ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ТУРИЗМА НОВОПОЛОЦКОГО ГОРИСПОЛКОМА

Государственное учреждение дополнительного образования

«Дворец детей и молодежи г.Новополоцка»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Козлова Светлана Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

8 (029) 816-46-87

e-mail:pionery06@mail.ru

2014

**Содержание:**

**1. Информационный блок……….…………………………………………...**3

1.1.Тема педагогического опыта………………………………………………3

1.2. Актуальность педагогического опыта……………………………………3

1.3.Цель педагогического опыта……………………………………………...4

1.4. Задачи педагогического опыта………………………………………….. .4

1.5.Длительность работы над опытом………………………………………...4

**2.Описание технологии опыта……………………………………………….**5

2.1.Ведущая идея опыта………………………………………………………..5

2.2.Описание сути опыта……………………………………………………….5

2.3. Результативность и эффективность опыта………………………………10

**3.Заключение…………………………………………………………………..**12

Список литературы……………………………………………………………14

Приложение 1.Сказки…………………………………………………………15

Приложение 2. Физкультминутки…………………………………………….17

Приложение 3. Стихи о жанрах……………………………………………….21

Приложение 4. Фотоматериалы………………………………………………...23

*1. ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК*

**1.1.Тема педагогического опыта:**

«Использование игровых технологий на занятиях по изобразительному искусству с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста».

**1.2. Актуальность педагогического опыта**

Рисование – любимое занятие детей. Способности к изобразительной деятельности проявляются рано и представляют собой сложное комплексное образование. Поэтому целенаправленное развитие художественных способностей детей, является важным аспектом в изобразительной деятельности.

Актуальность темы продиктована новым содержаниям образования и воспитания, которое, прежде всего, ориентировано на создание условий формирования социально адаптированной личности учащегося.

Игра относится к символико-моделирующему типу деятельности, в котором оперативно-техническая сторона минимальна, сокращены операции, условны предметы. Однако игра даёт возможность такой ориентации во внешнем, зрительном мире, которой никакая другая деятельность дать не может.

Дошкольный возраст – это наиболее продуктивный период для развития творческой деятельности, поскольку ребенок активен и любознателен по своей природе. А наиболее благополучным воспитательным направлением для решения данной задачи является эстетическое воспитание в игровой деятельности средствами искусства.

Студия изобразительного искусства является особой средой, способствующей развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. В изостудии взаимодействуют, развиваются и обучаются дети разного уровня художественной подготовки, левши и правши, дети из обеспеченных и малоимущих семей.

Основная цель педагога изостудии – забота о психологическом здоровье каждого ребенка. Если ребенок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищенность, агрессивность, нестабильность, беспокойство, тревога), это отражается в его рисунке. Достичь поставленной цели педагогу помогают как дифференцированный подход в обучении, так и развивающие игры. Ведь в процессе игры формируются личностные качества ребенка. Развивается его эмоционально-чувственная сфера.

Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности, приобщает их к миру взрослых, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

**1.3.Цель педагогического опыта:**

«Развитие индивидуальных способностей, заложенных в ребенке, формирование умений, знаний и навыков средствами изобразительного искусства через игровую деятельность».

**1.4. Задачи педагогического опыта:**

1. Адаптация типовой программы для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста по изобразительному искусству в условиях изостудии.
2. Разработка игровых приемов и методик для использования на занятиях по изобразительному искусству.
3. Создание картотеки игр, дидактического материала.

**1.5. Длительность работы над опытом**

Данный опыт работы с детьми опробован и изучен поэтапно на протяжении 3-х последних лет.

*2. ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОПЫТА*

**2.1. Ведущая идея опыта**

Процесс игровой деятельности является основой для развития творческих, художественных способностей, приобщения детей к искусству.

*Объединение игры и обучения* формирует знания, умения, навыки, развивает познавательные способности, двигательную активность, способствует нравственному становлению личности.

Такой подход помогают избежать многих конфликтов и способствуют партнерским отношениям с детьми.

**2.2. Описание сути опыта**

Очень многое в процессе обучения зависит от личности самого педагога.

