбку.

Поневы шились из клетчатой шерстяной домоткани - черного, клетчатого и темно-синего цвета.

Необходимым элементом костюма был *фартук.*

Подросткового возраста девочки в обязательном порядке должны были его носить. Фартук являлся дополнительным оберегом женского лона. Фартук выполнял не только защитную функцию в повседневной жизни, он был обязателен и в праздничном костюме. Это такая часть одежды, которую девочки, впервые начиная ткать и вышивать, делали сами. По тому, как соткан или вышит фартук, можно было судить о художественных способностях и мастерстве девочки - будущей невесты, жены, хозяйки.

В женский костюм мог входить *гарсет* (жилет), богато украшенный многочисленными вышивками и декоративными нашивками.

Завершенность и праздничность народному костюму придавали *головные уборы.*

Согласно древнему обычаю девичьи головные уборы не закрывали темени и представляли собой жесткий обруч или мягкую повязку, которые скреплялись на затылке лентами. Девушки также носили красные узорные платки, сложенные по диагонали в несколько рядов – что называлось «в складку», спереди подкладывали картон, а концы завязывали сзади под косой. Девушки заплетали косы, вплетали в них ленты, носили венки, а также своеобразные уборы в виде узкого сложенного полотнища, которые не закрывали макушку.

Прошло время. Вот уже к повзрослевшей Янине пришли женихи свататься. Вышла к ним Янина в таком наряде, что вся деревня сбежалась посмотреть на нее. Значит, не прошли даром ненавязчивые бабушкины уроки. Повенчалась Яна в церкви, на всю жизнь обещала жить в любви да согласии.

Замужние женщины обязаны были прятать волосы, ведь волосы ассоциировались с культом растительности, с идеей урожайности, плодовитости, а значит, с магической силой, способной воздействовать добром или несчастьем на окружающую действительность.

Пряча волосы под *намитку,* община как бы предостерегалась от опасности и одновременно подчиняла женщину и мужу, и роду. Вот почему головной убор женщины — это символ ее замужества и, тем самым, ее зависимого положения. Снять головной убор — значило едва не нарушить брак.

Намитка напоминает ручник из тончайшего льняного полотна, который замысловато обвивался вокруг головы, а его концы ниспадали на плечи и грудь, придавая женской осанке величность и высокородность.

***Возвращаясь к костюму, - думали ли люди того времени о моде?***Конечно, женщины думали о красоте и эстетике. Поэтому костюм традиционно *украшался вышитым или тканым орнаментом.* В каждой местности были свои особенности в орнаментации, которые мы называем региональными и локальными особенностями традиционного костюма и белорусского текстиля.

В наши дни можно увидеть, что женщины по-прежнему много вышивают.

***Были ли нашим белорусским женщинам тех времен свойственны аксессуары?*** В женском костюме украшением служили бусы – патерки, различные ленты. Были и перстни, и сережки – заушницы, и медальоны. Пояса.  
 ***Каким образом одежда оберегала наших предков от злых духов?***Как я уже говорила – льняная сорочка сама по себе уже являлась оберегом. Также оберегом был и орнамент, которым украшалась одежда.   
Важным оберегом считался рукотворный тканый или сплетенный пояс.   
Наши предки прекрасно знали о существовании энергетической связи и очень четко использовали эту связь как в своей костюме, так и в самой жизни

*Почему же одежда и вышивка имели именно такие цвета?*

*Белый цвет* у славян, в том числе и у белорусов, всегда ассоциировался с чистотой, искренностью, свободой. *Красный цвет* обладает самым глубоким проникновением вглубь человека. Он считался у славян символичным цветом солнца, жизни, радости. А поскольку жизнь не вечная, то и черного немного добавляли.

*Почему вышивка расположена всегда по краю?*

Это как бы граница освоенного пространства (это мое). В орнаменте присутствует цитата, т. е. ограничение сверху и снизу. Символические орнаменты, составленные из ромбических фигур, — это обращение к высшим силам с просьбой о защите от нечистой силы, от несчастья. Это оберег, магический барьер, за который не могла проникнуть нечистая сила.

***Вернемся к костюму… Сильно ли отличался повседневный костюм от праздничного?***  
 Конечно. Не выйдет же женщина в тонкой до прозрачности серпанке доить корову? Ей будет просто неудобно.   
Повседневный костюм отличался от праздничного не только тем, что он был меньше орнаментирован, но также составом и способом ношения различных его компонентов. Праздничный костюм всеми своими элементами и деталями предполагал собой праздничное настроение.

А еще бывало – съедется простой народ на «ФЭСТ». А «ФЭСТ» в те времена был большим праздником. И одеты были все по-праздничному, во все самое лучшее. По одежде, по узорам, по платью, по головному убору и обуви можно было узнать – откуда приехал тот или иной человек, как он живет, семейный ли он.

Все было именно так. Но где и когда – никто не знает. Потому как велика наша Белая Русь.

Итак, ребята! Повторим, из каких компонентов состоял белорусский народный костюм?!

*Ребята перечисляют… (сорочка, панева, фартук, гарсет,венок, намитка.*

*Игра на закрепление материала «Путаница»*

*Коллективная работа.*

*Учащиеся выбирают из предложенных вариантов костюма подходящие.*

*Педагог:* Ребята, а теперь проверьте меня, не запуталась ли я?

- Родилась девочка, вся семья поехала в магазин «Детский мир» покупать сорочку?

- Исполнилось Янине 12 лет и одели ей брюки?

- Не знает Яна, что это *(фартук)* и куда одевать!