В своей работе я стараюсь:

* устанавливать с ребенком тесные дружеские отношения;
* принимать ребенка таким, какой он есть;
* сохранять атмосферу терпимости, чтобы ребенок чувствовал себя свободно и мог не стесняясь, выражать свои чувства;
* распознать эмоциональное состояние ребенка, и учить осознавать свои переживания;
* уважать его стремление самостоятельно решать свои проблемы и делать собственный выбор;
* не форсировать психотерапевтический и творческий процесс;
* минимально ограничивать деятельность ребенка.
* экспериментировать с разными художественными материалами;
* творчески, нестандартно мыслить;
* хорошо владеть приемами работы;
* быть профессионалом;
* уметь создавать собственные проекты.

Кроме того, всегда учитываю пожелания и рекомендации детей и родителей.

Таким образом, особенностями среды изостудии являются основные принципы развивающего обучения: проблемность, диалогичность, индивидуализация.

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра развивает в ребенке:

* способность к воображению;
* концентрацию внимания;
* навыки устной речи,
* творческие и мыслительные способности. [2]

Д. Б. Эльконин считает, что игра выполняет важнейшие для человека функции:

* развитие мотивационно-потребностной сферы;
* развитие произвольного поведения;
* развитие умственных действий;
* средства познавания.

В работе изостудии использую:

* *лексические игры* – игры на карточках, загадки, кроссворды.
* *фонетические игры* – игры-загадки, имитации, соревнования, игры с предметами, на внимательность.
* *коммуникативные игры*, которые дают участнику язык к общению.
* *сюжетно-ролевые игры* – как средство создания мотива к диалогическому общению.
* *дидактические игры,* которые направлены на усвоение, расширение, углубление, систематизацию представлений детей об окружающем, развитие интересов и способностей.

При проведении игр руководствуюсь правилами:

1. Игра должна приносить радость. Нельзя заставлять ребенка играть.
2. Правила игр нужно строго выполнять.
3. В игре создавать непринужденную обстановку, нельзя сдерживать двигательную активность ребенка.
4. В игре положительно использовать сказку. Стихи, песенки, «волшебную палочку»– все, что придает игре необычность, праздничность, желанность.
5. После игр ребят надо похвалить, провести коллективное обсуждение.

Игровая деятельность играет важнейшую роль в развитии ребенка: повышается способность к выработке нестандартных идей, развиваются эстетические и трудовые качества, а также эмоциональное начало в человеке.

Поэтому в сентябре, когда дети приходят в изостудию «Звездочки», использую технику сказок и сочинения историй, для того, чтобы подсказать ребенку новые возможности и модели поведения, привлечь его внимание, стимулировать проявление скрытых способностей *(Приложение 1).*

Ребенок не гадает над смыслом рассказа, и постигает его благодаря активизации своего воображения. При использовании приема «погружения в произведение» ребенку предлагаю представить, что произошло бы (как бы он вел себя, выглядел) если бы оказался персонажем картины, литературного произведения.

Так у меня возникла тема «Волшебная страна цвета», для «вхождения в цвет» я использую куклу-фею: желтой страны, красной страны, синей страны. Для этого дети приносят из дому различный бросовый материал (кубики, пуговицы, ленточки, мелкие игрушки и т.д.) основных цветов (желтого, красного, синего), раскладываем его по коробочкам (по цвету). Далее на занятии выкладываем на ткань соответствующего цвета все содержимое коробочки и рисуем, т.е. составляем композицию на свободную тему.

Для знакомства с жанрами изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, я использую художественное слово: «Если видишь на картине…»

*(Приложение 3).*

На основе французской мастерской провожу игру «Времена года». Дети делятся на 4 группы в соответствии со временами года. При помощи выбранных различных средств – красок, карандашей, мелков, цветной бумаги, пластилина учащимся нужно выполнить работу, а затем защитить ее при помощи стихов, пословиц, поговорок, сказок, загадок. Ребята должны доказать, что их пора самая лучшая, увлекательная и интересная.

На занятиях по лепке провожу игру «Живая скульптура» (дети описывают и одновременно ощущают форму, положения рук и ног), что способствует расширению взглядов детей на возможные композиционные решения, умению выражать свое видение мира средствами пластики собственного тела.

Для развития понятия «основная форма», я использую игру «Дострой изображение». С помощью этой игры можно проверить знания детей основных отличий животных и птиц. На листе бумаги для каждого ребенка рисуются овалы или круги – голова и туловище – на различных расстояниях, присущих анатомическому построению данного животного или птицы. По их расположению ребенок должен догадаться и домыслить, какое это животное или птица и дорисовать его, а затем дорисовать окружение, в котором это животное обитает.

Учащимся полюбились активные игровые упражнения: для смены деятельности в изостудии обязательно проводятся физкультурные паузы и пальчиковые игры, для развития моторики рук *(Приложение 2).*

Ценность любого произведения изобразительного искусства заключается в передаче художникам своего внутреннего «Я», собственного взгляда на мир. Развитие умения передавать чувства напрямую связано с основами художественной грамотности. Детям важны беседы о чувствах. Так возникают темы: «Замки настроений», «Розовая страна», «Добро и зло в сказках».

Для того чтобы все дети могли логически выстраивать картину изображения, провожу «Конкурс рисования фильмов». Дети погружаются в атмосферу киностудии. Рассказываю о работе режиссера, сценариста, художника, звукооператора. Затем ребята делятся на две группы. Каждая группа выбирает своего главного героя, затем каждый ребенок добавляет к нему своего любимого героя, и вместе придумывают сюжет фильма. Разбивают фильм на кадры. Каждый ребенок рисует кадр с любимым персонажем. Затем каждая группа показывает свой фильм, рассказывает его сюжет и защищает свою работу. Лучшему фильму присуждается «премия».

В этой игре наблюдается сочетание различных технологий воспитательного процесса: сотворчество, коллективное творчество, свобода и творчество (выбор любимого героя) релаксация и поощрение.

На занятиях я также использую технологию свободы и творчества. Слушая музыку, мы учимся воспринимать звуки, а затем передаем свои чувства и ощущения с помощью художественных материалов. Музыка играет важную и своеобразную роль: она создает атмосферу происходящих событий. Ставлю музыку, в качестве подсказки говорю какие-то поясняющие слова: «море», «животное», «птица» и др. А далее образ определяет лишь фантазия ребенка.

Самые яркие воспоминания ощущений ребенок оформляет в виде изображения на листе бумаги.

Очень важно для ребенка не утратить первоначальный способ видеть и замечать все вокруг. Поэтому необходимо формировать у него способность смотреть и видеть, пристально рассматривать.

Можно предложить учащимся изобразить натюрморт «Фрукты»: нужно нарисовать картинку – натюрморт (мысленно). Каждый ребенок придумывает, каким фруктом он хочет быть. Педагог является «фруктовницей» и говорит, что хочет взять к себе в картину грушу. Далее ребенок – «груша» приглашает в натюрморт другие фрукты.

С целью развития осязания детям даются различные предметы: мех, бархат, металлическая бумага, целлофан, клеенка, шелк, дерево, гвозди. Они касаются этих предметов и рассказывают, каковы они на ощупь, и что они им напоминают, затем зарисовывают свои ассоциации. Здесь также обращение ребенка к самому себе.

Можно предложить такие темы: «Нарисуй запах», «Нарисуй вкус». Эти занятия интересны тем, что происходит блокирование зрительного канала, но при этом обостряется чувствительность к внутренним ощущениям. Изображая сказочных животных, растения или другие предметы, можно добавлять поясняющие слова: «пушистый», «скользкий», «холодный» и т. п.

Очень нравятся детям на занятиях делать различные отпечатки. Они рисуют на органическом стекле красками, а затем отпечатывают на лист белой или цветной бумаги. Затем предлагается дорисовать тонкой кисточкой образ и допечатать окружающую среду – среду обитания (используя мятую бумагу, губку).

В задании «Кляксы» детям предлагается поставить на листе различные кляксы, а затем дуть на них, чтобы получились разные изображения.