- Приехал жених и сказал: «Заключаем брачный контракт, вдруг завтра разведемся!?»

- Вышла Яна замуж, распустила косы. Надела шляпу.

*Учащиеся находят ошибки.*

*Педагог:* Молодцы, ребята! Распутали! Все поставили на места! У каждой девочки в старину были свои куколки-обереги. Их было много от 10 до 20-ти. И делали их своими руками. Сейчас и мы с вами сделаем куклу-оберег.

Еще раз улыбнитесь, помните, что хорошее настроение – это залог успеха. Удачи вам в работе.

*Практическая творческая деятельность учащихся*

Согласно традициям, при изготовлении любой обереговой куклы нельзя было пользоваться ножницами и иглами: ткань лишь рвалась и связывалась. Также нельзя было рисовать лицо кукле (наши предки  верили, что через глаза в куклу может вселиться злой дух).

Перед вами сундучки. Заглянем в них! Чтобы изготовить своими руками куклу – оберег в народном костюме вам понадобятся:

* Заготовка куклы-оберега из лоскута отбеленной хлопковой или льняной ткани*;*
* 1лоскут цветного ситца, шерсти - юбка;
* 1 лоскут - *фартук*;
* 1 тесьма – *намитка*.

Сразу признаюсь, что я всё же отошла от традиций предков и пользовалась ножницами для вырезания всех этих лоскутиков, а также обычными катушечными нитками.

*Этапы создания куклы-оберега:*

* Берем из сундучка заготовку куклы-оберега.
* Лоскут ткани-юбки аккуратно обматываем вокруг талии.
* Повязываем фартук.
* Одеваем намитку.

А сейчас, ребята, нужно тихо-тихо на ушко своей кукле-оберегу сказать имя, можно свое, а можно придумать любое. Вот и готова ваша кукла-оберег. Пусть она вас всегда радует! Нас ждет солнечный круг! Выложим нашими куклами-оберегами круг. Положите, пожалуйста, руку на куклу, а другую протяните назад - это лучи солнца! Пусть тепло Ваших сердец согревает всю Беларусь!

*Дефиле: «Ангелы моды. Мини-мисс Витебляночка»*

Ребята! Сейчас вам предоставляется возможность попробовать себя в роли «Мини-мисс Беларусь» и презентовать свою куклу-оберег!

Девочки! Очень сложно быть моделью! Необходимо иметь красивую осанку и походку, следить за своей внешностью. А чтобы быть красивым внешне, необходимо быть красивым внутренне: любить всех людей, не злиться, не обижаться, любить своих родителей, учителей и свою Беларусь!

Итак, сегодня на нашем подиум-показе присутствуют знаменитые фотографы, дизайнеры. Знаменитые люди Беларуси *(манекены, фотокамеры и т.д.)*

Этюд («Мини-Мисс Беларусь»)

*Каждой участнице, одев венок на голову, предлагается пройти по импровизированному подиуму.*

*Педагог демонстрирует классическое дефиле.*

*Учащиеся повторяют.*

*Участницы проходят змейкой по кругу. Возвращаются на свои места в постановку «Клин».*

Молодцы! Позвольте мне объявить результаты подиум-показа.

*Каждая участница получает дипломы в номинации:*

Мисс-очарование

Мисс-улыбка

Мисс-фото

Мисс-грация

Мисс-Белорусочка

Мисс-Новополочаночка

Мисс-пластика

Мисс-фантазия.

**3.Заключительный этап**

*Рефлексия:*

Ребята! Вот и заканчивается наше занятие! Я очень надеюсь, что все сегодня вами услышанное, увиденное и сделанное принесло вам радость. Было чем-то новым и позитивным!

Подумайте и подойдите к той табличке, с чем вы согласны.

*По четырем углам кабинета расположены надписи с ответом на вопрос:* ***«****Как Вы чувствовали себя в процессе занятия».*

* Мне было комфортно работать индивидуально, создавая куклу-оберег.
* Мне понравилось дефиле.
* Мне не понравилось, я чувствовала себя не комфортно.
* Я узнала много нового на занятии, мне все понравилось.

*Педагог:* Спасибо вам за честные ответы! Молодцы, ребята! Спасибо за работу! До новых встреч!

Приложение 2

**Фотоматериалы**



*Грамота Министерства образования РБ*



*Диплом о*

*занесении на*

*Доску почета отдела образования*

 

*Диплом 2 степени 1городского конкурса Грамота*

*«Кидс-кутюр» «Лучший коллектив года учреждения»*



*Диплом «Педагог-внешкольник» 3степени Диплом 2 степени Областного конкурса*

*образовательных программ*



*«Падзяка» старшыні Наваполацкага гарадскога выканаўчага камітэта*



*Почетная грамота областного конкурса Почетная грамота управления*

*«Педагог-внешкольник» 2 место образования*





*Представление коллекции «Белорусская феерия»*

**Содержание:**

**1. Информационный блок……….…………………………………………...**2

1.1.Тема педагогического опыта………………………………………………2

1.2. Актуальность педагогического опыта……………………………………..2

1.3.Цель педагогического опыта……………………………………………...2

1.4. Задачи педагогического опыта…………………………………………….2

1.5.Длительность работы над опытом………………………………………...2

**2.Описание технологии опыта……………………………………………….**2

2.1.Описание сути опыта……………………………………………………….2

2.2. Результативность и эффективность опыта……………………………….7

**3.Заключение………………………………………………………………….**11

Список литературы……………………………………………………………12

Приложение 1. План-конспект занятия «Белорусский народный

костюм» ………………………………………………………………………...13

Приложение 2. Фотоматериалы………………………………………………22