Нравится детям и технология коллективной творческой деятельности. Первоначально нужно обратить внимание ребенка к самому себе: ему нужно самостоятельно нарисовать картинку на заданную тему. Затем учащиеся все вместе на большом листе бумаги рисуют фон, на который наклеивают индивидуальные работы, собранные в единое целое,в результатемы получаем коллективную работу.

Так у нас появляются темы: «Планета радости и счастья», «Ручеек», «Феи – осень, зима, весна, лето», «Город моей мечты», «Паутинка», «Птица счастья», «Полет».

В конце полугодия и учебного года мы делаем творческие отчеты в виде выставок-презентаций.

**2.3.Результативность и эффективность опыта**

В изостудии «Звездочки» введение юного человека посредством воспитания и образования в контекст культуры подразумевает выработку индивидуально–личностного отношения к различным сферам действительности, и в первую очередь, к изобразительному искусству.

Игра является ведущей деятельностью в объединении по интересам. Игровые формы проведения занятий, мероприятия способствуют развитию творческой активности личности ребенка.

Результатом творческое развития детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в объединении является *воспитание таких качеств личности, как энергия, вера в себя, экспансивность идей и чувств, впечатлительность, ускорение процессов мышления, способность концентрации.*

Учащиеся объединения являются постоянными участниками конкурсов изобразительного мастерства и, несмотря на свой юный возраст, имеют награды:

Синькевич Диана – победитель городского конкурса «Мир семьи», проводимого БРСМ в рамках выполнения Декрета Президента РБ № 18 (февраль 2011г.).

Синькевич Диана – Диплом 2-ой степени городского конкурса «Зеленая планета глазами детей» (март 2011).

Афанасьева Екатерина – Диплом 3-ей степени городского этапа конкурса «Калядная зорка» (2011).

Амелюшко Дарья – Диплом НЦХТДиМ III-го Международного конкурса детского рисунка «Дружат дети на планете» (январь 2011г.)

Авдошкова Анна – Сертификат в номинации «Лепшы малюнак» республиканского конкурса «Вялiкi кулен – птушка года» (январь 2012г.).

Бородина Валерия – Диплом 3-ей степени областного конкурса «Молодежь и дети в годы Великой отечественной войны» (2012г.).

Шаркова Юлия – Диплом 1-ой степени в номинации «Графика» городского этапа областного конкурса «Под синим небом» (март 2012г.).

Бендзеловская Диана – Диплом 3-ей степени в номинации «Животные» городского этапа областного конкурса «Под синим небом» (март 2012г.).

Крижюте Сандра – Диплом 3-ей степени городского этапа конкурса «Здравствуй мир» (январь 2013г.).

Сосновик Ева – Диплом 3-ей степени городского этапа конкурса «Зеленая планета глазами детей» (март 2013г.).

***3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ***

Необходимость приобщения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста к вечным истинам и духовным ценностям, составляющим суть моральной стороны человеческой жизни, на сегодня очевидна. Заключается она в стремлении человека познать красоту мира, свое предназначение на Земле, понять ценности человеческой жизни, установить гармонию с окружающим миром и с самим собой.

В своей педагогической деятельности я опираюсь на позитивное восприятие ребенка, потому что именно такое отношение педагога придает учащемуся силы, поддерживает и направляет его усилия в благоприятное русло. Поощряя ребенка ласковым словом, нежным прикосновением, мы способствуем его адаптации, вере в свои силы.

Для развития человека творчество имеет огромное значение, ибо творческая деятельность всегда связана с личностным ростом, и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов детского творчества.

Обучение в объединении по интересам «Звездочки» – это своеобразная школа эмоций, где радость совместных переживаний и открытий определяет единство чувства и разума, где развивается образное мышление – умение видеть в обычном необычное, некий образ: умение «вдохнуть» в него душу, «заставить жить» и совершать действия.

Только в игровой творческой деятельности может развиваться творческая личность, которая обладает такими характерными особенностями, как фантазия, выдумка, оригинальность, уклонение от шаблона, что так ценно в детском творчестве и чего на своих занятиях изобразительным творчеством должен добиваться каждый педагог.

**Cписок литературы**

1. Волина, В. В. Игра – дело серьезное / В. В. Волина. – Санкт-Петербург: Дидактика плюс, 1999.
2. Котко, А. Н. Развитие творческой индивидуальности старшего дошкольника / А. Н. Котко. – Минск: Академия последипломного образования, 2006.
3. Курбеко, В. Стихотворный сборник/ В. Курбеко.- Минск, 2006.
4. Миронова, Р. М. Игра в развитии активности детей / Р. М. Миронова. – Минск: Народная асвета, 1989.
5. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: программы по искусству / Б. М. Неменский. – Минск: Народная асвета, 1992.
6. Пантелеева, Л. В. Художественный труд в детских садах / Л. В. Пантелеева, Е. Каменов, М. Станоевич-Кастори. – Москва: Просвещение, 1987.
7. Полунина, В. Н. Искусство и дети/ В. Н. Полунина. – Москва: Просвещение, 1982.
8. Трафимова, М. В. И учеба, и игра: изобразительное искусство/ М. В. Трафимова, Т. И. Тарабрина. – Ярославль: Академия развитий, 1997.
9. Узорова, О.В., Нефедова, Е.А. Физкультурные минутки/ О.В.Узорова, Е.А.Нефедова.- Москва: Астрель. АСТ.Транзиткнига, 2006.
10. Щебков, В. С. Изобразительное искусство: обучение и творчество / В. С. Щебков. – Москва: Просвещение, 1969.

Приложение 1

**Сказка о радуге**

Давно это было. Жила на небе дочь Дождя, её звали Радуга. Очень красивая она была – волосы золотые, как молния, глаза голубые, словно небо, губки розовые, как заря. Очень любил дочь Царь-Дождь.

Вот однажды, когда Радуга летала в небе на коне-облаке, увидела она молодого принца. Очень он ей понравился, но принц не обратил на девушку внимания. Заплакала Радуга и, не удержавшись, упала с коня-облака и разбилась.

Вскоре узнал обо всём от быстрых ветров Царь-Дождь. А надо сказать, что он был не просто Царь, а немного умел колдовать. Он полетел к тому месту, где умерла принцесса и сказал: «Не умрёшь ты навсегда, дитя моё. После моих дождей будешь оживать ты и мерцать в небе».

Так с тех пор и повелось – каждый раз после дождя она в небо возвращается радугой. Вот и теперь принцесса заглядывает в моё окно…

**Сказка «Осень»**

Жила на радуге красавица, а звали её Осень. Но вот однажды надвинулись на радугу злые тучи и прогнали девочку Осень. Спустилась Осень на Землю и решила найти себе уютный уголок, где она могла бы жить. Прилетела Осень к Океану, хотела присесть, отдохнуть, но Океан прогнал её.

Заплакала Осень, полетела дальше.

Прилетела она в пустыню, но горячий ветер не давал ей жизни. Изо всех мест девочку Осень прогоняли.

И вот Осень оказалась в прекрасной местности – берёзки стояли там и богатыри дубы, а по голубому небу бегали облака.

– Что это за уголок? – спросила Осень у быстрой речушки.

– Это – Беларусь, – ответила речушка.

– Как же мне хотелось бы остаться тут! – сказала Осень.

– Оставайся, красавица, – позволила речушка.

– Оставайся! – добавили бабочки и беленькие ромашки.

– А вы меня не прогоните? – забеспокоилась девочка.

– Нет, что ты, – засмеялись цветы.

– Я остаюсь.

Осень осталась. А за доброе отношение она подарила деревьям красивые жёлтые косынки, разослала по земле розовые ковры, всё вокруг разукрасила и развесила в воздухе серебряные качели из паутины. И Беларусь засверкала всеми красками золотой Осени. [3]

Приложение 2

**Физкультминутки**

1. Стая птиц летит на юг

Небо синее вокруг.

*(Дети машут руками, словно крыльями.)*

Чтоб скорее прилетать,

Надо крыльями махать.

*(Дети машут руками интенсивней.)*

В небе ясном солнце светит,

Космонавт летит в ракете.

*(Потягивание – руки вверх.)*

А внизу леса, поля –

Расстилается земля.

*(Низкий наклон вперед, руки в стороны.)*

Птички начали спускаться,

На поляне все садятся.

Предстоит им долгий путь,

Надо птичке отдохнуть.

*(Дети садятся в глубокий присед и сидят несколько секунд.)*

И опять пора в дорогу,

Пролететь нам надо много.

*(Дели встают и машут «крыльями».)*

Вот и юг! Ура! Ура!

Приземляться нам пора.

*(Дети садятся за работу.)*

1. Зайцы утром рано встали,

Весело в лесу играли.

По дорожкам прыг-прыг-прыг!

Кто к зарядке не привык?

*(Прыжки на месте.)*

Вот лиса идет по лесу

Кто там скачет интересно?

*(Ходьба на месте)*

Чтоб ответить на вопрос,

Тянет лисонька свой нос.

*(Потягивание – руки вперед.)*

Но зайчата быстро скачут.

Как же может быть иначе?

*(Прыжки на месте)*

Тренировки помогают!

И зайчата убегают.

*(Бег на месте.)*

Вот голодная лиса

*(Ходьба на месте.)*

Грустно смотрит в небеса.

*(Потягивания – руки вверх.)*

Тяжело вздыхает,

*(Глубокий вдох и выдох.)*

Садится, отдыхает.

*(Дети садятся.)*

1. Солнечным погожим днем

Мы с друзьями в лес идем.

Мы с собой несем корзинки,

Вот хорошая тропинка!

*(Ходьба на месте.)*

Собираем землянику,

Ищем вкусную чернику,

Голубику, костянику,

Кисловатую бруснику.

*(Наклоны вперед.)*

А вокруг полно малины,

Пройти мимо не могли мы.

Собираем по кустам,

Здесь отличные места!

*(Повороты влево – вправо.)*

Снова мы идем по лесу.

*(Ходьба на месте)*

А вокруг – так интересно!

*(Потягивания – руки в стороны.)*

Отдохнуть пора, дружок.

Мы присядем на пенек.

*(Дети садятся.)*

1. Выросли деревья в поле,

Хорошо расти на воле!

*(Потягивания – руки в стороны.)*

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется.

*(Потягивания – руки вверх.)*

Вот подул веселый ветер,

Закачались тут же ветки.

*(Дети машут руками.)*

Даже толстые стволы,

Наклонились до земли.

*(Наклоны вперед.)*

Вправо – влево, взад – вперед –

Так деревья ветер гнет.

*(Наклоны вправо – влево, вперед – назад.)*

Он их вертит, он их крутит,

Да когда же отдых будет?

*(Вращение туловищем.)*

Ветер стих. Взошла луна.

Наступила тишина.

*(Дети садятся за мольберты.)* [9]

Приложение 3

**Стихи о жанрах**

***Натюрморт***

Если видишь на картине

Чудо-вазу на столе,

В ней стоит букет красивых

Белоснежных хризантем;

Стоит множество посуды,

И стеклянной, и простой.

Может чайник или блюдце

С золоченою каймой.

А еще и так бывает,

Нарисована там дичь.

В завершение положим

Спелых персиков и слив.

А еще в картине может

Нарисованным быть торт,

И поэтому картина

Назовется – натюрморт!

***Портрет***

Если видишь на картине

Чей-то профиль иль анфас,

Или, может быть, задорный

И веселый чей-то глаз,

Может, грустный или смелый,

Может, добрый или злой.

В нарисованной картине

Это главное лицо.

Может, папа или мама,

Может, дедушка и я

Нарисованы в картине.

Может, вся моя семья.

Догадаться тут не сложно,

Неуверенности нет,

Что красивая картина

Называется – портрет!

***Пейзаж***

Если видишь на картине,

Нарисована река,

Живописные долины

И дремучие леса,

Белокурые березки

Или старый крепкий дуб,

Или вьюга, или ливень,

Или солнечный денек.

Нарисованным быть может

Или север или юг.

И любое время года

Мы в картине разглядим.

Не задумываясь, скажем:

Называется пейзажем! [8]

Приложение 4